

THE LIBRARY
UNIVERSITY OF NOTTINGHAM

Class Mark PQ 1103 E5 F5

Book Number 166942

UNIVERSITY OF NOTTINGHAM

WITHDRAWN

6 00 032919 8

TELEPEN



NOT TO

BE SEVEN

Students and External Readers	Staff & Research Students
DATE DUE FOR RETURN	DATE OF ISSUE
~~9 JAN 1965~~ ~~15 JAN 1965~~ ~~22 JAN 1965~~ ~~19 JAN 1966~~ ~~30 APR 1966~~ ~~6 MAY 1966~~ ~~11 MAY 1966~~ ~~19 MAY 1966~~ ~~23 MAY 1966~~ 12 JUN 74 01 W A H I T E	13 DEC 1973 27 JUN 75 03 25 OCT 84 2 70
Any book which you borrow remains your responsibility until the loan slips are cancelled	

FLOIRE ET BLANCEFLOR

FLOIRE ET BLANCEFLOR

POÈMES DU XIII^e SIÈCLE

Publiés d'après les manuscrits

AVEC UNE INTRODUCTION

DES NOTES ET UN GLOSSAIRE

PAR

M. ÉDÉLESTAND DU MÉRIL



A PARIS

Chez P. JANNET, Libraire

MDCCCLVI

THEORETICAL AND PRACTICAL

OF THE ART OF THE

ART OF THE

ART OF THE

ART OF THE

ART OF THE



5

2011

2011

2011



INTRODUCTION.

L'imagination elle-même n'a pas la puissance d'invention qu'on lui suppose. Dans les œuvres les plus originales en apparence, c'est souvent la mémoire qui a pris l'initiative, et l'on retrouve à fleur de terre une vieille tradition dont la date est rajeunie de quelques années et la scène un peu changée de place. C'est dans la littérature du moyen âge, à une époque où les intelligences devaient cependant avoir à la fois plus de sève et moins de culture, que ces habitudes d'imitation paraissent plus générales et plus constantes. A peine y trouverait-on un poëme qui ne se soit pas immédiatement inspiré de quelque événement historique, où l'on ne reconnaisse l'influence de la poésie française, et le plus souvent celle-ci puisait à son tour dans des sources étrangères : elle renouvelait les inventions de la Muse antique et les traditions teutoniques, ou s'appropriait les caprices de la fantaisie orientale.

Cette primauté de la France dans l'histoire de la poésie européenne ne tient point seulement à

un véritable droit d'aïnesse, à l'influence naturelle que les civilisés de la veille exercent sur ceux du lendemain, mais à son génie, ou, pour nous servir d'une expression plus modeste et plus juste, à son esprit de conversation et d'entrain. Sans doute chaque peuple a ses sources vives de poésie, où, dans ses moments de nationalité, l'imagination publique se désaltère; mais elles ont souvent une saveur trop spéciale, trop personnelle, pour agréer complètement aux nations étrangères. Ainsi, par exemple, la vraie poésie des pays germaniques se complaira, un peu par système, dans la naïveté et dans la méditation; elle se préoccupera beaucoup trop des idées et des sentiments du poète pour songer suffisamment au public, et surtout à son plaisir. En Italie, au contraire, la personne du poète aime à disparaître derrière son œuvre; c'est un écho perfectionné de la voix du peuple, mais ce peuple a toujours gardé une sorte de caractère municipal, et l'esprit de la poésie est un esprit de petite ville qui se plaît à des commérages d'arrière-boutique et à des bouffonneries d'un intérêt très-médiocre quand on les dépayse. En Espagne, les horizons de la poésie sont bien plus vastes, mais elle n'y a non plus rien de véritablement humain; la passion elle-même y est dominée par la gravité du caractère national, et tourne à la monotonie et à la raideur; les moindres personnages y agissent plus volontiers qu'ils ne parlent, et, si l'héroïsme est vrai, il n'en a pas moins un goût très prononcé de terroir et se plaît à poser sur des échasses. Il n'est point dans la nature de la poésie française de prétendre à tant d'élévation ou de profondeur: c'est un simple jeu

d'esprit, un peu terre-à-terre, parfois même un peu banal; mais le fond est sauvé par la forme, et il n'en convient que mieux à des gens désœuvrés qui voudraient s'occuper sans avoir rien à faire. Elle laisse à d'autres les méditations plus ou moins métaphysiques et les gasconnades épiques; quand elle pense, elle épargne la façon au lecteur, et choisit des héros qui vivent de plein pied avec lui, et ne semblent point des acteurs qui jouent un rôle; elle se contente modestement d'être un passe-temps aimable, et, l'occasion aidant, de donner un bon conseil, d'éveiller un sentiment salubre. Son Parnasse est un salon de bonne compagnie, et, quoiqu'elle affecte pour la forme de bien autres ambitions, au fond elle n'aspire qu'à devenir réellement ce qu'elle est par destination, de la poésie de société. A proprement parler, une telle poésie n'avait point de patrie; mais par cela même elle était un peu cosmopolite et se faisait aisément adopter par tout public sensible aux amusements et aux élégances de l'esprit, qui ne songeait qu'à passer honnêtement une heure ou deux. Tout concourait d'ailleurs à sa fortune : sa langue, à la fois analytique et latine, était devenue si facile à comprendre et restait si agréable à entendre qu'elle entrait dans l'éducation des gens bien élevés de tous les pays, et par son esprit de propagande, par son amour de la gloire à tout prix, la France mettait incessamment la main dans l'histoire de ses voisins, et les gagnait au moins à sa littérature. Ce n'est pas d'aujourd'hui que ses armes servent d'auxiliaire à ses idées et leur ouvrent la voie à travers les plus fortes murailles. Pour sauver de cet envahissement moral les littératures

étrangères, il eût fallu aux poètes qui s'en rendaient complices un caractère à eux, qui se raidît contre les influences du dehors, un talent assez formé pour suffire seul à leurs œuvres, ou une de ces vanités idolâtres d'elles-mêmes qui, comme les faux dieux du Psaume, ont des yeux pour ne pas voir, des oreilles pour ne pas entendre, et n'ont pas même la possibilité de relever d'aucun autre; et au XII^e siècle nulle de ces choses n'était encore possible.

Sans doute, cependant, l'imagination n'était nulle part déchuë de la puissance créatrice qu'elle tient de sa nature. L'Allemagne avait tout un cycle de poèmes bien complètement allemands, que nos trouvères n'auraient pu apprendre à ses poètes, et l'Espagne chante encore des héros grands sur son sol, qui lui appartiennent doublement, par leur caractère et par leurs exploits. Malgré le cours habituel des choses, une critique qui se respecte craindrait donc d'attribuer en principe une origine française à tous les poèmes, sans aucun autre signe particulier que la date du moyen âge : les règles les plus justes comportent certaines exceptions; les vérités qu'on reconnaît le plus volontiers en thèse générale, on ne les accepte dans l'application que sous bénéfice d'inventaire. On voudrait encore des textes positifs auxquels se rattache l'imitation par un de ces liens ombilicaux qui unissent la fille à sa mère, des témoignages contemporains, ou à tout le moins des preuves intrinsèques, des allusions involontaires à des traditions ou à des coutumes inconnues, des mots inusités à racines françaises, ou des méprises que puissent seules expliquer l'inadvertance d'un

traducteur ou sa connaissance incomplète de la langue.

S'il était permis de se départir de cette réserve, ce serait pour des poèmes qui, sans rien avoir de véritablement local, se retrouvent dans toutes les littératures, et rappellent ces végétaux parasites qui ne tiennent point par leurs racines à la terre où ils se sont développés, et dont les semences n'ont pu être apportées que par les vents. Il faut à un sujet étranger aux souvenirs historiques, aux croyances religieuses et aux traditions domestiques, un intérêt dramatique bien puissant pour devenir universellement populaire, et, malgré nos sympathies d'éditeur, nous doutons que les aventures de Floire et Blanceflor eussent été suffisantes, si quelque grande influence n'avait pris en main leur fortune. Deux enfants naissent le même jour, un garçon et une fille : l'un est fils d'un roi sarrasin ; la mère de l'autre est une esclave, une chrétienne. Ces différences de condition et de croyance ne séparent point le cœur des deux enfants ; ils sont nés pour s'aimer, et chaque jour les trouve plus empressés d'obéir à leur nature. Le père de Floire craint que cet amour croissant ne compromette l'avenir de son fils ; il l'envoie étudier à une école célèbre, et vend en son absence Blanceflor à des marchands étrangers. A peine quelques jours se sont-ils écoulés que Floire est pris de la nostalgie du cœur ; il faut le rappeler à la cour de son père. Son premier regard y cherche Blanceflor, et, quand il la demande, on le conduit à un tombeau où il lit le nom de son amie. Il s'abandonne alors à tout l'emportement de la douleur ; son amour lui est plus

cher que la vie, et il veut mourir aussi pour être réuni à Blanceflor. Mais un heureux hasard permet à sa mère d'arrêter son bras, et, pour l'empêcher de céder une seconde fois à son désespoir, elle lui révèle la vérité. Le roi lui-même est touché de cet amour; il comprend qu'il essaierait inutilement de s'y opposer, et donne généreusement à son fils les moyens de retrouver Blanceflor et de la racheter de l'esclavage. Aucun indice ne dirige Floire dans cette recherche, en apparence sans espoir; mais l'amour qui le conduit ne lui faillira pas. Des hasards continus le font descendre où quelques jours auparavant Blanceflor était descendue; toujours il charme ses hôtes par la puissance de son sentiment et en reçoit des renseignements qui le mettent dans sa route. Il arrive enfin à Babylone, et apprend que Blanceflor a été achetée par l'Émir et renfermée dans une tour merveilleuse où nul ne peut pénétrer, même au péril de sa vie. Mais il captive le portier par son habileté aux échecs, le séduit par la richesse de ses dons, et il y pénètre caché dans une corbeille de roses que l'Émir envoyait à Blanceflor. Ces témérités-là ne réussissent pas long-temps, même dans les romans. Un matin que Blanceflor ne s'était pas rendue, comme à l'ordinaire, auprès de l'Émir, il veut savoir quel empêchement la retient, et la trouve encore endormie dans les bras de Floire. Leur condamnation ne se fait pas attendre : ils doivent tous deux être brûlés vifs. Déjà le bûcher est allumé; mais, insensible à son propre sort, chacun ne songe qu'à revendiquer la faute pour lui seul, afin de subir seul le châtiment; puis, comme dernière consolation, ils se disputent

à qui mourra le premier, pour prolonger au moins de quelques instants la vie d'un complice si cher. Enfin leur amour agit comme un charme sur les juges eux-mêmes; les plus farouches implorent leur grâce, et l'Emir, ému de leur sentiment plus encore que de sa pitié, charmé aussi par leur amour, étouffe sa colère et renonce à venger sa cruelle injure. Une grâce complète ne lui semble pas même suffisante, et il fait donner à leur amour la consécration du mariage. Le Ciel ne veut pas leur être plus avare de ses faveurs : Floire, illuminé soudain, se convertit au christianisme, et revient heureusement dans ses états, où le rappelle la mort de son père, et où son premier soin sera d'assurer par une conversion générale le salut de tous ses sujets.

C'est là certainement une touchante histoire. Ces deux enfants dont l'amour s'était épanoui naturellement, sans le savoir, comme une rose sur un rosier; qui, séparés par la naissance, la fortune, l'autorité d'un père et d'un roi, l'éloignement, le désespoir, tout ce qui sépare les plus fermes volontés, n'étaient réunis que par les instincts de leur cœur, et se retrouvaient pour ne plus se quitter, uniquement parce qu'ils s'étaient aimés et qu'ils avaient persévéré dans leur amour, devaient singulièrement réussir dans un temps où l'amour semblait, sinon la principale affaire, au moins le plus grand bonheur de la vie. C'était un encouragement pour les uns, une consolation pour les autres, un enseignement pratique et une espérance pour tous. Mais aucune circonstance accessoire n'ajoutait à l'intérêt du sujet, et il eût été bien facile de le rattacher à quelques tradi-

tions historiques, de rapprocher le lieu de la scène et de donner aux principaux personnages des mœurs et des noms plus en harmonie avec la civilisation et les habitudes de la langue. Un trouvère, qui n'avait cependant aucune raison essentielle de modifier une forme parfaitement appropriée à son public, l'a tenté par un caprice d'imagination ; il a préféré une nouvelle toute semblable, venue sans doute aussi d'Orient, et nous devons à cette velléité d'être original en variant une histoire populaire le joli roman d'Aucassin et Nicolette. Si des poètes étrangers, bien autrement intéressés à transformer le sujet, l'ont accepté sans y rien changer, comme un thème, peut-être même comme une version à faire passer dans leur langue, c'est sans doute qu'il était déjà célèbre, et qu'ils comptaient pour le succès sur sa renommée, ou craignaient de le compromettre en allant à l'encontre des traditions.

Pour déterminer avec quelque certitude l'origine d'une tradition, il faudrait au moins pouvoir l'étudier dans sa première forme, et malheureusement elle n'est pas recueillie avant d'avoir déjà passé par bien des bouches : on ne la connaît que développée, mise au courant de tous les changements d'idées, et considérablement modifiée. Mais pendant le moyen âge ces métamorphoses ne pénétraient pas assez avant dans le fond des choses pour en altérer sensiblement le sens. La plupart des idées étaient des croyances ; les autres prenaient l'autorité d'un enseignement domestique ou d'une habitude, et l'on n'avait ni la légèreté d'esprit ni l'amour-propre de répéter autrement ce qu'on avait entendu dire. Nous possé-

dons d'ailleurs en vers français deux versions de Floire et Blanceflor entièrement différentes, et, en les contrôlant l'une par l'autre, il est facile d'en élaguer bien des détails étrangers à l'idée primitive et de les ramener à une expression plus simple et plus originale. A la vérité, elles ne sont toutes deux que du XIII^e siècle, et même de la fin; mais des différences de tout genre montrent qu'elles étaient indépendantes, et qu'il en existait une autre version complète, déjà sans doute surannée, dont elles s'étaient également inspirées. Au besoin même, des preuves positives ne manqueraient pas. Il est dit dans un petit poëme, encore inédit, qui remonte au moins au même temps, le *Fabliau de la Viellele* :

Si fu de lui si tost esprise
K'ainc Blanceflors n'Iseus la blonde
Ne nule feme de cest monde
N'ama onques si tost nului,
Come ele fist tantost celui¹.

Un manuscrit du XII^e siècle nous a même conservé une chanson anonyme sur les amours de Floire qui se rattache à une de ses plus touchantes aventures :

Floires revient seus de Montoire²,
et nous y trouvons dans une autre chanson un

1. B. I., n^o 6987, fol. 344 r^o, col. 2. — 2. B. I., fonds de Saint-Germain français, n^o 1989, fol. 37 v^o : elle a été publiée par M. Paulin Paris, *Berte-aus-Grans-Pies*, p. 193, et réimprimée dans son *Romancero françois*, p. 64; puis par M. Ferdinand Wolf, *Ueber die neuesten Leistungen der Franzosen für die Herausgabe ihrer National-Heldengedichte*, p. 71, et par M. Le Roux de Lincy, *Chants historiques français*, t. 1, p. 136.

témoignage de popularité encore plus irrécusable, une mention de l'amour de Blanceflor, comme un des sujets les plus sympathiques du temps :

D'un douz lai d'amor
De Blanceflor,
Compains, vos chanterioie,
Ne fust la poë
Del traïtor
Cui je redotterioie¹.

Il existait même probablement plusieurs versions dès le commencement du XIII^e siècle, puisque les deux poèmes qui nous sont parvenus ne diffèrent pas seulement par des ornements de menu détail où l'imagination pourrait s'être jouée en ne suivant que son caprice, mais par la forme de plusieurs noms dont les inadvertances d'un copiste malhabile ne sauraient expliquer les variantes. Le père de Floire s'appelle *Felis*² et *Galeriens*³; la même compagne de Blanceflor, *Gloris*⁴ et *Clariss*⁵; la même ville, *Montoire*⁶ et *Montelieu*⁷. Un des poèmes ne connaît point les noms du maître⁸ et des différents hôtes⁹ de Floire; l'autre ignore ceux du Sénéchal¹⁰ et du père de Blanceflor¹¹. Si

1. Fol. 80 r^o : elle a été publiée par M. P. Paris, *Roman-cero françois*, p. 66, et nous l'avons réimprimée dans les *Prolégomènes* de notre *Histoire de la poésie scandinave*, p. 341, note 2. — 2. V. 60, première version. — 3. V. 39 et 2277, seconde version. — 4. V. 2115, première version. — 5. V. 2458, 2721, etc., seconde version. — 6. V. 316, etc., première version. — 7. V. 1266, seconde version. Il y a dans le ms. *Montelien*; mais c'est certainement une faute de copie. — 8. *Gaides* dans la première version, v. 199. — 9. *Richier* dans la première version, v. 1047; *Durres*, v. 1470. — 10. *Madiens*, v. 743, 767, etc., dans la seconde version. Au lieu du Sénéchal, c'est le *Cambrelen* qui joue un rôle dans la première. — 11. *Henri*, dans la seconde version, v. 52.

ces divergences de prétermission et de pure orthographe étaient les seules, elles autoriseraient à peine de simples conjectures : à une époque où la poésie ne se transmettait guère que de bouche en bouche, des infidélités de mémoire devaient altérer, pour ainsi dire naturellement, les noms que ne protégeait aucun autre souvenir¹. Mais il en est d'autres plus essentielles qui ne permettent pas d'y voir des corruptions fortuites. Nous ne parlons pas du jeu de Barbarin, récit curieux d'une représentation de jongleries, gauchement introduit au milieu de l'action sous prétexte de distraire Floire, et dont les intentions comiques sont en complet désaccord avec l'esprit du poème². Il ne se trouve que dans le texte écrit par Peros de Neele, et, sans en être aucunement l'auteur, ce copiste aura fait sans doute œuvre de poète en lui donnant sa forme actuelle et en l'entrelaçant dans une tradition à laquelle il était étranger. Mais il y a dans la version imprimée par M. Bekker et dans celle que nous publions pour la première

1. Ces divergences se trouvent même dans les différentes copies du même texte. Ainsi le ms. 6987 appelle, v. 2491, le roi de Nubie *Yliers*, et le ms. 7534^b *Gaisfers*; le bras de mer où est situé Monfelis se nomme *Lenfer* dans le premier, v. 1287, et *Frellé* dans le second.

2.

Les bœs faisoit en l'air voler,
Et les asnes faisoit harper;

Appendice, p. 229 et suiv.

Nous croyons cependant, même à cette partie si étrangère à la traduction primitive, une origine orientale. Marco Polo disait dans son *Peregrinatio*, l. II, ch. 37 : *Habent sapientiores incantores et astrologos qui sint in illa provincia, et faciunt talia opera daemonum quae non sunt computanda in nostro libro, quia obstupescerent personae.*

fois un épisode assez touchant et d'une antiquité bien moins suspecte. Floire, désespéré de la mort de Blanceflor, et ne voulant pas survivre à sa perte, saute dans la fosse où l'on gardait les lions qui exécutaient les condamnations capitales, et ne peut parvenir à s'en faire dévorer. Peut-être l'histoire de Daniel n'est-elle pas restée sans influence sur cette invention; mais elle s'était surtout inspirée de la pitié pour le malheur que l'on donnait généreusement aux lions comme une conséquence de la noblesse de leur nature¹. Nous croirions même volontiers qu'il y avait encore là, ainsi que dans le reste du poëme, l'intention de glorifier l'amour en lui attribuant le pouvoir d'apprivoiser à première vue les animaux les plus féroces. Le jongleur auquel nous devons la seconde version n'y voit plus qu'un miracle, qu'il explique bêtement par les prières de Blanceflor², et cette inintelligence avait déjà fait rejeter cet épisode d'une version antérieure qui ne nous est point parvenue : car il ne se retrouve point dans les plus vieilles traductions en langues germaniques³, et une autre rédaction excellente, mais un peu

1.

Exulibus, miseris, prostratis ac spoliatis
Commodus ac mitis dicitur esse leo;

Radulphus Tortarius, *Epistola*; dans la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, IV^e série, t. 1, p. 513.

2.

S'enpres l'éussent devoré
Que tuit erent entalenté;
Mais Diex le regarda le jor
Por la priere Blanchefflor.
V. 1601. ¹

3. Il faut seulement excepter la version en bas-allemand publiée par Bruns, *Altplattdeutsche Gedichte*, p. 225-288,

rajeunie, du texte publié par M. Bekker, n'en connaît pas non plus le premier mot.

Quelle que soit l'origine première du poème, il n'avait pas sans doute une forme complète dont la popularité n'eût plus permis d'y rien changer : car, à la différence des poètes étrangers, les trouvères ont traité leur sujet avec indépendance; ils se le sont réellement approprié et l'ont rattaché à notre histoire. Il y avait un autre Floire, allié de la puissante famille des Loherains, dont la tradition avait conservé le souvenir :

La damoisele, signor, que je vos di,
Elle fu fille au riche roi de Tir,
Qui douz roiaumes avoit a maintenir,
Costantinoble, cele mirable cit
Ses freres fut Flores, li rois gentis,
Qui Honguerie avoit a maintenir :
Icil fut peire Bertain o le cler vis
Que prist a feme li riches rois Pepins¹.

Par une confusion qui flattait leur amour-propre national et convenait à leurs intérêts, ils voyaient dans ce Floire le héros de leur poème, et disaient en commençant :

Cou est du roi Floire l'enfant
Et de Blancesflor la vaillant,
De cui Berte-as-Grans-Piés fu née ;
Puis fu en France coronnée :
Fame fu au gentill baron,
Pepin le roy, pere Charlon².

où cet épisode se retrouve d'une manière sommaire, v. 464-485; mais elle n'est que du milieu du XIV^e siècle, et se rattache certainement à une tradition différente.

1. *Chanson du vilain Hervé*; B. I., fonds de Saint-Germain français, n^o 1244, fol. 6 r^o, col. 1, v. 24. — 2. Ces

C'était, qu'on nous passe le mot, la parade de la porte; mais ce rapport n'avait rien de réel qu'une similitude toute fortuite de noms et une chronologie des plus suspectes¹. Adenez, qui avait fait une étude spéciale des traditions relatives à Berte, expliquait l'éducation française qu'elle avait reçue par les connaissances et les goûts de son père.

Car li rois de Hongrie fu en France nourris;
De son pais i fut mené moult tres-petis²;

et le Floire de notre poëme est élevé en terre païenne avec Blanceflor. Selon une tradition, acceptée par de véritables historiens, Berte aurait même été une princesse grecque, fille ou petite-fille de l'empereur Héraclius³. L'autre version

deux derniers vers ne se trouvent que dans le ms. 7534^b; mais le ms. 6987, qu'a publié M. Bekker, y ajoute ceux-ci, qui se trouvent également dans les autres mss. :

Berte fu mere Charlemaïne
Qui puis tint France et tot le Maine.

1. Les jongleurs avaient cependant trompé Alphonse X, roi d'Aragon, ou le rédacteur, quel qu'il fût, de *La gran conquista de Ultramar* : E esta Berta (la muger de Pepino el rey de Francia) fue hija de Blanceflor e de Flores que era rey de Almeria; l. II, ch. XLIII, fol. 125 v^o, col. 2.

2. *Berte aus Grans-Pies*, p. 10, éd. de M. Paris. Dans la *Chanson du vilain Hervis*, son père a aussi un nom tout à fait différent de celui que lui donnent les poëmes de cette tradition : il s'appelle *Eustaices*.

3.

Ejus sponsa fuit grandis pede nomine Berta,
Venit ab Hungaria, sed graeca matre reperta,
Caesaris Heracli filia namque fuit;

Goifridus de Viterbe, *Pantheon*, l. XVII, p. 439.

Berchita eius Pipini Parvi uxor, graeca, Augusti Constantinopolitani filia, dicta cum magno pede, filia Heracli imperatoris, ex qua suscepit tres filios, Karolum Magnum,

s'est abstenue de profiter de cette analogie pour la plus grande gloire de son sujet; mais elle est parvenue aussi à le nationaliser par la ligne maternelle : elle ne laisse point dans un vague peu conforme aux habitudes de la poésie populaire l'origine de son héroïne, et, au lieu d'un comte anonyme, elle lui donne pour père un Français de haut rang, le duc d'Orléans. Les deux versions s'accordent également à relever la servitude de Blanceflor en en faisant une sorte de martyr : les pèlerinages au tombeau de saint Jacques étaient devenus très populaires en France pendant les XII^e et XIII^e siècles¹, et elles savaient concilier d'avance à l'Héroïne la sympathie de tous les bons chrétiens, en supposant que ce fut pendant un de ces pieux voyages que ses parents avaient été attaqués par des païens et réduits en esclavage.

Il y avait au XIII^e siècle deux classes littéraires de public, séparées l'une de l'autre par l'ordre social tout entier, où l'éducation et l'habitude avaient développé des tendances d'esprit et des goûts singulièrement différents. L'une s'intéressait aux choses de l'esprit pour elles-mêmes; elle appréciait, selon les facultés du temps, l'élégance du style, la facilité du rythme, la délicatesse et le raffinement des sentiments, la vérité de l'histoire, au besoin même la subtilité et l'originalité des idées. L'autre ne comprenait suffisamment

Karlomanum, Pipinum et filiam Gisela monialem; Ladislaus Sunthemius, *Boica*; dans Oefelius, *Rerum Boicarum scriptores*, t. II, p. 640.

1. Voyez la piquante et savante notice de M. Leclerc, dans l'*Histoire littéraire de la France*, t. XXI, p. 272-292.

que les sentiments incroyables, les coups d'épée romanesques, les aventures impossibles qu'elle avait déjà plusieurs fois entendues. Entièrement dégagée de toute superstition à l'égard de la grammaire et du dictionnaire, pourvu que le rythme fût accusé d'une manière quelconque et que des consonnances plus ou moins usuelles en marquassent bien la fin, elle se tenait pour contente et donnait son attention à tout ce qu'on voulait bien lui dire. Il y avait donc deux littératures parallèles, de nature fort diverse, mais gardant encore de nombreuses analogies, comme ces fleuves sortis d'un même sol qui, quoique parcourant d'autres campagnes et suivant des directions opposées, n'en reflètent pas moins toujours le même ciel et la même nature. La poésie des châteaux, celle qui donnait des soirées aux dames et servait d'intermèdes aux combats, se préoccupait avant tout de rester parfaitement convenable, de limer ses idées, ses sentiments et son style, de répéter

Ce qu'elle avait jadis entendu dire,
 enfin d'amuser ses protecteurs comme ils voulaient être amusés, et méprisait très sincèrement l'opinion des petites gens. Le trouvère auquel nous devons le roman inédit de la Guerre de Thèbes disait même avec une impertinence aristocratique qui n'était pas sans doute désagréable à ses auditeurs :

Or s'en aillent de tous mestiers,
 Se il n'est clers u chevaliers!
 Car aussi pueent escouter
 Comme li asnes au harper¹.

1. B. I., n° 6987, fol. 36 r^o, col. 1, v. 15.

Quant à la poésie des carrefours et des halles, elle ne songeait modestement qu'à faire vivre ses colporteurs : c'était un gagne-pain, et un des plus pauvres ; mais avec ses lacunes, sa grossièreté d'expression et d'idées, son absence de variété et souvent d'originalité, elle avait une qualité que l'autre ne possédait presque jamais au XIII^e siècle : elle était vivante et savait passionner son public.

Le poëme publié par M. Bekker était la version à l'usage de la haute classe ; mais il a gardé plus de naïveté et de vie que n'en avait habituellement la littérature aristocratique, et, malgré la facilité du style et quelques sentiments heureusement exprimés, nous y verrions plutôt un témoignage de l'antiquité de la tradition qu'une conséquence du talent de l'auteur. L'idée en est simple : c'est la fatalité de l'amour ; non plus cette fatalité extérieure et toute mythologique des Anciens, mais la sympathie irrésistible de deux âmes créées pour s'aimer ; et l'auteur y ajoute une idée encore plus moderne : la croyance à la toute-puissance finale de l'amour, à son don naturel de surmonter les obstacles en apparence le plus insurmontables. Mais il s'y mêle, contrairement à l'esprit du moyen âge français, des descriptions, qui deviennent de véritables épisodes et retardent d'autant le développement de l'histoire, où le poëte accumule les détails et sème les richesses de toute espèce et les merveilles avec une profusion orientale.

L'autre rédaction, restée jusqu'ici inconnue, était destinée aux plaisirs de la simple foule, et n'avait pu s'approprier à son but qu'en modifiant

considérablement la version primitive. Un amour en quelque sorte inné, qui grandissait par l'instinct de deux natures sympathiques, sans offrir aucun autre intérêt dramatique que sa lutte avec le malheur, et ne triomphait des difficultés que par son propre charme, eût sans doute paru bien fade à un public très peu accessible aux émotions douces qui ne s'adressaient pas d'abord à l'imagination, et comprenant surtout les beaux sentiments qui s'exprimaient par de grandes aventures. Floire n'est plus ce bel adolescent qui se distingue à peine de Blanceflor par un sentiment plus ardent et plus hardi. Tout en gardant les quinze ans que la tradition lui avait si habilement donnés ¹, il a pris la force d'un guerrier éprouvé et les vertus d'un chevalier. Au lieu d'être simplement vendue, Blanceflor est d'abord lâchement accusée d'une tentative d'empoisonnement, et va périr dans les flammes, quand Floire se présente, la visière baissée, pour soutenir son innocence. Le combat est naturellement mêlé des alternatives les plus émouvantes; mais, dans la poétique du peuple, Dieu est finalement pour le bon droit et les héros de roman : Floire tue le calomniateur de sa maîtresse et s'éloigne sans s'être fait connaître de personne. Ce combat singulier ne pouvait suffire ni au poète ni à l'auditoire. Dans son voyage à la recherche de Blanceflor, Floire est attaqué par un prince jaloux de montrer son courage et sa force, et le tue avant d'être écrasé par le nombre et fait prisonnier.

1. Floire n'avoit que seul quinze anz,
Mais a merveilles estoit granz.
V. 657.

Alors seulement le poëte rentre dans l'esprit de son sujet : au moment où le roi veut venger la mort de son fils par le supplice de Floire, il est touché de le voir ne songer qu'à Blanceflor et lui pardonne en souvenir de ses propres amours¹. C'est un troisième exploit héroïque qui rachète encore Floire et Blanceflor du bâcher. Le plus puissant monarque de l'Orient entre subitement en scène avec une nombreuse armée : il vient sommer l'Énir de se reconnaître son vassal ou de lui opposer un champion qui prouve, les armes à la main, son droit de rester indépendant. Effrayés de sa force, les plus braves guerriers déclinent ce périlleux honneur; Floire seul n'en est pas épouvanté, et la nécessité ne permet pas de refuser cette dernière chance. Il combat donc, après les péripéties d'usage reste vainqueur, et obtient pour prix d'un si éminent service sa grâce et la main de Blanceflor. Il se trouve là un nouveau trait de mœurs chevaleresques qu'a recueilli aussi l'auteur de l'*Amadis*. Floire demande que sa maîtresse assiste au combat, afin que, s'il venait à faiblir, sa vue lui redonnât des forces², et c'est à la

1. Tot ensement por un amor
Fui ge ja travailliez maint jor;
Maint mal m'en estut a soffrir
Et molt en fui pres de morir.

V. 2145.

2. Au moment de combattre le géant Ardan-Canile, Amadis dit à son écuyer Gandalin : Si tu trouves Oriane d'aventure, dy luy aussi qu'elle me face tant de bien de se mettre en lieu que je la puisse voir à mon aise en combattant, car j'auray par elle, en la voyant, plus de puissance sans comparaison que hors sa présence; l. II, ch. xix; t. II, p. 164, éd. de 1557.

présence de Blanceflor qu'il doit la victoire. Mais, comme on pourrait le croire d'abord, ce ne sont point là de honteux anachronismes imaginés par un pauvre jongleur, fort en peine de plaire à son public : la présence et la voix de Chariclee ajoutaient déjà, dans le roman d'Héliodore, aux forces de Théagènes¹, et une rédaction espagnole, certainement antérieure, connaissait aussi les exploits de Floire à la cour de Babylone². Cette version s'est donc, sans grands efforts, peut-être même par un simple éclectisme, rapprochée autant qu'elle l'a pu de l'esprit et des banalités des romans de chevalerie, et a soigneusement rejeté les détails traditionnels ou purement gracieux qui n'étaient pas de mode dans les tavernes. Elle ne s'étend point sur les premières années des deux Enfants, qui préparent ingénieusement à des sentiments trop constants et trop vifs pour que l'expérience enseignât à les admettre. Elle ne sait rien du berceau où ils dormaient l'un auprès de l'autre, rien des aliments qu'ils partageaient toujours ensemble ; elle ne nous les montre point récitant les mêmes leçons, apprenant à former leurs lettres en écrivant leurs noms, et passant leur enfance à se dire toutes leurs pensées, à s'embrasser et à écouter le chant des oiseaux. Si quelques unes des descriptions qui se trouvaient dans la rédaction qui lui a servi de thème principal ont été conservées, elles sont devenues plus succinctes, et sont,

1. L. v, par. xxxii, p. 317 ; dans l'*Erotici scriptores* d'Ambroise Firmin-Didot. — 2. Flores... libro al rey de Babyloña de mano de sus enemigos quando le dio a Blanceflor por muger ; *La gran conquista de Ultramar*, fol. 123 vº, col. 2.

pour ainsi dire, rentrées dans le récit. L'auteur n'attend son succès que des sentiments qui captivent plus aisément les masses, de la générosité, du dévouement, de l'amour sans mesure et sans terme; mais il ne néglige aucune circonstance qui puisse donner plus d'autorité à son sujet et lui concilier la sympathie. Il l'a pris dans un livre, parce qu'en ce temps-là on avait encore la naïveté de croire à l'écriture¹. Pour rendre Blanceflor plus touchante, il ne craint pas de lui faire dire par l'Empereur, qui la sait parfaitement innocente du crime dont elle n'est accusée que par son ordre :

Mielz me venist norrir un chien
Que vos servir ne alever².

Si l'épée de Floire rend quiconque la possède invincible, c'est, bien entendu, qu'il y avait des reliques dans la poignée, et, pour ne compromettre personne, il ajoute par une restriction dévote qu'elle ne produit son effet qu'en faveur du bon droit³. Il ne se contente pas de raconter les faits selon l'ordre des temps et de les relever de son meilleur style : il intervient personnellement dans le récit et y mêle de courtes réflexions et

1. Tant en i fist icelle jor metre,
Si com el livre dit la letre,
Que il n'en i pot plus entrer.
V. 3443.

2. V. 526.

3. Les letres dient qui i sont
Que il a reliques el pont;
Se hom la porte qui ait droit,
Ne doutera que vaincuz soit.
V. 674.

des sentiments qui devaient agréer aux masses et y trouver de l'écho. Dans le seul manuscrit que nous connaissions, le poëme est incomplet de la fin; mais il est facile de deviner que le dénouement avait aussi un caractère beaucoup plus populaire que dans l'autre version. Le père de Blanceflor n'est pas tué dans le combat contre les Sarrasins. Un auditoire ordinaire du XIII^e siècle eût été désagréablement affecté que saint Jacques ne sût pas mieux protéger ses pèlerins et ne leur accordât pas, même dans cette vie, un dédommagement de leurs fatigues. Sa justice poétique n'eût pas été non plus satisfaite si le père de Floire fût mort tout simplement comme un honnête chrétien qui a parcouru sa carrière: il fallait qu'il expiât d'une manière plus exemplaire son crime contre l'amour et contre les pèlerins. Nous savons déjà, par un de ces vers qui devancent la justice des événements, qu'il en perdit sa couronne¹: peut-être aggravait-il irrémissiblement sa faute en refusant de se faire chrétien, mais certainement le père de Blanceflor recevait à la fin, de la main de son gendre, un royaume quelconque. Tout décèle l'esprit de bas étage et la destination spéciale du poëme. Ce n'est plus, comme dans la première version, un poëte sûr de la générosité des seigneurs et des dames, qui ne s'inquiète que de leur plaisir, mais un pauvre diable de jongleur qui ne sait trop comment il s'abritera des intempéries de la nuit, et veut par un souhait de bon-

1. Mais chèrement le compara;
Il en perdi toute s'onuor,
Puis en morut a grant dolor.

heur faire songer ses auditeurs à lui venir en aide d'une manière plus matérielle. Il a donc grand soin, selon les habitudes de la poésie qui tendait la main dans les rues, de dire en commençant :

Seignor baron¹, or entendeiz,
Faites pais, et si escoutez
Bone estoire, par tel senblant
Que Diex vos soit a toz garant
Et vos deffende de toz max
Et nos doint ennuit bons ostax !

Avec un style si peu soucieux des lois naturelles de la grammaire, il n'aurait pu d'ailleurs avoir la pensée de s'adresser à un public habitué à quelque régularité de langage. Il mêle ensemble les différents passés des verbes, et préfère au hasard celui dont s'arrangent mieux la rime et la mesure. Presque jamais les pronoms personnels ne sont exprimés ; lors même qu'ils viennent à changer, rien n'en avertit que les nécessités du sens : comme il arrive encore dans la plupart de nos patois populaires, c'est à l'intelligence de chacun de choisir les nominatifs et de compléter la phrase. En revanche, il est sévère sur les consonnances ; peut-être n'est-il pas de poëme où l'orthographe et la prononciation leur soient plus imperturbablement sacrifiées, et ce n'est pas, ainsi que dans quelques ouvrages du même temps, de la grossièreté ou de l'impuissance, mais un dédain systématique : en s'imposant une véritable richesse de rimes, il a

1. *Seignor* n'est pas plus ici un titre nobiliaire que *Baron* ; cela signifie seulement *Messieurs les auditeurs*. L'Amiral de Babylone appelle aussi, v. 2272, les marchands d'esclaves qui lui vendent *Blanceflor Seignor*.

prouvé que les difficultés de la versification ne l'effrayaient pas.

Si nous nous sommes étendu sur cette double rédaction française, si nous en avons recherché la cause, et montré avec quelque détail quelle influence devait exercer chaque espèce de public sur la forme qui lui était destinée, c'est que cette coexistence explique enfin la différence des versions étrangères et rétablit l'unité de la tradition. On peut à présent se demander, avec quelque chance de trouver la réponse, à quelle civilisation appartient cette histoire et par quelle voie elle a pénétré dans la littérature de tous les peuples européens.

Elle était déjà connue en Allemagne dans le XII^e siècle, puisque Uolrich de Gutenbourg y a fait allusion dans une de ses chansons¹; mais, comme la plupart des autres minnesinger, il avait étudié la poésie française², et le nom de *Floris* qu'il a laissé au héros semble indiquer une source romane qui n'avait pas encore été dénaturée. La plus ancienne version qui nous soit parvenue est en haut-allemand. Kuonrat Fleck³, son auteur,

1. Min leben wirt muelich unt sur,
Sol ich si lange miden,
Daz Floris muose durch Blanschifur
So grozen kumber liden;

dans M. von der Hagen, *Minnesinger*, t. I, p. 117,
col. 1.

2. Il dit un peu plus loin dans la même pièce :

Ir vert mit
Der vrouwen sit
De la Roschi Bise.

Ibidem, p. 118, col. 1.

3. Les deux mss. qui nous l'ont conservée ne sont que du

écrivait certainement après 1210, puisqu'il connaissait le *Tristan* de Gottfrit de Strashbourg¹, et, selon toute apparence, avant 1250. Sa langue a les caractères habituels de la première moitié du XIII^e siècle, et l'ordre chronologique paraît seul pouvoir expliquer la place que Ruodolf d'Embs lui a donnée par deux fois entre le *Freidank* et le poète connu sous le nom de *Stricker*. Il dit lui-même en termes exprès avoir travaillé d'après un poème français dont il nomme l'auteur, Ruoprecht von Orbent², et, quoique pour inspirer plus de

XV^e siècle, et ont tous deux été écrits en Alsace. Nous en avons deux éditions. Celle que Myller avait publiée, d'après le ms. de Berlin, dans son recueil intitulé *Samlung deutscher Gedichte aus dem XII, XIII und XIV Jahre*, t. II, était fort insuffisante; mais M. Sommer a consulté aussi, pour ce le qu'il a donné dans le *Bibliothek der gesammten deutschen National-Literatur* de Basse, Quedlinburg, 1846, le ms. de Heidelberg qui se trouvait au Vatican (voy. Wilken, *Geschichte der Heidelberghischen Buchersammlung*, p. 444); il a relevé toutes les variantes, et son excellent travail ne laisse rien à désirer qu'un lexique et une connaissance plus approfondie des différentes versions françaises, dont personne n'avait encore signalé l'existence. Adelung cite aussi, dans son *Nachrichten von altdeutschen Gedichten, welche aus der Heidelberghischen Bibliothek in die Vatikanische gekommen sind*, p. 72, un ms. qui aurait appartenu, à une époque quelconque, à la Bibliothèque de Cassel; mais c'est probablement celui que l'on désigne sous le nom de ms. de Berlin.

1. Selon Ettmüller, *Handbuch der deutschen Literatur-Geschichte*, p. 200, il aurait même travaillé sur une version de Gottfrit de Strashbourg; mais nous ne connaissons aucun autre fait à l'appui de cette opinion que certaines ressemblances de langue.

2. Ex hat Ruoprecht von Orbent
Geuhet in welschen
Mit rimem ungevelschen
Des ich in tiuschen willen han.

V. 142-145.

confiance on ait quelquefois cité des sources toutes fictives, il faudrait, pour risquer une pareille conjecture, pouvoir au moins s'appuyer sur un commencement de preuve. L'absence d'aucune autre mention de ce Robert dans notre histoire littéraire n'autorise point à révoquer en doute la vérité d'une assertion si positive. La France était bien oublieuse de ses gloires poétiques pendant le moyen âge : beaucoup d'autres poèmes d'une existence incontestable ont péri dans les révolutions de la langue et des idées littéraires, et deux poètes, Alberic de Besançon et Kyot, ne nous sont plus connus que par des allégations semblables. Le nom d'*Orbent* ne répond d'ailleurs à aucun lieu d'une notoriété quelconque, et si Fleck eût cherché à donner plus de crédit à son travail en se réclamant d'un poète imaginaire, il lui aurait sans doute choisi un nom qui rendît sa supposition plus vraisemblable. Il s'agit donc, selon toute apparence, d'un auteur réel dont Fleck aura mal saisi le nom, ou dont un jongleur ignorant avait déjà altéré la véritable forme¹. On sait d'ailleurs que

1. Päterich de Reicherzhansen dit dans une dédicace publiée par Adelung dans sa *Monographie*, p. 14 : So hat von Orlandt Rupert Flor Plaudtscheffler aus wälsch auch schon berichtet, et Eschenburg, *Denk-maler der deutschen Dicht-kunst*, p. 218; Fridrich Schlegel, *Sammelte Werke*, t. X, p. 14, et Price, dans son édition de Warton, t. II, p. 187, note 2, en ont conclu que Robert était d'Orléans, mais la forme allemande était *Orlans* et *Orrens* : voy. le premier *Wörterbuch von Oense*, p. 600, et le *Gute Nacht*, v. 1807, et l'on ne peut accorder aucune sorte d'attention à un écrivain assez mal renseigné sur le poète qu'il avait imité. Fleck pour croire qu'il avait écrit en allemand. M. de Hagen a cependant dit aussi dans son *Literarische Grundriss zur Geschichte der deutschen Poesie*, p. 131 : Rupert von Orbent oder Orlandt, et M.

Fleck connaissait parfaitement notre langue et aimait assez notre poésie pour avoir traduit le *Romans de Cliges*¹, et des rapports de tout genre sont trop continus et trop intimes pour qu'il n'ait pas eu une rédaction française sous les yeux. Nous ne voudrions pas accorder une importance exagérée aux mots étrangers à tous les vocabulaires germaniques dont les racines, empruntées à notre vieille langue, ont à peine pris des désinences allemandes, comme *Amie* (v. 761), *Amur* (v. 855), *Banel* (Panel, v. 2813), *Bisant* (Besant, v. 1541), *Bliat* (Bliant, v. 1547), *Buhurdieren* (v. 7556), *Massenie* (Maisnie, v. 7691), *Mort* (v. 2184), *Nature* (v. 54), *Parage* (v. 257), *Paske florie* (v. 595), *Serjant* (v. 360), et *Visieren* (Viser, v. 1976). Quoiqu'ils se trouvent, pour la plupart, dans nos poèmes, et aux passages correspondants, on pourrait, à la rigueur, n'y voir que les conséquences d'une influence générale de notre

Jonckbloet a répété dans son *Geschiedenis der middennederlandsche dichtkunst*, t. II, p. 233, note Conrad Flecke... noemt hem Ruprecht von Orhent of Orlant, dat de franche naam Robert d'Orleans schijnt te zijn. Dans son édition du texte islandais, *Annaler for nordisk Oldkyndighed*, 1850, p. 87, M. Brynjolf Snorrason appelle aussi le poète français *Robert d'Orlandt*.

1. Ruodolf d'Ems le dit positivement dans son *Alexander*, et nous ne voyons aucune contradiction entre ce passage et celui de son *Wilhelm von Orlens* où il attribue aussi un poème de *Cliges* à Voltrich de Tûrheim. Les différents poèmes sur Alexandre et sur la guerre de Troie prouvent qu'un premier travail, même heureux, n'en empêchait pas un second, et de nouveaux poètes continuaient volontiers les œuvres que leurs prédécesseurs n'avaient pu achever, même quand ils s'appelaient Goufrit de Strasbourg et Wolfram d'Eschenbach.

littérature, et des hasards dont il ne faudrait rien conclure ; mais plusieurs de ces emprunts sont trop singuliers pour se prêter à une telle explication. Ainsi Fleck ne se contente pas de préférer le français *Paile* à un mot allemand tout à fait analogue, *Pfeller*, dont il s'est servi un peu plus loin¹ ; il ajoute à la rime que cette étoffe était des meilleures de *Thesaile*, et nous lisons dans la rédaction aristocratique, précisément au même endroit :

Moult par-ert boins et chiers li pailles :
Ains ne vint miudres de Tessaile².

Dans la description française de la chambre de Blanceflor, le plafond, qu'elle appelle *Cieus*, le Ciel de la chambre, est peint d'or et d'azur, et, quoique *Lasure* n'appartienne pas aux idiomes teutoniques, Fleck dit également dans le passage correspondant, mais en rouchérissant, comme il convient à un imitateur :

Daz himelze und diu mûre
Sint von golde und von lasûre³.

Ce ne sont pas seulement des mots qui glissent d'un texte étranger dans les travaux qui s'en inspirent ; souvent on leur emprunte, sans s'en aper-

1. Und pfeller von ir lande.
V. 1542.

2. V. 42. Il y a dans Fleck, v. 201 :
Die wâr mit einer paile,
Der besten von Thesaile.

3. V. 4187. Il y a dans la version aristocratique, v. 1655 :

Li cieus desus, qui ferme au mur,
Est pains a or et a azur.

cevoir, des constructions peu conformes aux habitudes de la langue. Mais les écrivains qui croient, comme nous, qu'au XIII^e siècle les nouveaux idiomes ne pouvaient pas être encore aussi réguliers qu'on se plaît à le supposer, n'attribueraient pas volontiers à une tournure un peu plus insolite que les autres une origine immédiatement étrangère, et nous ne voudrions pas y voir une preuve positive d'imitation. Nous nous hasarderons cependant, pour compléter cette partie de notre étude, à citer un passage de Fleck qui nous semble bien peu allemand :

Sit ich an Flôren minne
 Leider gevælet hân,
 Sô lebe ich âne trôstes wân¹.

C'est la reproduction littérale d'un gallicisme qui se trouve au même endroit dans la version imprimée par M. Bekker :

Ami ne volrai ne mari,
 Quant jou au bel Floire ai fali².

Si peu fondée que fût la tradition française à se dire nationale, Fleck accepte sa prétention, et range comme elle Floire et Blanceflor parmi les ancêtres de Charlemagne³. La version aristocra-

1. V. 5738. — 2. V. 2139.

3.

Dar nâch sie gewonnen samt
 Eine maget, diu was genamt
 Berhte mit dem fuoze ;

V. 307, et V. 312 :

Von der Berhten, als man saget,
 Und von Pippine
 Got durch die gnâde sine
 Lie Karlen werden geborn,

tique fait vendre Blanceflor par un bourgeois très avisé dans les choses de commerce¹; Fleck reproduit aussi ce curieux détail, et trouve seulement l'affaire assez importante pour en ajouter un second². Les principaux personnages étaient devenus assez populaires pour s'imposer en quelque sorte à la tradition, et devaient se retrouver partout où elle avait pénétré, avec des noms à peu près identiques, même dans des rédactions sans aucun rapport direct les unes avec les autres; mais il n'en était pas ainsi des comparses, qui ne faisaient qu'apparaître pour les besoins de la mise en scène, et n'étaient mentionnés qu'une ou deux fois en passant. Quand, malgré les différences de la prononciation et les habitudes de l'oreille, leurs noms ont gardé dans deux idiomes des formes parfaitement semblables, il paraît impossible de n'y pas voir une preuve, sinon d'imitation immédiate, au moins de liaison intime à un degré quelconque, et ces analogies de personnages secondaires sont nombreuses. La tante de Floire, chez qui on l'envoie à Montoire, s'appelle en français comme en allemand, *Sybille*³, et cette similitude

1. Par un borgois au port l'envoie
Qui de marcie estoit moult sages.
V. 413.

2. Dô sante ers ûz zer porte
Bi burgæren zwein,
Die er wol wiste âne mein,
Ze koufe listic and karc.
V. 1536.

3. Fleck, v. 959, et, sans doute par erreur, *Sebile*, v. 317 de notre première version; *Sibilla* dans la version islandaise, p. 12 et 14; *Sibilia* dans la version suédoise, v. 183 et 220. On retrouve aussi cette *Sibille* dans la version flamande, v. 438 et 509.

est d'autant plus remarquable que ce mot éveillait une idée de puissance divinatrice qui n'était pas ici à sa place. *Joras*, son mari dans la version publiée par M. Bekker¹, est devenu dans le poème de Fleck *Guraz*² : la différence des alphabets ne permettait pas de conserver la forme française, et l'on a remplacé notre J par le caractère allemand dont la valeur avait le plus d'affinités avec la sienne. Le juge le plus hostile à Floire se nomme dans les deux rédactions *Gaifier*³ ou *Galfier*⁴, et règne également en Nubie⁵. Le poète allemand était beaucoup trop intelligent pour ne pas approprier ses emprunts à son inspiration et à ses idées, et cependant une inadvertance assez excusable dans un aussi long travail trahit non plus seulement une imitation poétique, mais une grossière traduction. Quoique Fleck fût véritablement poète, au moins par la facilité et la grâce de l'ex-

1. V. 363; dans la nôtre, v. 357; *Jorrans* dans le ms. B. — 2. V. 1372, et *Guraze*, v. 1432. La forme française s'est un peu mieux conservée dans la version flamande, *Goras*, v. 505; *Ligoras* dans la version islandaise, p. 14; *Garias* dans un des mss. de la version suédoise, v. 219; *Gerit* dans deux autres. — 3. Dans le ms. B; c'est aussi la forme que lui donne Dideric, v. 3509; le ms. A l'appelle *Yliers*, v. 2759 de l'édition de M. Bekker. — 4. V. 6629 du ms. de Heidelberg; le ms. de Berlin le nomme *Gassier*.

5.

Rois de Nubie, fors et fiers.

V. 2492 de notre version.

Unde Nubÿa sin lant,

Ein hertzege harte rich;

Fleck, v. 6630.

Dideric le fait au contraire roi d'Arabie, v. 3510 :

Een coninc van Arabien stout ende fier.

pression, ses idées de baron allemand¹ ont été une fois les plus fortes : il n'a pas compris que la peur de la mort était une conséquence de l'âge encore si tendre de Floire, et le rendait bien plus intéressant quand il s'offrait par amour aux coups qui menaçaient la vie de Blanceflor, et voulait au moins mourir le premier. A la différence de toutes les autres versions², il lui donne donc le maintien qui convenait à un noble enfant qu'aucun péril ne peut épouvanter³; mais il n'en dit pas moins un peu plus loin que ses yeux étaient brillants et

1. Ainsi que nous l'avons déjà dit, Ruodolf l'a nommé deux fois, et ajoute toujours :

Her Flec der guote Kuonrat.

Dans son *Nachrichten von altheutschen Gedichten*, t. I, p. 72, Adelung a même prétendu que c'était le célèbre minnesinger Kuonrat Schenken de Landeck; mais aucun document connu ne confirme cette conjecture.

2.

Ensi parlant, li eufant vinrent
Plorant, et par les mains se tinrent.

V. 2559 de notre première version.

Dese twe weenden ende suchten
Om die martelie, die si vruchten.

Dideric, v. 3581.

On lit également dans le *Filocopo*, l. vi : Egli pensando alla vil morte che davanti si vedeva, appena poteva le lagrime retinere; fol. 291 v^o, et fol. 292 v^o : Biancofiore similmente piena di paura, di vergogna et di dolore incomparabile piangeva. Il y a même dans notre version populaire, v. 3021 :

Li uns vers l'autre est embrunchiez,
Si regrestent lor amistiez.
Molt se venoient doulosant.

3.

Als unervorhteliche,
Edelen kinden gltche.

V. 6803.

gros¹, et l'on ne s'explique cette singulière épithète qu'en se rappelant que, pour motiver encore mieux la pitié des spectateurs, il y a dans la version aristocratique :

Si oel sont gros por lo plorer².

Mais, à côté de ces rapports, il y a de graves dissemblances, qui, même en ne tenant aucun compte des différences de forme et de style, rendraient une liaison immédiate beaucoup moins probable qu'une source commune. Les habitudes littéraires du moyen âge compliquent malheureusement toutes les questions d'origine de difficultés qui resteraient insolubles si l'on ne demandait au sentiment de conclure, quand, faute de données suffisantes, le raisonnement doit se reconnaître incompetent. Dans le dédain général pour les compositions en langue vulgaire, nul ne prit d'abord soin de les fixer en les écrivant; elles subsistaient à la grâce de Dieu dans les mémoires qui voulaient bien les recueillir, perdant un jour des développements nécessaires à l'unité des idées, sinon des événements, et se grossissant le lendemain d'un épisode qui ne tenait au sujet que par la soudure. Dans nos appréciations du poëme publié par M. Bekker, nous ne pouvons prendre en considération aucune de ces transformations; il faut l'accepter pour un tout d'une seule pièce, et battant neuf, comme au sortir des mains de l'auteur. Le talent peu ordinaire de Fleck est une cause nouvelle d'incertitudes : comme il pouvait ajouter beaucoup à

1. Diu oughen licht unde gröz.

V. 6828.

2. V. 2579.

son modèle, il ne s'est pas, selon toute apparence, borné à le reproduire sans aucun changement, et rien ne distingue le texte primitif de ses additions. Nous l'avons déjà surpris inventant pour donner à Floire un maintien plein de fermeté devant ses juges; nous en citerons un autre exemple qui n'est pas beaucoup plus heureux. Dans toutes les versions connues, la compagne de Blanceflor, surprise de voir sortir un homme de la corbeille de fleurs, portée par erreur dans sa chambre, jette un cri qui attire toutes les autres demoiselles¹, et Fleck dit, au contraire, peut-être parce qu'elle était allemande, qu'il veut la louer à jamais de n'avoir pas crié². Il ne serait donc pas absolument impossible que nos observations ne s'appuyassent que sur des corruptions ou des améliorations introduites par Fleck, mais nous voudrions seulement prouver ici l'antériorité d'une autre version française, et peu importe, au fond de la question, que la rédaction publiée par M. Bekker se soit entièrement substituée à un poëme plus ancien dont il ne reste plus rien, ou qu'elle-même remonte à une époque plus reculée que ne l'indique sa langue, et que, d'altérations en altérations, elle nous soit parvenue sous la forme rajeunie que des manuscrits de la fin du XIII^e siècle nous ont enfin conservée. Fleck raconte en plus de

1. De la paor qu'ot si s'escrie :
Merveille voi; ale, ale!
V. 2075.

2. Die ich iemer priszen wil
Daz si niht lûte erschre.
V. 5639.

trois cents vers¹ la douleur et les adieux des deux Enfants quand on les sépare, et la version française passe entièrement sous silence cette scène trop naturelle pour ne pas appartenir au sujet; mais elle y fait allusion, et sait que le poinçon avec lequel Floire cherche à se tuer lui avait été donné par Blanceflor quand il fut envoyé à Montoire². Elle est si préoccupée des aventures de Floire qu'elle en oublie un peu Blanceflor : l'Amiral ne lui signifie point sa volonté de l'épouser, et la longue complainte de la pauvre enfant, qui se retrouve cependant dans la traduction littérale de Dideric, est supprimée tout entière³. En suivant sans doute la tradition originale, Fleck dit que Blanceflor serait soumise à la même loi que les autres femmes de l'Amiral, et mise à mort après un an de mariage⁴, et c'était probablement aussi la pensée de la rédaction publiée par M. Bekker; mais elle ne l'a nulle part positivement exprimée⁵. Quoique porté à rencherir sur son texte,

1. V. 1054-1365.

2.

Un grafe a trait de son grafier;
D'argent estoit; moult l'ot cier
Por Blanceflor qui li dona.
Le darrain jor qu'a lui parla,
Quant il en-ala a Montoire.

V. 787-791.

3. V. 1687-1866 dans Fleck; v. 712-829 dans Dideric.
— 4. V. 4523 et 4536. — 5. Blanceflor prie l'Amiral

Quant Claris éue avera
Tout l'an, por Diu que ne l'ocie,
Ains la tiegne toute sa vie.
V. 2834-36.

C'était ainsi la coutume de l'Amiral; mais rien ne prouve qu'il ne voulut pas y déroger en faveur de Blanceflor. La

quelquefois même avec assez de maladresse¹, Fleck diminue de moitié les cent quarante demoiselles que, selon la version française, l'Amiral gardait en expectative dans son harem², et entre dans des détails que celle-ci ne connaît pas : il sait le nom de la ville où Blanceflor est vendue³ et le

même prière se trouve dans Dideric, v. 3864, et l'Amiral n'en dit pas moins, en parlant de Blanceflor, v. 714-718 :

Die seden, seit hi, sal ic breken
Dor haren wille, ende bespreken,
Dat icse sal nemen ende houden te wive,
Ende el ne ghene bi minen live
Nemmermeer ne sal minnen.

1. Ainsi, par exemple, le graffe avec lequel Floire veut se tuer est en argent dans la version française, et Fleck le fait d'or, sans songer qu'il n'aurait pu alors faire de blessure bien dangereuse :

Er zôch ein gulden griffella
Uz sinem griffelfuoter.
V. 2358.

Ce malencontreux enchérissement se trouve aussi cependant dans Dideric, v. 1210.

2.

En la tor a sept vint puceles.
V. 1673.

Dideric dit également, v. 2464 :

Sevenwerf twintech no meer no min.

Fleck dit seulement *sibenzie*, v. 4183 ; le *Filocopo* lui-même en met cent, et la version islandaise, p. 40, cent cinquante. Notre version populaire n'en précise pas le nombre :

Molt a o lui gentes puceles.
V. 2451.

3. *Lunquit*, v. 1514 ; Dideric l'appelle *Nicle* ; la version en bas-allemand *Rome* ; Boccace, *Mormorina*, la résidence du père de Floire. C'est aussi à cette résidence dans notre version populaire, mais elle la nomme *la cité d'Aumarie* ; notre autre version dit seulement *ce port*.

temps exact que Floire passe dans la tour avant d'être déconvert¹.

La plus ancienne version flamande² est plus moderne que celle de Fleck d'une cinquantaine d'années³, et ne contient pas le moindre détail qui puisse apporter de lumière nouvelle sur l'origine de la tradition. Sauf quelques unes de ces exagérations insignifiantes auxquelles se livrent volontiers les traducteurs qui veulent faire œuvre de poètes, les faits les plus indifférents sont identiquement les mêmes que dans notre rédaction aristocratique, et l'auteur reconnaît sincèrement avoir traduit son poème du français⁴. La coïncidence est même trop continue, trop matérielle, pour qu'un aveu si positif rende l'imitation plus

1. Vingt jours, v. 6138; un demi-mois dans la version suédoise, v. 1437; un jour dans la version en bas-allemand, v. 1101 et suiv.; il se serait écoulé un temps assez long selon les deux rédactions françaises, mais elles ne le précisent ni l'une ni l'autre. — 2. Elle a été publiée par M. Hoffmann de Fallersleben dans la troisième partie de ses *Horae belgicae*, sous le titre de *Floris ende Blancefloer door Dideric van Assenede*, Breslau, 1836.

3. Selon M. Hoffmann, Wahrscheinlich gehört ert (l'auteur) der ersten halfte des XIV Jahrhunderts an. Die Handschrift mag um dreissig und vierzig Jahre jünger sein; *Floris ende Blancefloer*, p. xi. Mais nous ne voyons aucune raison d'admettre cette différence d'âge entre le poème et le manuscrit. A la vérité, nous savons par M. Willems, *Reinaert*, p. xvii, note 2, qu'un Dierekin d'Assenede est mentionné dans une chartre de 1273; mais Assenede était dès ce temps-là une localité assez importante à une petite distance de Gand, sur la route de Bruges, et, lors même qu'on adopterait complaisamment l'entière identité des noms, rien ne prouverait que ce Dideric fût précisément notre poète.

4. Hets worden harde te sure
Van Assenede Diederike,

évidente. Nous nous abstiendrons donc de citer en preuve les mots français que Dideric d'Assenede a pris à pleines mains avec le reste dans le texte qui lui a servi de modèle¹; nous relèverons seulement quelques détails qui, si nous ne nous trompons beaucoup, prouveront qu'il devait au moins ressembler singulièrement à la version que M. Bekker a publiée. Selon l'usage de notre vieille langue, la désinence féminine des pronoms possessifs y est supprimée devant les mots commençant par une voyelle, et la consonne est réunie au substantif : la tante de Floire, en vieux-français *Ante*, devient donc *s'ante*²; mais le poète flamand, mal instruit de cette liaison, y a vu un seul nom propre, et, quoique dans toutes les versions qui tiennent à la même tradition cette tante se nomme *Sibile*³, il l'appelle *Sante*⁴. Il donne

Dien seldijs danken ghemeenlike,
Dat hijt uten walsche heeft ghedicht
Ende verstandelike in dietsche bericht.

V. 22, et v. 1359 :

Dat seide Diederic, die dese aventure
In dietsche uten walsche vant.

1. Nous citerons, parmi beaucoup d'autres, *Amie* (v. 929), *Balsemier* (v. 981), *Bliant* (v. 2873), *Bottelghier* (v. 663), *Castanghier* (v. 2561), *Clareit* (v. 667), *Conduut* (v. 2423), *Corde* (v. 1768), *Corerture* (v. 1512), *Crijt* (v. 1092). Nous ajouterons, comme encore plus significatifs, *ghemunte penninghe*, v. 1442, traduction littérale de *monées deniers*, v. 933.

2. Et s'ante li a fait grant joie.
V. 359.

3. Liée en sera dame Sebile,
Ma suer, qui dame est de la vile.
V. 317.

Bi miner swester Sybillen.
Fleck, v. 959.

4. Vrouwe Sante, die vrouwe van der port,
Tierst datse dese sake hort.
V. 433.

à *Presenter* le sens de *Faire un présent*¹, paraît avoir pris *Ostage*, *Hospitalité*, dans l'acception d'*Otage*², et, par une métaphore peu orthodoxe, prétend, comme le poëme français³, qu'on ne peut voir, entendre et sentir tout ce qui se trouve dans le jardin de l'Emir de Babylone sans se croire en paradis⁴. Notre version aristocratique avait dit, en conservant à *Saluer* la signification primitive de *Χαίρω*, Souhaiter de la joie :

De tous les dieus l'a salüé⁵,

et Dideric, qui ne comprenait pas cette acception inusitée, n'y a vu qu'une simple salutation, et traduit littéralement, sans s'inquiéter du rôle que font *tous les dieux* dans son vers⁶. Il peut sembler au moins singulier qu'une coupe où Vulcain avait ciselé l'attaque par les Grecs de la ville

Voy. aussi v. 507. La Sibille de la version française est sans doute devenue la fille de Sante; v. 438 :

Joncfrouwe Sibille salne leden
Onder die kinder, haer ghespele.

1.

A l'Amiral l'ont présentée.
V. 506.

Ende gavense te presente den Ammirale.
V. 698,

2.

A Damediu pri qu'il me laist,
Biaus dous sire, guerredoner
Vostre ostage et vo bel parler.
V. 1440-42.

Sidi om hare gheporret uut,
So sidi dommelike hier comen.
V. 2313-14.

3. V. 1773-1780. — 4. V. 2577 — 2583. — 5. V. 1363.

6.

Van al den goden quedde hine overluut.
V. 2064.

de Troie en ait été emportée par Enée dans sa fuite, et toutes ces circonstances se retrouvent également dans la version française¹ et dans la traduction flamande². Peut-être même n'y a-t-il dans tout le poëme qu'une seule circonstance de nature à faire croire que Dideric connaissait une autre tradition: c'est que le roi qui dispute la vie de Floire à la colère de l'Amiral, et n'est nulle part ailleurs désigné d'une manière plus particulière, y est nommé *Alfarages*³. Mais les esprits les moins inventifs peuvent se permettre des inventions de cette force-là, et, si une tradition populaire eût déjà circulé en Flandre, le récit en prose en aurait sans doute conservé quelque chose et ne s'accorderait pas ainsi parfaitement avec le poëme de Dideric⁴. Cette conjecture, déjà

1. Li rois Enéas l'emporta
De Troies, quant il s'en ala;
Si la dona, en Lombardie,
A Lavine, qui fu s'amie.
V. 489.

2. Het brachtene uut Troien Eneas,
Doe die stat testoret was.
Sint liet hine ere siere amien
In dat lant van Lombardien.
V. 676.

3. Doe stoet op een coninc, die Alfages hiet.
V. 3493

4. Voyez van den Bergh, *De nederlandsche volksromans*, p. 1-5, et Thijm, *Oudnederlandsche Verhuten uit den kring der gedichten aan Karel den Grooten gewijd*, p. 321-356. *De historie van Floris en Blancefleur* a encore été publiée à part en 1817, chez Kœne, Amsterdam, in-4. Ludovicus Vives, qui écrivait à Bruges vers 1525, nomme *Florius et Albusflor* parmi ces livres généralement aimés quos omnes conscripserunt homines otiosi, male feriati, imperiti, vitiosque ac

si vraisemblable par elle-même, acquiert une nouvelle autorité de l'existence d'une romance, imprimée plusieurs fois¹, où ne se trouve non plus aucun fait capital qui indique une autre source².

Les autres versions ne reproduisent pas aussi

spureitine dediti; in queis miror quid delectet, nisi tam nobis flagitia blandirentur; *De christiana femina*, l. 1; *Opera*, t. II, p. 657, éd. de Bâle, 1555. A la suite de l'édit de censure de l'évêque d'Anvers, en date du 16 avril 1671, se trouve une liste de livres censures, et parmi les gheheelik voor de scholen ende ook onder de ghemynte te verkoopen figure *Floris ende Blancefleur*; dans Mone, *Uebersicht der niederländischen Volks-Litteratur älterer Zeit*, p. 17. Un *Floris* est aussi mentionné dans le *Spruch van der seesten*, v. 194, p. 74, éd. de M. Blommaert; mais peut-être était-il question du poëme de Dideric.

1. *Van Floris en Blancefleur*, en dix-neuf couplets de huit vers; imprimée dans le XVI^e siècle, chez Thys, à Anvers, et chez van Puemel, à Gand, elle vient d'être réimprimée par M. de Baecker dans ses *Chants historiques de la Flandre*, p. 121, et par M. de Coussemaker, *Chants populaires des Flamands de France*, p. 177. — 2. La seule différence réelle, mais elle est véritablement importante, parcequ'elle se retrouve dans le *Filicopo* et le poëme populaire italien, c'est qu'au lieu d'être porté à dos d'homme dans la tour, Floire y est hissé par une fenêtre :

Haer Floris vrome(n),
Bedeckt met blomen,
Zy trokken hem zeer trouw
Op den toren met een touw.

St. XIV.

Le poëte dit en commençant :

Een stuk van liefde moet ik u verhalen,
Getrokken uyt een koninglyken stam;

mais il n'avait certainement aucun document particulier, et voulait seulement, en relevant le sujet de sa chanson, augmenter ses chances de succès. Rien n'autorise d'ailleurs à donner à cette romance une antiquité qui serait très peu en rapport avec les formes de la langue.

littéralement la rédaction française. Tout en l'imitant, en la traduisant souvent mot à mot, elles y ont introduit quelques détails, empruntés peut-être à des traditions particulières à leur pays : car, si fidèle que fût la mémoire des conteurs, il lui arrivait çà et là de se tromper sur des circonstances indifférentes. Parfois même elle les modifiait à dessein pour les rendre plus agréables à son public, et, quoique sorties toutes d'une source commune, en passant de bouche en bouche, en se naturalisant chez des peuples divers, chaque rédaction se séparait insensiblement des autres, et même, sans intention bien réfléchie, s'en trouvait à la fin fort différente. Aucun vieux poëme islandais ne nous est parvenu¹, et le manuscrit de la plus ancienne version en prose remonte seulement au XIV^e siècle². Ceux qui viennent d'être publiés ne sont, même au dire de l'éditeur, que du XV^e³, et des raisons philologiques ne permettent pas de croire le texte bien antérieur à l'écriture⁴; mais certainement une rédaction quelconque avait déjà cir-

1. Nous n'en connaissons pas d'antérieur à celui que Thorlacius Gudbrandsson composa dans la seconde moitié du XVII^e siècle, selon Halfdan Einarsson, *Historia literaria Islandiae*, p. 89, et les savants du Nord ne sont pas plus heureux que nous : voy. le *Annaler for nordisk Oldkyndighed*, 1850, p. 362. — 2. Voyez Lange, *Norsk Tidsskrift for Videnskab og Literatur*, Christiania, 1847, p. 38. Il est malheureusement bien loin d'être complet. — 3. Un a été publié par M. Brynjolf Snorrason dans le *Annaler for nordisk Oldkyndighed*, 1850, p. 6-60, sous le titre de *Saga af Flóres ok Blunkiflur*, et l'éditeur y a ajouté les fragments d'un autre, p. 68-84. Un quatrième, dont l'écriture n'est que du milieu du XVIII^e siècle, se trouvait dans le cabinet de Rask. — 4. Ainsi, pour nous borner à une seule, *Vid* y est souvent employé dans le sens de Avec, au lieu de Con-

culé en Scandinavie, puisque, dans un poëme qui, s'il n'est pas aussi vieux, ne peut au moins être plus récent de bien des années, dans le *Geirard's rimur*, il est fait allusion aux aventures de Floire et de Blanceflor comme à une tradition populaire¹. Les deux manuscrits, à peu près contemporains, qui nous sont entièrement connus, diffèrent constamment par la forme, et ces dissemblances portent quelquefois sur des noms propres, et deviennent trop prononcées pour qu'il y ait entre eux les rapports immédiats d'une copie, même infidèle, à son original². Le plus complet des deux est aussi le plus littéraire et le plus libre, et cependant il reproduit le commencement du poëme français avec une fidélité assez matérielle pour rendre bien invraisemblables une imitation indirecte et la supposition d'un intermédiaire. A la vérité, les détails de l'éducation des

tre qu'il signifiait primitivement. Nous pourrions ajouter *Kurteizu*, p. 18, qui certainement ne se trouvait pas, au moins là, dans le texte français.

1.

Harna bann et Flóres fann
 I frægðum trúr,
 Lek um bann því brjóstið brann
 Firir Blankinfúr.

Ch. VII, str. 10.

2. Le maître de Floire s'appelle, dans le fragment, *Goridas*; Montoire, *Mintorie*; le mari de Sibile, *Gontas*, et la femme de Daires, *Lidernis*: voyez à la page suivante les notes 1 et 3. La version complète dit que dans le prix de Blanceflor il y avait vingt pailles, et le fragment ajoute, p. 73, *de Bera-munt*. Tous les deux citent, comme condamnant le suicide, l'un, p. 24, *Kallades* et *Plato*; l'autre, p. 76, *Kallides* et *Plato*, et rien de pareil ne se trouve dans aucune autre version connue.

deux Enfants y sont beaucoup plus succincts; la longue description du tombeau de Blanceflor est réduite à la seule circonstance importante, à son inscription; Floire ne prélude point à sa tentative de suicide en se jetant dans la fosse aux lions, et plusieurs nouns propres ont pris des formes quelque peu différentes. Mais, loin d'indiquer une tradition indépendante, des variantes si peu marquées sont évidemment des corruptions fortuites, qui prouvent, au contraire, la liaison la plus étroite¹, et, sans aucune autre raison qu'une petite vérité à dire en passant, le texte affirme lui-même qu'il avait une source française². Il sait plus exactement que toutes les versions étrangères le vrai nom du maître de Floire³, et dit, comme l'imitation flamande, que les Enfants li-

1. Montoire s'appelle *Mustorie*; Baudas, *Beludator*; Jorras, *Ligoras*; Licoris, *Toris*; Claris ou Gloris, *Eloris*. Floire demande aussi à son père, quand il va à la recherche de Blanceflor, huit chevaux chargés, les deux premiers, d'or et d'argent et de bonne vaisselle; le troisième, de deniers monnayés; le quatrième et le cinquième, de vêtements de prix; le sixième et le septième, de bonnes fourrures et de peaux de zibelines; le septième (*lirez* le huitième), d'argent affiné au feu (il n'y en a que sept dans le fragment comme dans le poème français, et un homme avec chaque cheval, et avec chacun un domestique : voy. la première version française, v. 930-939. Le poème flamand est ici, contre son usage, beaucoup plus étendu, et exagère encore le *conroi* de Floire; il demande jusqu'à douze *sommiers*, v. 1439 et 1449. — 2. Il dit, pour expliquer le nom des deux Héros En blömi heitir flur á völsku, p. 8. — 3. *Gedes*, p. 10; Dideric, dont la connaissance du français était fort insuffisante, lui donne la forme des cas indirects, *Gaydoen*, v. 300 ce nom est écrit *Gredes* dans le seul des manuscrits suédois qui le connaisse.

saient le livre qu'on appelle *Ovideus*¹. La fausse épithaphe y est traduite mot à mot², et des idées, des expressions vraiment *personnelles* à notre vieux poète, si l'on pouvait se servir d'un tel mot à propos d'un versificateur du moyen âge, s'y retrouvent, littéralement répétées. Quand Floire, tout préoccupé de la perte de sa maîtresse, a renversé un peu de vin sur la table, l'Hôte lui dit également en plaisantant : « Vous avez forfait envers l'hôtesse et devez l'amender³. » Après lui avoir énuméré tous les obstacles qui lui fermaient l'entrée de la tour, le *Pontonnier* ajoute aussi : « L'empereur de Rome ne pourrait avec toutes ses forces y pénétrer en sept ans⁴ » ; et quand l'Amiral a surpris les deux amants dans la chambre un peu obscure de Blan-

1. *Þau námu pá bók er heitir Ovideus* ; p. 10.

Ende in Ovidio De arte amandi ;

Dideric, v. 336.

La version française parle seulement des *livres paternels*, v. 225. — 2. Dans le vieux fragment : *Hér liggv undir hin fagra Blankillur, sú er Flóres umu vel* ; *Annaler for nordisk Oldkyndighed*, 1850, p. 116, note.

Ci gist la bèle Blanceflor,

A cui Floires ot grant amor.

Prem. version, v. 651.

Il y a une épithète de plus dans la réduction complète : *Hér hvítir líkamr hinnar fögru ok hinnar kurtisu Blankillur, er Flóres umu mest* ; p. 18. Le fragment imprimé dans le *Annaler*, 1850, dit seulement, p. 75 : *Hér liggv Blankillur, sú er mikla est haldn á Flóres*. — 3. *Herra, þer hafit misgert við fruma ok verðr at bæta* ; p. 28 : voy. la première version, v. 1105. — 4. *Þann af þeim ymu ekki keisarinn af Rom við allt sitt hñ á víj vetrum*, p. 38 ; il y a dans la première version, v. 1589 :

Nóla l'empereur de Rome

N'i feroit vaillant une pome.

cefflor, il fait de même ouvrir la fenêtre pour que le soleil y entre avec tous ses rayons¹. Une dernière preuve sera plus décisive encore : lorsque Floire croit à la mort de Blanceflor, il veut se tuer pour la retrouver plus tôt dans le *camp-flori* où elle cueille des fleurs en l'attendant², et le traducteur islandais, n'osant ni répéter une expression si insolite que son public n'aurait pas comprise, ni la rejeter entièrement, y ajoute une explication préalable, « dans le paradis ou dans le champ-fleuri³. » La fin seule est entièrement différente. Lorsque Floire a raconté, comme dans plusieurs autres rédactions, par quel artifice il s'était introduit dans la tour, il défie quiconque doutera de sa parole, et jette son gant. Un guerrier célèbre dans tout l'Orient pour sa vaillance et sa force, le relève par ordre de l'Amiral ; mais l'anneau magique trouve ici son emploi, et Floire reste facilement vainqueur. D'après les mœurs chevaleresques, il avait alors droit à toutes les faveurs, même à la main de Blanceflor, et il l'épouse. Trois ans après, sa femme désire faire un voyage en France, et, arrivée à Paris, sa conscience de chrétienne s'alarme enfin de son mariage avec un

1. Bað hann sveininn láta glugg upp, at sólin mætti inn skína ; p. 54.

Il a fait la fenestre ouvrir.

Que li solaus puiet ens venir.

Prem. version, v. 2363.

2.

En camp-flori la trovera

Ou el queut encontre moi flors.

Prem. version, v. 778.

3. Þat kölluðu heidnir meun Paradis eða Blómstrarvöll, er æ stendr með blóma ; p. 22.

païen. Elle veut se retirer, au moins pour un temps, dans un couvent; mais Floire n'hésite pas à détruire ses scrupules en recevant le baptême, et ils repartent, emmenant avec eux un évêque et des prêtres. Aussitôt leur retour à Babylone, ils forcent naturellement leurs sujets à se convertir au christianisme, font bâtir beaucoup d'églises et s'empressent de fonder des monastères. La mutilation du manuscrit de la seconde version ne permet pas de vérifier si, comme nous penchons à le croire, ces changements se trouvaient déjà dans une rédaction française¹, ou si, mécontent d'un dénoûment gauchement amené et dont l'esprit ne lui semblait pas suffisamment chrétien, le traducteur islandais en imagina un nouveau plus à sa convenance.

Une version suédoise, publiée depuis quelques années², remonterait, d'après les savants du pays, aux premières années du XIV^e siècle, et, malgré

1. Les événements sont cependant bien plus pressés à la fin qu'au commencement, et il faut bien reconnaître que cette version manque ainsi d'unité de composition; mais nous supposerions volontiers que le traducteur n'a fait aussi que reproduire trop exactement ce qu'il trouvait dans son modèle. Au moins quelques différences, qu'aucune raison n'aurait nécessitées, semblent prouver que le texte français qui nous est parvenu n'est pas précisément l'original de l'islandais: il sait le nom du voleur de la coupe (*Galapin*, p. 18); le seigneur de Babylone qui veut sauver les Enfants s'y appelle *Marstilius*, et le poëme français ne connaît pas non plus son nom; le Portier y est condamné à mort avec les deux Héros, et, loin d'y être irrévocablement exécutée au bout d'une année de mariage, la demoiselle que l'Amiral avait épousée jouit de toute espèce de considération pendant le reste de sa vie: *Síðan semir hann hana í öllu meðan hon lifir*; p. 42. — 2. Par M. Klemming, dans le *Samvngur utgífna af ævenska Fornskrift-Séllskapet*, t. I, Stockholm, 1844.

l'âge récent des manuscrits¹, leur opinion semble d'abord s'appuyer sur des faits incontestables. L'auteur l'a déclaré lui-même en finissant, il avait entrepris son poëme pour complaire à la reine de Norwége, Eufemia, dont la fille avait épousé Eric Magnusson, fils du roi de Suède Magnus Ladulas², et Eufemia mourut en 1312. Mais on s'étonne bientôt qu'une reine de Norwége dont les intentions civilisatrices sont bien connues eût bizarrement provoqué l'emploi d'une langue étrangère à tous ses sujets; on se prend à douter que, même à un point de vue purement littéraire, elle ait préféré l'idiome le plus retardé de la Scandinavie à une langue qui était devenue la sienne et que des productions multipliées avaient assouplie et préparée depuis des siècles à exprimer toutes les pensées poétiques avec éclat. On supposerait volontiers qu'au lieu d'un travail original nous n'avons dans le poëme suédois qu'une traduction de l'islandais, entreprise beaucoup plus tard à la sollicitation de quelque descendant de la reine Eufemia, dont par cela même le nom et les louanges auront été soigneusement reproduits³, et cette conjecture se trouve pleine-

1. On en connaît jusqu'à quatre, et le plus ancien n'est daté que de 1430.

2.

Then them loot vrenda til rima :
Eufemia drótaing ij then sama tíma .
Litith fór ær hon dó ;

Flores och Blanzeflor, v. 2104.

3. Cette opinion, naguère avancée sans preuve d'aucune sorte par M. Brynjolf Snorrason, l. l., avait été déjà à peu près exprimée par un des plus profonds investigateurs des antiquités suédoises du dernier siècle : Quod si

ment autorisée par une contradiction matérielle qu'elle seule explique et justifie. Parmi les traductions du français qu'Eufemia avait encouragées, figure le *Hertig Fredrick af Normandie*, un poëme qui semble aujourd'hui perdu. La date de sa composition est certaine : « Il s'était écoulé », y est-il dit, « mille et trois cents années depuis la naissance du Christ, et de plus huit années et deux mois, quand cet ouvrage fut ainsi mis en vers¹ », et cependant la version suédoise parle d'Eufemia comme n'existant plus : « La reine Eufemia, à l'âme de laquelle Dieu accorde dans le royaume des cieux, au milieu des anges, sa grâce éternelle pour toutes ses vertus et toutes ses belles actions qu'elle a faites pendant qu'elle était sur la terre² ! » La source, au moins exclusive, du poëme suédois, n'est cependant pas le texte islandais qui vient d'être publié. Nous ne

orte in linguam norvegicam supra memorata opuscula verti curaverit Euphemia, indeque in suecicam fuerint translata; tant, *Observationes selectae historiam suecicam illustrantes*, p. 1, p. 6. Par une erreur patriotique du même genre, mais qui ne peut plus s'autoriser d'aucun prétexte, Nyerup prétendu que la version islandaise était traduite du danois; *Almindelig morskabsläsning i Danmark og Norge*, p. 113.

1.

Tha thusand aar ok thryhundhrath aar
Fra guz födhilse lidhin var,
Ok ther til atta manadha ok twa,
Var thæsse bok diktath swa.

2.

Eufemia drótning denna siæl.
Gifui guðh ij himerikæ
Mz ænglom nadher æwerðhelika
Fore alla the dygðh ok æræ
Hon giordhe mædhan hon var hææ!

V. 3210, et v. 3204 :

Guðh nadhe thæss æðhla första siæl!

citerons pas en preuve quelques différences de détail : si pauvre que fût l'imagination d'un traducteur du moyen âge, elle se permettait encore çà et là de petites innovations. Mais les formes françaises se retrouvent dans les noms de personnages et de localités, où l'islandais ne les avait pas si bien conservées : dans *Gorias*, le mari de *Sehile*¹ ; *Licoris*, la femme de l'hôte de Babylone², *Bondag* ou *Blandaga*³, et un bras de mer, nommé *Fær*⁴, qu'il n'a pas même mentionné sous une forme quelconque. Quelques substantifs, comme *Amur* (v. 174), *Bliald* (v. 288), *Kompan* (v. 1245), *Kompanjon* (v. 770), *List* (v. 1099), sont évidemment d'anciens mots français à peine déformés par une prononciation différente, et le traducteur n'en avait pu prendre aucun dans le texte islandais. Les deux Enfants naissent également le dimanche des Rameaux, et la version islandaise, craignant que la liaison de ce nom avec Floire et Blanceflor ne fût pas suffisamment claire, avait ajouté que, dans les pays étrangers, on portait ce jour-là des fleurs à la main⁵ ; mais le

1. V. 219. Voyez ci-dessus, p. LVII, note 2. — 2. V. 880, comme dans la version aristocratique, v. 1509, et dans Dideric, v. 2192. Fleck l'appelle seulement *Wirtinne*, v. 3972, 4017, etc. — 3. V. 660 ; *Baudas* dans la version aristocratique, v. 1174 ; *Baldac* dans Fleck, v. 3323 ; *Blandas* dans Dideric, v. 1830 ; *Beludator*, ainsi que nous l'avons dit, dans la version islandaise, p. 28.

4. Til eet sund ther heter *Fær*.

V. 720.

Enfer, dans la version française, v. 1287 ; *Fire* dans Dideric, v. 1956. Ce nom manque aussi dans Fleck et dans la traduction en vieil-anglais. — 5 En *Pálmsunnudagr* heitir blómstr i útlandum, því pábera menn blómstr i hón-dum ; p. 8.

traducteurs suédois, qui ne connaissait pas cet usage, et ne l'avait sans doute vu relaté nulle part, dit, malgré une grosse inexactitude matérielle, qu'on les avait nommés *Floire* et *Blanceflor* parce-qu'ils étaient nés vers le temps de l'été¹. A côté de ces dissemblances, il y a des analogies singulièrement frappantes et qu'on ne peut attribuer raisonnablement à l'influence d'une autre rédaction, puisqu'on n'a encore rien trouvé de semblable dans aucune. Après trois ans de mariage, les deux Héros entreprennent, comme en islandais, un voyage en France, arrivent à Paris et y sont reçus par une foule de parents et d'amis². Un scrupule religieux détermine également *Blanceflor* à entrer dans un couvent, et *Floire* ne l'en dissuade qu'en se faisant chrétien. Alors ils s'en retournent, emmenant aussi des évêques et des prêtres³, et, dès qu'ils sont arrivés, font baptiser tous leurs sujets, construisent des églises et dotent des abbayes⁴. Le poème suédois appelle aussi *Marsilias* le seigneur de Babylone qui intervient en faveur des Héros⁵, et, comme la version islandaise, scinde en deux mots distincts le nom que le texte français avait donné au château de *Monfelis*⁶. Un autre fait

1. Man gaff them nampn ij sama riidh,
Thy thz var tha mot somars tiidh.

V. 99-100.

2. V. 2038-2041. — 3. Biskopá ok klærka; v. 2073. —

4. Kirkior ok kloster, v. 2081. — 5. V. 1688.

6.

Annan væghin la eet bergh beet *Fælis*;

V. 721.

En ôðru megin sundsins var fjall eitt, er *Felis* hêt; p. 32.

De l'autre part est *Monfelis*,

nous semble encore plus significatif. Contrairement à toutes les rédactions connues, la version suédoise fait du père de Floire un roi d'Apulie¹, et le texte islandais explique parfaitement cette singulière différence². Aucun des anciens manuscrits qui nous l'ont conservé ne parle de l'Espagne³, et tous disent que Felix régnait à *Aples*⁴, probablement une corruption de *Naples*, qui se trouve dans les autres rédactions⁵. Les connaissances géographiques du poète suédois n'ayant pu le renseigner sur ce nom altéré, il aura sans doute voulu le

Uns chastiaus riches, ou manoit
Cil qui la gent outre passoit.

V. 1288.

Dideric avait dit aussi, v. 1964 :

An dander side stont Monflijs.

1.

Fenix aff Apulia swa heet han.

V. 6.

Til Apulias borgh man the tidbande fra.

V. 59.

2.

Uns rois estoit issus d'Espaigne.

V. 55, et v. 119 :

A Naples, a la cite bele,
Est de lai venue novele
Qu'arivé sont lie et joiant.

Il y a également dans Fleck :

Fenix was des küneges nam;
Hispanje hiez sin riche.

V. 370, et v. 496 :

Daz landliut hâtez dô vernomen
Von sinen boten, als er hiez;
Und do er æ Nâpels ûz sties,
Si enpfliengen in vil schône.

3. Le ms. de Rask est le seul qui place Aples i *Spanta riki*.

— 4. Felix hefir konúngr heitit i borg peirri, er Aples heitir; p. 6. — 5. Voyez ci-dessus, note 2.

restituer d'une manière quelconque et aura imaginé l'*Apulie*.

Il existe aussi un poème danois qui, quoique publié à Copenhague au moins quatre fois¹, est resté à peu près inconnu dans le reste de l'Europe². Le plus vieux manuscrit ne semble pas antérieur aux premières années du XVI^e siècle³, et, si nous en jugeons par le fragment, malheureusement assez court, qu'a publié l'*Altdeutsches Museum*⁴, nous ne croyons pas qu'à moins d'un rajeunissement, à la vérité fort possible, le poème puisse être beaucoup plus ancien. Des savants du Nord qui ont eu la faculté de l'examiner dans toute son étendue le disent traduit du suédois⁵; mais, toute hasardée que soit une conjecture qui ne s'appuie que sur la popularité, si différente en Danemark, des deux langues, et sur le rapport si intime des deux autres rédactions, nous y verrions plutôt aussi l'imitation immédiate d'un texte islandais.

La version anglaise ne remonte non plus qu'au XIV^e siècle, et le commencement en paraît perdu⁶;

1. La 1^{re} édition est de 1509, chez Gotfred de Ghemen, à l'enseigne de saint Valentin (Paa sancti Valentini affthen). L'exemplaire, incomplet de 4 pages, qui se trouve à la Bibliothèque de Copenhague contient, selon M. Klemming, 1883 vers. — 2. M. Grasse lui-même a dit qu'il était en prose; *Lehrbuch einer allgemeinen Literaturgeschichte*, t. IV, p. 276. — 3. Il est conservé à la B. R. de Stockholm sous la marque K, 4^o, et est intitulé *Eventyret om Flores og Blantzeflores*. — 4. T. II, p. 350-352. — 5. Voyez Nyerup et Rahbek, *Bidrag til den danske digtekonsts historie*, t. I., p. 105-114. — 6. Au moins manque-t-il dans les deux mss. connus : celui d'Auchinleck, dont Ellis s'est servi pour sa notice *Early metrical romances*, p. 453-475, éd. de Halliwell, et celui de Cambridge, que Hartshorne a publié en

mais il y reste des analogies assez significatives pour que la source n'en soit pas moins certaine. Sans être une copie matérielle du poëme publié par M. Bekker, c'en est évidemment une traduction, dépourvue d'imagination et d'esprit, qui n'a rien emprunté d'essentiel à d'autres traditions. Le sentiment poétique qui se retrouvait encore dans la rédaction flamande, peut-être par imitation de la version première plutôt que par une inspiration véritable, s'est entièrement évanoui : ce n'est plus qu'une nouvelle romanesque, que le traducteur a débarrassée de la poésie et de la naïveté un peu travaillée qui en retardaient le dénouement. Ainsi, par exemple, l'habile séduction du Gardien de la tour, une des parties les plus ingénieusement traitées du poëme, y est racontée en quatre vers¹. Ce ne sont pas seulement des mots à racines françaises qui en décèlent l'origine², de nombreuses

entier avec assez de négligence ; *Ancient metrical tales*, p. 81-116, London, 1829. Un manuscrit a malheureusement péri dans l'incendie de la B. Cottonienne, en 1751 ; il est intitulé dans l'ancien *Catalogue*, Vitellius, D. III : *Versus de amoribus Florisii juvenis et Blancheflorae puellae, lingua veteri anglicana*. Un témoignage de la popularité dont jouissait ce roman en Angleterre se trouve dans *Emare* :

In the thrydde korne wyth grete honour
Was Florys and dam Blauncheflour, etc.

Voy. Ritson, *Ancient english metrical romancees*, t. II, p. 211.

1. Son also Florice hath i-wrowt,
Also Darie him hath i-cawt;
That thoug'h his gold and his garsome,
The porter is his man bicom.

P. 97, v. 7-10.

2. Aginour et Ginour (Ingénieur), Assoine (Excuser), Da-

imitations les avaient alors trop multipliées dans la poésie anglaise pour qu'on en pût rien conclure ; mais plusieurs détails sont à la fois trop étrangers au fond du sujet et trop indifférents à son développement pour n'être que de simples rencontres. Si l'Hôte de Babylone n'est plus *pontonier*, il a le même nom, demeure au bout du pont, est également l'associé du premier Hôte¹ et en reçoit un anneau en témoignage de recommandation ; il conseille aussi à Floire de contrefaire l'architecte, pour inspirer moins de défiance aux gardes de la tour². Le fleuve qui en arrose les jardins vient du paradis ; il roule des pierres précieuses, et, quoique d'une manière plus succincte que dans la version suédoise, leurs différentes espèces sont soigneusement énumérées³. C'est un arbre qui désigne également la demoiselle que doit épouser l'Amiral en laissant tomber des fleurs sur sa tête, et il est nommé, comme dans le poëme français, *l'arbre d'amour*⁴. Enfin, les vertus de l'anneau

mesle, *Fin* (Fin), *Gabbe* (Plaisanterie), *Meniver* (Menu-vair), *Oricsoun*, *Parage*, *Stage* (Étage), etc.

1. Il y a même, p. 87, v. 25 :

We beth wed breththen, and trewthe i-plizt.

2. Wende to morwe to the tour,
As thou were a god ginour,
And nim in thiū honds quis and santelour,
Als thai thou were a masoun.

P. 94, v. 21.

3. P. 93, v. 4-8.

4. Por con que tous tans i a flors
On l'apele l'arbre d'amors.

V. 1788.

Hit is i-cleped the tre of love
For floures and blosimes (i. blossoms) beth en above.

P. 93, v. 23.

magique que la reine donne à son fils y sont aussi indiquées avec un soin¹ que la suite des événements ne justifie pas davantage.

Si l'on s'en rapportait à l'âge des manuscrits, la version en bas-allemand serait moins ancienne²; mais elle avait été déjà recueillie, puisque le jongleur finissait en disant: « Maintenant que le livre est terminé, donnez à boire au lecteur³. » Bien des

1. While thou hit hast, doute the no thing,
Bestir the brenne, ne drencher in se, .
Ne iren ne stel schal derie the;
And, be hit erli and (l. or) be hit late,
To the (l. thi) will thou schalt have whate.

P. 81, v. 10.

Ce passage est un peu moins développé dans le ms. A (voy. v. 1004 de notre éd.; mais il y a dans le ms. B :

Fers ne tē porra entamer,
Ne feu ardoir ne encombrer.
Fiuz, cest annel a tel puissance
Que bien i doit avoir fiance;
Saches que tant com tu l'auras,
A rien que quieres ne faudras.

2. D'après Bruns, qui l'a publiée dans son *Romantische und andere Gedichte in altplattdeutscher Sprache*, p. 351, elle ne serait (p. xv que de la fin du XIV^e ou même du XV^e siècle, et nous ne croyons pas que le ms. ou Eschenburg a trouvé les additions et corrections qu'il a imprimées dans son *Denkmäler altdeutscher Dichtkunst*, p. 221-230, puisse être beaucoup plus vieux.

3.

Dat bok is nu utghelesen;
Me scal dem lezer drincken gheven.

D'après le ms. de Bruns, il répétait aussi jusqu'à cinq fois en lisant le poème :

We dyt wil horen vortlesen,
De schal den lezer drincken gheven.

On en connaît d'ailleurs une autre version en bas-allemand, qui, si nous en jugions d'après le fragment, à la vérité assez insuffisant, qui a été publié dans le *Morgenblatt* de 1808, n° LXXI, p. 281-83, en serait indépendante.

détails semblent d'ailleurs indiquer qu'elle conservait mieux la tradition primitive, et la grossièreté d'une forme toute populaire ne permet pas d'attribuer ces apparences d'archaïsme à l'ingénieuse imagination de l'auteur. Ce n'est pas pendant un pèlerinage au tombeau de saint Jacques, mais dans une incursion des Sarrasins en Auvergne, que la mère de Blanceflor devient esclave et est emmenée en Espagne¹. Les deux héros ne doivent pas leur nom à un rapport philologique avec le mot qui désignait dans quelques langues romanes le jour de leur naissance, mais à la saison la plus joyeuse de l'année; ce n'est plus même le dimanche des Rameaux qu'ils viennent au monde, mais, sans doute pour qu'ils parussent encore aux chrétiens du temps plus favorisés du Ciel, le propre jour de Pâques². Ce n'est pas Floire que, contre toute vraisemblance, on éloigne du palais de son père, mais Blanceflor qui est reléguée dans une autre ville³. Elle n'est plus vendue à des mar-

1. Dat gheschah to eyner tyd,
Alze uns dat bok utwist,
Dat van Hispanigen de konig mit siner macht
Sammede grote heres kraft,
Un toech to Averrigen, in des Koniges lant.

V. 1-5.

2. In deme sulven Pasche daghe.

V. 85.

Peut-être est-ce même là la vraie pensée de la version primitive : car, ainsi que nous le verrons en examinant la version espagnole, on appelait autrefois le jour de la Résurrection *Pascua de flores*.

3. He Konig sprak : Blankflosse, de juncvrowe sin,
Bringet ut den ogen myn.

V. 215.

chands de passage, qui ne refusent aucune occasion de gagner de l'argent; elle est envoyée au marché d'esclaves de Rome¹, et n'est pas achetée, selon une expression favorite de notre moyen âge, pour son pesant d'or², mais à des conditions bien plus antiques, pour des marchandises de toute espèce et trois mesures de poudre d'or³. Le voyage de Floire à sa recherche est beaucoup plus court, et il n'y est question ni de ces miraculeuses coïncidences qui le ramenaient constamment aux hôtels où elle était descendue, ni de cette ressemblance singulière qui lui en obtenait partout des nouvelles. L'Hôte n'y décrit plus longuement toutes les merveilles de la tour, et, quoique Floire y pénètre toujours caché dans une cor-

La Reine lui avait conseillé, v. 173 :

Blankflosse sande he in eyne andere stat.
Dit bok sacht uns vorwar dat,
Dat de kindere worden gescheden.

Cela se retrouve aussi dans le chant populaire flamand :

Als Blancheffeur te schole was gelegen,
Men maekte Floris wys dat zy was ziek.

Str. v.

1. Il est remarquable que dans un de nos plus vieux poèmes, l'*Eracles*, v. 448, *le mestre marcie d'esclaves est aussi en la place de Romme*.

2. A en or l'a sept fois posée.
V. 508.

Dat hise hem tienvout met goud wach.
Dideric, v. 701.

Der widerwac si ene zal
Mit golde vol zwênzie stunt.
Fleck, v. 1680.

3.

Darto van golde tre nappelin.
De nemen se vor de joncvrowen en.
V. 237.

beille de fleurs¹, l'épisode si poétique du Portier² devient une séduction vulgaire à prix d'argent, où Floire, déguisé en marchand, prétend n'agir que dans l'intérêt de son commerce. Cette version diffère donc beaucoup de toutes celles qui nous sont parvenues; mais, sans pouvoir peut-être s'appuyer sur la racine d'aucun autre mot que les noms des Héros³, l'origine n'en est pas moins évidemment française. Il fallait une traduction littérale du français pour que, dans des vers que nous avons déjà cités, un poète allemand crût désigner

1. Flosse wil wy laten snyden
Van syndale unde van syden
Cleden, gbelik den blomen,
(Wente he was so schone.)
I'e scullen syn den blomen lik gedan.

V. 938-942.

Nous avons cité textuellement ces vers, parce que M. Sommer s'est au moins mal exprimé en disant Flore sei, als Kaufmann verkleidet, in den Thurm gelassen worden und durch Bestechungen bis zu Blanscheflur gelangt; *Flore und Blanscheflur*, p. xvii. — 2. Fleck a su y ajouter encore: c'est en faisant briller la magnifique pierre de sa bague que Floire parvient à donner des distractions au Portier et gagne toutes les parties:

Waz steines ez möhte sin
Gedächte sin spilgenôz.
Unde wart sin gir sô grôz
Zerwerbende den stein
(Wan er alsô clâr erschein)
Daz er die sinne dô verlôs
Und an dem spil wart sigelôs.

V. 5088-5094.

Boccace, qui ne comprenait pas que l'habileté du joueur d'échecs était une véritable supériorité aux yeux d'un Oriental, dit que Floire se concilia l'amitié du Portier en le laissant gagner. — 3. Nous ne comptons pas *Syndale*, dont la

suffisamment le roi de France en l'appelant *le roi*¹. La tradition n'a, même indirectement, rien pris de germanique : la compagne de Blanceflor, que la plupart des autres rédactions font cependant Allemande², est restée simplement la fille d'un duc³, et non seulement on y retrouve la liaison, d'invention française, avec les traditions carlovingiennes, mais le poëte a reproduit les altérations romanes des grossiers jongleurs qui lui avaient appris l'histoire, et appelle aussi Berte, la femme de Pépin et la mère de Charlemagne, *Vredelingh*⁴.

racine n'est pas française; mais le poëte dit positivement :

Alsus heten dusse kindere in walschen dinghen,
Dat wil ek ju to dudieschen bringen. *
Flos bedudet eyne blome schone,
Ghelikent eyner gulden kronen:
Blankflos bedudet eyne blome wol;
Wente se was aller dogeden vol.

V. 111-116.

1. Voy. p. Lxi, note 1. — 2. V. 2100 de notre édition; v. 2968 dans Dideric; v. 1352 dans la version suédoise. Cette idée n'appartenait pas sans doute à la tradition primitive, et l'explication s'en trouve dans la traduction islandaise. Elle dit, p. 50, en parlant de Claris, Hon var dottir jarls af Saxlandi, et les autres arrangeurs ont fait d'un Pays du midi, la Saxe, qui avait le même sens en vieil allemand, une province de l'Allemagne. Si cette conjecture était fondée, ce serait une preuve certaine que le traducteur islandais avait à sa disposition des sources que nous ne connaissons pas. — 3. V. 288.

4.

Got gaf Blankflosse eyn kint.
Dat was gheheten Vredelingh:
He sette to gode herte un lif.
Darna wart se konighes Pippawes wif:
Koningh Karle se bi ome wan.

V. 1554-1558.

Plusieurs autres rédactions appartiennent encore à cette famille de versions, et ont sans doute leur importance pour l'histoire ou du moins la popularité de la tradition ; mais elles ne peuvent rien apprendre sur son origine. Les unes sont de simples rajeunissements ou des traductions littérales de versions antérieures, dont les variantes, si par aventure elles s'étaient permis un changement quelconque, ne seraient qu'une velléité d'imagination toute personnelle à l'auteur. Ainsi le livre allemand à l'usage du peuple n'est qu'une rédaction en prose moderne du poëme de Fleck¹, où se trouve à peine un léger changement pour supprimer un de ces hasards sans cause positive qui répugnent à la logique de l'imagination populaire, et rendre ainsi plus acceptable l'erreur des porteurs chargés de remettre à Blanceflor la corbeille où Floire était caché sous des fleurs². Une autre rédaction beaucoup plus ancienne n'avait, ce semble, non plus rien d'original ; ce n'était

La terminaison *lingh* est sans doute notre diminutif *line* altéré pour satisfaire aux exigences de la rime ; le *v* et le *b* sont le *n* et le *r* du nom primitif adoucis, et, pour rendre la syllabe moins rude, on a prononcé le *r* comme s'il eût été au milieu de la syllabe.

1. Les éditions en sont nombreuses ; nous en citerons seulement une, dont le texte a été souvent reproduit : *Die jahrhundertige Historie von Flos und Blankflos* ; Philadelphia, John Weik, gedruckt in diesem Jahr, in-18, avec des planches sur bois. — 2. Leur méprise est attribuée à une espionne de Claris. Les porteurs lui disent : Jungfrau Blankflos, das Geschenk hat euch der Thurmwart geschickt. Als Claris den Namen Blankflos horte, sagte sie den Knaben nicht, dass sie die rechte Kammer verfehlt hatten, sondern nahm das Geschenk mit Dank an, and hiess die Knaben gehen ; p. 31.

au fond qu'une simple rédaction de la tradition suivie par notre second poëme¹, et, quoiqu'elle fût réellement moins poétique, Hans Sachs s'en inspira de préférence². Il avait facilement compris qu'elle convenait mieux aux effets du théâtre, et, selon la poétique du moyen âge, il la mit judaïquement en drame, sans s'écarter en rien de son texte³. La version bohème ne songeait qu'à reproduire dans un autre idiome la rédaction en prose allemande et à s'en approprier le succès⁴ : les variantes qui auraient pu s'y glisser seraient d'ailleurs d'une date trop moderne et trop éloignée du berceau de la tradition pour importer

1. La première édition que nous connaissons est intitulée : *Ein gar schone neue histori der hohen lieb des kuniglichen fürsten Florio : vnnnd von seyner lieben Biancessora*; Metz, 1499, in-folio. Elle a été réimprimée plusieurs fois, notamment dans le *Buch der Liebe*, fol. 118-179; Francfort, 1587. — 2. Dans la pièce composée en 1551, qu'il publia sous ce titre : *Ein comedi, mit sunfftzehen personen, Florio dess königs son auss Hispania, mit der schön Biancessora, und hut VII actus*. — 3. Contre son usage, il n'indique pas ses sources, il dit seulement qu'elles sont écrites depuis longtemps :

Die gachicht beschriben uns die alten.

4. *Kronyka a neb historia wo weli ke milosti kniezezele a kraale Floria a geho mlee pannie Brantseforze*; Prague, 1519, in-fol., et 1600, in-8. Selon M. Klemming. Efter Tyskan är den Böhmiska folkskriften; *Samlingar utafur af Svenska Fornskrift-Sällskapet*, t. I, p. xxiv. M. Grasse dit *Öfalement*, Aus dem Deutschen ging hervor das Böhmische Volksbuch; *Lehrbuch einer allgemeinen Literaturgeschichte*, t. II, P. III, p. 2-6. Enfin, d'après M. Brinolf Snorrason. Men da den kun er en Bearbejdelse efter Tydsken, og aldeles ikke staaer i nogen Forbindelse med de Nordiske, forbigaaes den her; *Annaler for nordiske Oldkyndighed og Historie*, 1850, p. 112, note.

beaucoup à son histoire. Les versions hébraïques en patois allemand ne sauraient non plus, au moins dans leur forme actuelle, prétendre à une antiquité bien reculée, et cependant nous regrettons vivement que leur extrême rareté nous ait empêché d'en prendre connaissance. Il en est une qui se vante, peut-être par une de ces gasconades si fréquentes dans la littérature populaire, d'avoir un original latin¹, et une autre semble promettre à la critique des circonstances et des renseignements nouveaux. On voit par les premières lignes, les seules qui nous soient connues, que les événements se passent en Chine².

L'histoire de Floire et Blanceflor forme aussi le fond du *Filocolo* de Boccace; mais, en devenant un gros roman, elle a perdu la grace et (qu'on nous passe le mot) la *sentimentalité* de l'inspiration première. L'intérêt naturel du sujet s'y est noyé dans un mélange de métaphysique amoureuse et d'événements à la fois impossibles et communs, où les souvenirs et le merveilleux de la mythologie païenne sont bizarrement associés aux croyances chrétiennes et à des sentiments modernes. Mais, quoique le récit lui-même disparaisse trop souvent sous un style prétentieux, qui abuse

1. D'après le *Serapeum*, 1848, p. 384 : cette édition n'a nulle indication de lieu ni de date. Cette mention d'une source latine ne paraît pas se trouver dans l'édition d'Offenbach, 1-14, in-8°, citée par Wolf, *Bibliotheca Hebraea*, t. I. p. 1520, n° 288, ni dans celle, sans lieu (Prague) ni année, mentionnée par Hanslik, *Geschichte und Beschreibung der Prager Universitäts-Bibliothek*, p. 571; Prague, 1851, in-8°. — 2. Nous les reproduisons telles qu'elles sont données par Hanslik, *l. l.* : Es war ein König aus China, derselbig hut ein grauss Krieg gehalten.

à tout instant de la rhétorique et de l'emphase, il n'en est pas moins facile de reconnaître que la forme seule appartient à Boccace et qu'il doit son sujet à des traditions antérieures. Il n'en est pas des noms propres comme d'une circonstance même singulière qu'une autre imagination aurait pu inventer une seconde fois : leur identité témoigne d'une origine commune, et l'hôte qui apprend à Floire toutes les difficultés de son entreprise, et vient à son aide, se nomme *Dario* dans le *Filocopo* ainsi que dans notre première version. Le manuscrit publié par M. Bekker appelle la compagne de Blanceflor *Gloris* : ce nom diffère si peu de *Clariss*, la forme adoptée par tous les autres poèmes, qu'on était tenté d'y voir une inexactitude du copiste, et c'est celui qu'avec une désinence plus italienne lui donne aussi Boccace¹. Enfin, l'anneau qui sauve du feu et de l'eau se retrouve dans le *Filocopo*², et ce n'est également qu'un hors-d'œuvre purement épisodique qui n'influe pas réellement sur l'histoire³. Des analogies encore plus significatives rapprochent la version de Boccace de notre seconde rédaction. Quand Floire est envoyé à Montoire, Blanceflor lui donne une autre bague dont la pierre lui annoncera, en changeant de couleur, les malheurs

1. *Gloriss*. — 2. Esso ha potenza di far gratioso a tutte genti colui che seco il porta, et le cocenti fiamme di Vulcano fuggono et non noccono nella sua presenza, ne e ricevuto ne gl'ondosi regni di Nettuno chi seco il tiene, l. iv, fol. 185 r^o, éd. de Venise, 15-5. — 3. A la vérité, il preserve les deux Héros des flammes du bûcher mais Venus n'en est pas moins forcée d'intervenir pour les sauver de la fumée, et le premier miracle est parfaitement inutile.

dont elle sera menacée¹. La fausse accusation portée contre elle par ordre du Roi, le rôti qui lui sert de prétexte, le retour secret de Floire, son combat contre le Sénéchal en personne, sa victoire et le changement capital qui en résulte dans la conception de son caractère, le renoncement à cette naïveté de la première adolescence et à cette tendresse encore un peu enfantine d'un cœur éveillé avant l'âge, qui faisaient le principal charme des autres versions², toutes ces circonstances appartiennent également au *Filocopo*, et ce n'est pas non plus par un apitoiement bien extraordinaire de l'Amiral que les deux Héros y échappent au supplice, mais par le courage et la force irrésistible de Floire³. Quelques détails lui sont propres : il donne à la capitale du royaume de Floire⁴, à ses maîtres⁵, au duc de Montoire⁶, au Sénéchal⁷, des noms qu'il est seul à savoir, et d'autres cir-

1. In lui (anello) questa mirabile virtù troverai, che a qualunque persona il donerai, ella riguardando in esso, conoscerà incontanente se noioso accidente avvenuto ti fosse, perciò ch' il color d'esso anello vedrà mutato et si tosto come l'hara veduta, la piedra tornerà nel primo color bello; l. II, fol. 50 v^o; éd. de Venise, 1575. — 2. Cette différence influe sur les plus petits détails; ainsi, au lieu de se frapper avec son *graffe*, Floire se sert, dans le *Filocopo*, d'un *aguto coltello*; t. I, p. 358, éd. de Florence, 1829. — 3. Il y a cependant une différence notable : dans notre version populaire, Floire rachète sa vie et celle de Blanceflor en tuant un souverain étranger qui avait défié l'Amiral en champ clos, et dans le *Filocopo* ses compagnons le délivrent les armes à la main, puis défont avec son secours toutes les troupes de l'Amiral. — 4. *Marmorina*. — 5. *Rasheo et Ascatone*; *Gayde* dans la première version française. — 6. *Feramonte*; *Joras* dans la version française. — 7. *Massamutino*; *Maidien* dans la version française.

constances singulières, sur lesquelles nous aurons à revenir, prouvent qu'il avait recueilli des documents qui ne nous sont plus accessibles. Peut-être même la source primitive de la tradition lui était-elle revenue une seconde fois de l'Orient avec les hors-d'œuvre mythologiques dont elle était d'abord embarrassée. Au moins nous savons qu'il avait des rapports journaliers avec plusieurs savants revenus en Italie après un long séjour à Constantinople, et qu'il dut à des communications orales une grande partie de ses connaissances archéologiques et littéraires. Il cite entre autres son maître Léontius comme une bibliothèque inépuisable de contes et de fables grecques¹, et, dans un passage fort curieux où il se plaint que les ignorants se racontent familièrement l'histoire de Floire et de Blanceflor², il déclare implicitement avoir puisé ses informations à des sources plus littéraires. Sans doute, quelques unes de ces traditions avaient une origine française; mais, malgré son séjour prolongé à Paris et sa curiosité naturelle des choses littéraires, il ajoute qu'aucun poète n'avait encore célébré la renommée de ces jeunes amoureux³. Nous l'aurions cru plus versé

1. Leontius, *literarum graecarum doctissimus*, et quodammodo *graeccarum historiarum atque fabularum arcivum inexhaustum*; *De genealogia deorum*, l. xv, ch. 6. Et si usquam curiosissimus fuit homo in perquirendis, jussu etiam principis, peregrinis undecunque libris, historicis et poeticis operibus, iste (Perusinus) fuit. Et ob id, singulari amicitia Barlaae junctus, quae a Latinis habere non poterat eo medio innumera exhaustit a Graecis; *Ibidem*, p. 390, édition de Bâle, 1552. — 2. Voyez la note suivante. —

3. Certo grande ingiuria receive la memoria de gli amorosi giovani pensando alla gran costantia de gli loro animi,

dans notre vieille littérature, et, sans regarder toutes les analogies de son livre avec nos poèmes comme des preuves d'une défaillance de mémoire plus ou moins volontaire, nous supposerions volontiers qu'il n'a voulu parler ici que des poètes de son pays¹. Un seul fait nous paraît suffisamment vraisemblable : c'est qu'il avait recueilli différentes traditions et qu'il les mêla selon le bon plaisir de sa maîtresse², sans se préoccuper outre mesure de l'harmonie du ton et de l'unité des caractères. Dans une composition plus réfléchie et plus sérieuse, Floire n'aurait pas combattu comme un chevalier errant, disserté sur le sentiment comme un lauréat de cour-d'amour, et pleuré comme un enfant³.

Dans une autre version en octaves, probablement un peu moins ancienne, la tradition s'est débarrassée de la mauvaise rhétorique du *Filocopo* et de son fatras d'érudition mythologique⁴. A la rapidité et à la logique du récit, au soin irréfléchi avec lequel sont écartés les épithètes et les détails

iguagli in un volere per l'amorosa forza sempre furono fermi serbandosi ferma fede, a non esser con debita ricordanza la loro fama essalta a da versi d'alcun poeta, ma lasciata solamente ne favolosi parlari de gli ignoranti; l. 1, fol. 6 r^o.

1. Nous devons même ajouter à l'appui de cette supposition que le passage cité dans la note précédente est mis dans la bouche de Fiammetta. — 2. Marie d'Aragon, pour qui furent composés la plupart de ses ouvrages en langue vulgaire. — 3. Ma essi per debita paura del sopravveniente fumo con alte voci l'ajuto de gli iddij invocavano piangendo. fol. 296 v^o; et lorsqu'il craint d'être découvert dans la corbeille : Egli fu presso che passato a gl' m mortali secoli, a 1. et) appena vita gli rimase, et qua di tremore tutto si mosse; fol. 299 v^o. — 4. Aux cinq éditions citées dans Brunet, *Manuel*, t. II, p. 295, il faut en ajouter deux, qui

purement poétiques qui n'ajouteraient rien à la nature ni à la marche de l'histoire, on reconnaîtrait l'esprit de la poésie populaire, lors même que le jongleur ne s'y mettrait pas naïvement en scène¹ et ne solliciterait pas au commencement l'attention d'un auditoire². Soit modestie ou insouciance, il n'a donné, même par voie d'allusion, aucun renseignement sur sa personne, et une certaine rusticité de style, peut-être cependant due à l'affectation de quelque patois ou à l'archaïsme d'un modèle en prose, nous le fait croire plus ancien que Ludovico Dolce, dont le poëme, également en octaves, ne peut non plus nous rien apprendre sur la forme primitive de la tradition, ni par conséquent sur son origine³. Peut-être même l'autre poëte avait-il déjà plus d'initiative

sont décrites dans le *Catalogue Libri*, nos 1121 et 1122. Une traduction anglaise en fut publiée par Cantton, en 1485, d'après Dibdin, *Bibliographical, antiquarian and picturesque tour in France and Germany*, t. II, p. 161. Toutes nos citations sont tirées de l'édition de Florence, Baleni, 1585, in-4°. Dans son *Discorso sulla poesia heroica*, le Fasse avait attribué aussi le poëme à Boccace, et quelques écrivains l'ont répété sans aucune sorte de raison : voy. les *Opuscoli di autori siciliani*, t. XX, p. 238.

1. Il dit, après avoir parlé de la corbeille ou Floire s'était caché :

Jo non vorria per una gran cittade
Essere stato quivi ove fu egli.

2. E'l nome del baron vi conteraggio
(Se m'ascoltate), che andava in viaggio.

Il serait difficile aussi de ne pas reconnaître un poëte populaire aux deux vers qui commencent la dernière strophe :

Et Florio tornò di qua dal mare
Et arrivò nella bella Toscana.

3. Venise, 1532, in-4°. Les neuf premiers chants ont été seuls imprimés, et, selon l'opinion de M. Libri, qu

que ces vulgaires chanteurs de carrefour qui ne s'inspiraient que de l'imagination publique. Les changements de plusieurs noms propres¹ semblent tenir aux corruptions d'une tradition orale ou à des sources écrites altérées²; mais quelques nouveaux détails sont trop logiques et trop scrupuleusement honnêtes pour que nous n'hésitions pas à y voir des souvenirs d'une tradition différente. Ainsi il répugne à l'auteur d'expliquer le cri d'effroi de Gloritia par un mensonge, et elle raconte naïvement à toutes les demoiselles que c'est une personne humaine qu'elle a vue dans la corbeille, cachée sous les fleurs³. Après avoir annoncé pompeusement les vertus de l'anneau⁴, il juge peu convenable de n'en tirer aucun parti, et c'est à son influence que les Héros doivent d'échapper aux flammes⁵. Leur grâce définitive ne lui paraît

nous semble, à la vérité, un peu hasardée, ce ne serait qu'une version du *Filocolo* en vers; *Catologue de la bibliothèque de M. L*****, p. 361.

1. Ainsi le père de Blanceflor s'appelle *Messer Jacopo*; sa mère, *Tropatia*; Blanceflor, *Bianciflore*; Gloritia, *Gloria*. Nous devons cependant faire observer qu'il y a aussi des noms qui ne se trouvent dans aucune autre version connue: tel est celui de *Migliore*, qui est donné à la mère de Floire, et de *Belizante*, le premier Hôte. — 2. Le poëte se vantait d'en avoir :

Essendo la battaglia incominciata,
Si come narra il libro dell' historia.

3. Jo viddi una persona molto bella
Ch' uscì di cesta, e diemmi gran tremore.

4. E guarda bene che un castello,
Insin che l'hai non potrai perire
Nè in fuoco nè in acqua nè in battaglia.

5. Et ambedue si stavano abbracciati
Quando che messi fur nel fuoco ardente,

pas assez naturellement amenée, et il donne à l'Amiral un fils qui, plus disposé par son âge à la compatissance et plus sensible aux malheurs causés par l'amour, intervient en leur faveur et désarme la colère de son père¹. Peut-être aussi quelques circonstances ont-elles été prises dans le *Filocolo* : au moins ne se sont-elles encore retrouvées dans aucune rédaction antérieure. La Reine émet bien dans notre vieux poème l'espérance que d'autres jeunes filles feront oublier Blanceflor à son fils, mais Boccace nous les montre à l'œuvre, et le jongleur nous raconte aussi en détail la tentation de Floire; seulement il reste plus fidèle à la pensée première et glorifie davantage la puissance de l'amour. Malgré leurs manœuvres², les deux tentatrices ne peuvent parvenir même à troubler momentanément ses sens. L'épreuve de la virginité a pris aussi une forme différente : c'est l'arbre magique qui, en ne laissant tomber sur la demoiselle coupable qu'une fleur fanée, témoigne de sa faute par un symbole facile à comprendre³. La corbeille où Floire se cache n'est point portée dans la tour par des serviteurs qui se trompent de

La virtù de l'anel gli ha scampati
Ch' el fuoco all' hor non s'appressa niente.

1.

Un figlio ch' era del Rè, prode e saggio,
Disse al padre : Intendi il mio tenore, etc.

2.

Ciascuna gli mostrava il suo bel petto
Ch' era sì pretioso, e le mammelle.

3.

Quella donna, che vi passa de mattino,
Sopra gli cade fior se le (*sic*) douzella;
Ma se la fosse de huom adoperata,
Incontinente quella è cambiata.

orte; on la monte à l'aide d'une poulie, comme dans le *Filocopo*, et c'est aussi Gloritia (Gloria) qui la reçoit à la fenêtre¹. Des rapports immédiats avec nos versions rimées sont sans doute assez inraisonsnables, et cependant on peut relever aussi quelques analogies d'autant plus frappantes qu'elles n'intéressent en rien le fond de l'histoire. Les deux Enfants naissent également le jour d'une des plus grandes fêtes du christianisme; mais, plus conséquent avec lui-même, le poète la choisit dans le mois de mai, dans la saison des fleurs, et la langue italienne lui fournit un nom qui le sauve du non-sens des versions françaises². Ce n'est pas, ainsi que dans Boccace, le Roi qui vend lui-même Blanceflor; il en charge deux gentils-

1. Il y a dans le *Filocopo* : Fu portato (Florio) a pie della torre : et quivi fatta chiamare Gloritia, la quale al sergion di Biancofiore dimorava, a lei fece la cesta collar sopra ad una finestra : fol. 269 v^o; et, dans l'édition du poème dont nous nous servons, la gravure qui orne le titre représente Gloria à la fenêtre, tirant la corde à laquelle est suspendue la corbeille où l'on aperçoit la tête de Floire. Un autre rapport est encore plus frappant. Le poème dit :

Et l'Ammiraglio prese in veritade
Di quelle rose, e di bel fior novelli,
E si ne prese per tal voluntade,
Che a Florio si tirò forte i capelli;

Il y a dans le *Filocopo* : Mise allhora l'Ammiraglio lo mano in quella, et pensando a Biancofiore a cui mandar la voleva, tanto affettuosamente di quelle prese, che de biondi pili seco tiro, ma non gli vide; fol. 269 v^o.

2.

Partorirno (sic) in una medesima sera
Di maggio, ch' era la rosa in su la spina...
Lo fresco giorno di Pasqua rosata.

le dimanche de la Pentecôte. C'est, comme nous le prouverons, que cette tradition était venue d'Orient, où le prin-

hommes sages et avisés¹; le prix du marché est soigneusement énuméré², et il s'y trouve non seulement des deniers monnayés³ et des oiseaux de chasse⁴, mais une coupe où l'histoire de Troie

temps est bien plus avancé. Il y a dans un autre poëme auquel nous croyons aussi une source byzantine, dans le *Romans de la Manekine*, v. 3793 :

Droit le jour de Pasques-flouries,
Qu'es arbres sont les fleurs flouries,

et il s'agit bien réellement du dimanche des Rameaux, puisqu'on lit un peu plus loin, v. 6849 :

Droit le jour de Pasques-flouries,
Qu'en mains lieux sont les crois boissies,

ornées de branches d'arbres vertes. Au reste, il y avait certainement des conventions poétiques qui ne tenaient aucun compte de la réalité des choses; ainsi Gil Vicente disait dans une romance qui s'était probablement inspirée de quelque ancienne tradition :

En el mes era de abril,
De mayo antes un día,
Quando los lirios y rosas
Muestran mas su alegría;

dans Duran, *Romancero general*, t. I, p. 156.

1. Due cavalieri savi e saputi.

2. Les marchands disent au Roi dans le *Filocolo* : Signore, senz' altro mercatore, de nostri thesori prendete quella quantita che a voi piace, che noi non sapemo a cosi nobile e pretiosa cosa por prezzo alcuno; fol. 163 r^o.

3.

E mille scudi d'oro lavorati.

4. Astori, bracchi, falconi amaestrati.

Rien de pareil ne se trouve dans la version française; mais il y a dans Fleck, v. 1551 :

Und zwënzic bebeche wünneclich,
Zwelfe müzeten sich;

et dans Dideric, v. 620 :

Driehondert vogel, die goet waren,
Hondert valken, haveke, sporewaren.

était représentée¹. Enfin, le poëte italien a pris au sérieux la plaisanterie qu'un de nos poëmes avait recueillie : la distraction de Floire est mise récllement à l'amende²; ce n'est plus seulement du vin qu'il renverse, c'est un verre qu'il casse, et il compense la perte par un vase d'argent³. Cette dernière analogie est même d'autant plus remarquable que la plaisanterie de l'Hôte ne se trouve pas dans la forme populaire, dont tant d'autres ressemblances rapprochent les rédactions italiennes, mais dans la version à l'usage des châteaux.

L'histoire de Floire et de Blanceflor était déjà populaire en Espagne pendant le XIII^e siècle; *La gran conquista de Ultramar* leur accordait même l'honneur d'être les amants les plus épris dont on eût jamais entendu parler⁴. Au milieu du siècle suivant, l'archiprêtre de Hita croyait aussi

1. Et una coppa d'oro nobilmente,
Che lavorata era de tutte le bande
Tutta l'istoria di Troia la grande.

2. L'ostes s'escrie : « Il est fourfais :
Amendés nous sera cis plais. »
— « Cou est drois », cou dient tres-tuit :
Car lie en sont por le deduit.

V. 1103.

3. A tavola sedeva un bel donzello,
E si mangiava in una caminata;
In mano si tenea un bel coltello,
Una tazza di vetre hebbe spezzata;
E l'hoste disse : O nobil garzoncello,
Che la tazza di vetro mi sia pagata.
E Florio disse non haver spavento,
E fegli dare una tazza d'argento.

4. Estos amos fueron los mucho enamorados que ya oystes hablar (l. II, ch. XLIII, fol. 123 v^o, col. 2), et elle avait dit un peu auparavant Segun su ystoria lo cuenta.

donner une haute opinion de la constance d'une dame en la comparant à Blanceflor¹, et, cinquante ans après, Francisco Ynperial citait également l'amour des deux Enfants parmi les plus dévoués et les plus tendres²; mais la popularité de leurs aventures n'en devait pas moins être assez restreinte, puisque aucun recueil ne nous a conservé de romance qui les ait célébrées³. La plus ancienne version en prose qui nous soit parvenue ne remonte qu'aux premières années du XVI^e siècle⁴, et, quoique le caractère chevaleresque qu'y a pris Floire se retrouve dans la com-

1. Ca nunca fue tan leal Blancaflor à Flores.
St. MDCLXXV.

- 2.

El è su muger ayan mayores
Que los de Paris è los de Vyana
E de Amadis è los de Oryana
E que los de Blancaflor è Flores;
Cancionero de Baena, p. 204.

3. M. Duran affirme même positivement qu'il n'y en a pas : Las series de libros caballerescos contienen una multitud de novelas interesantísimas, de que no tenemos romances antiguos, pero sí cuentos é historietas importadas de Francia, aunque se pretenden calificar como obras de ingenios españoles. La historia bellissima y tierna de Flores y Blanca Flor; *Romancero general*, t. I, p. xxiv, note 17. Un savant, qui peut-être connaît mieux encore les romances espagnoles et tout ce qui se rattache à leur littérature, M. Ferdinand Wolf, dit aussi qu'il n'en existe aucune d'une date un peu ancienne; *Primavera y flor de romances*, t. I, p. L.
4. La plus ancienne édition que nous ayons vue citer est de 1512, in-4^o, sans nom de lieu; celle dont nous nous sommes servi est intitulée *Historia de Flores y Blancaflor*, et a été imprimée à Alcalá de Henares, 1604, in-4^o, non paginé. Quoiqu'il y en ait au moins trois éditions, il n'en est question ni dans *The history of spanish literature* de M. Tuckner, ni dans le *Darstellung der spanischen Literatur im Mittelalter*, publié sous le nom de Clarus.

pilation attribuée à Alphonse le Savant ¹, il est trop contraire à la pensée-mère de cette tradition pour que la forme primitive n'y fût pas déjà profondément altérée : l'esprit espagnol ne paraît même pas l'avoir jamais comprise. Il est cependant difficile de ne pas croire à des rapports d'origine antérieurs à toutes les rédactions qui nous sont parvenues. Quoique le titre de *Messire* fût encore bien inusité à l'époque reculée où l'action se passe, le père de Blanceflor s'appelle dans le poëme italien *Messer Jacopo*, et dans la nouvelle espagnole *Misser Persio* ². Les versions françaises expliquent le nom des deux Héros par le jour de leur naissance, et si ce n'était pas la traduction littérale d'un texte venu d'un pays bien plus hâtif, ce serait un détestable calembour : *Pâques fleuries* est pour elles le dimanche des Rameaux, et à peine, dans les années les plus favorisées, y voit-on déjà poindre quelque verdure, tandis qu'en espagnol *Pasqua florida* signifie le jour de la Pentecôte, le temps de l'année où la terre est réellement le plus fleurie ³. Une autre expression, qui se trouve cependant dans notre poëme aristocratique, rappelle même singulièrement un idio-

1. Elle connaissait déjà la tradition recueillie par notre version populaire ; peut-être même y donnait-elle à Floire des proportions encore plus héroïques, car, à l'en croire, *l. l.* : Libro al rey de Babiloña de mano de sus enemigos. 2. C'est certainement un titre honorifique, puisqu'un autre personnage y est appelé *Micer Colona*. — 3. Plugo a nuestro señor Dios que las dos vinieron a parir el primer día de Pascua florida. *Pascha floridum*, ou même *Pascha Florum*, signifiait également en latin le dimanche des Rameaux, et l'*Ordo romanus* le désignait sous le nom de *Dies Palmarum sive Florum atque Ramorum*. A la vérité, cependant, dans

tisme qui n'appartient qu'à la langue espagnole : au lieu de s'adresser directement à l'interlocuteur, elle met le verbe à la troisième personne du singulier en lui donnant pour nominatif *Vuestra merced*, Votre grace¹, et Floire répond aux prévenances de son hôte :

un poëme latin bien antérieur, *Pascha* n'a que la signification générale de Fête :

Huc postquam veni, pie rex, tibi meque subegi.
Pascha fuit tecum mihi semper cottidianum;

Ruodlieb, fragment III, v. 305;

et un autre exemple s'en trouve dans le fragment v, v. 5. Mais il y a dans la version française la plus littéraire, v. 171 :

La crestiene, por l'honor
De la feste, ot nom Blanceflor;

et on lit dans le *Corronemens Looy*s, v. -38 :

A blanches Pasques qu'on doit paumes porter.

Il est cependant probable que le jour de Pâques s'appelait autrefois en espagnol *Pascua de Flores*; car, dans une des plus vieilles romances, *Mala la visteis, Franceses*, on lit encore :

En tres fiestas que hay en el año
Le mandaba justiciar :
La una, Pascua de Mayo;
La otra por Navidad;
La otra, Pascua de Flores,
Esta fiesta general;

dans Duran, *Romancero general*, t. I, p. 266.

1. Par contraction *Usted* : nous disons par une idée semblable *Votre Majeste*, *Votre Altesse*, *Votre Excellence*, etc. On pourrait même facilement multiplier ces indications. Ainsi la *lionière* de la version populaire se retrouve avec la même forme dans les romances :

Agradecióselo el Cid,
Y al cuello le echo los brazos,
Y llevólo a la leonera
Faciéndole mil falagos.

Acabado de yantar; dans Duran, *Romancero general*, t. I, p. 547.

Bel a parle vostre merci¹.

Si l'on en excepte celui du père de Blanceflor, dont nous venons de parler ; ceux du maître de Floire, *Mahomat Audali*, et de son hôte, *Dario Lobondo*, les noms sont les mêmes que dans le *Filocopo*, et la plupart des événements se reproduisent sans le moindre changement. En partant pour Montoire, Floire reçoit également de son amie un anneau magique² qui l'instruit du danger qu'elle court ; il revient la défendre les armes à la main, tue le Sénéchal, qui l'accuse d'avoir envoyé au Roi un

Il semble aussi que ce passage de la première version, où il est dit, p. 9, que la mère de Blanceflor était chargée d'élever Floire,

Fors seulement de l'alaitier :
Une payene l'alaitoit,
Si com lor lois le commandoit,

devait avoir une origine espagnole ; car on lit dans la romance *Ya cabalga, Calaynos* :

De aqueso yo no se nada,
Que siete amas me criaron,
Seis moras y una cristiana.
Las moras me daban leche,
La otra me aconsejaba ;

dans Duran, *Romancero general*, t. I, p. 243.

Il n'est pas jusqu'à l'expression *deniers montés* à laquelle on ne pût croire aussi une source semblable ; car elle se retrouve en espagnol avec un de ces jeux de mots qui devenaient si facilement populaires :

O si quereis plata d'oro
O moneda amonedada ;
dans Duran, *Ibidem*.

1. V. 1898. — 2. Ya creo, Señor, sabeys como, siendo apartada de vos, soy apartada de los dias de la vida : por lo qual os ruego, mi Señor, que tomeys este anillo con esta piedra, la qual tiene tal virtud, que quando yo fuere en alguna grande tribulacion por amor de vos, esta piedra perdera toda su fuerça y color.

rôti empoisonné¹, et se retire sans se faire connaître. Mais ces ressemblances ne peuvent pas être des imitations immédiates, puisqu'elles se retrouvent toutes dans notre version populaire, avec laquelle l'espagnol s'accorde aussi sur des points où Boccace avait suivi une tradition différente. Floire y apprend également d'un homme qu'il rencontre par hasard sur la route² que sa maîtresse était condamnée à être brûlée vive. Dans son combat avec le Sénéchal, il montre la même naïveté de dupe, et, sans s'inquiéter des conséquences que peut avoir sa générosité pour Blanceflor, le laisse remonter à cheval pour mieux remplir à son gré les devoirs d'un loyal chevalier³. Cette rédaction s'écarte cependant de notre poëme par quelques circonstances qui, sauf la dernière, ne lui appartiennent pas exclusivement. L'Amiral règne au Caire, et non à Babylone; l'envoi de fleurs aux demoiselles de la tour est expliqué par l'usage de

1. C'est un paon dans le *Filocopo*, une poule dans la nouvelle espagnole, un poulet dans le poëme grec *ῥοιθῆς*, v. 355; *ῥοιθῆον*, v. 3-5), un lardez dans notre version populaire v. 39-), et ce *filet pique* est plus heureusement choisi parce qu'il était plus facile de l'empoisonner sans qu'on s'en aperçût. — 2. Flores demandó a unos hombres que trayan leña para quemar a Blanceflor, y preguntoles que para que trayan aquella leña, y ellos dixeron que era para quemar allí una christiana del rey, que avia querido dar yervas al rey en un gallina por matarlo. Dans la version française, c'est son *paroit* qu'il rencontre. — 3. Flores le al Senescal dio tan gran golpe, que le falso el escudo, y cayó el Senescal y su cavallo en tierra. Y como el Senescal fue en tierra, y Flores puso mano a su espada para le cortar la cabeça: y el Senescal le rogo que por lo que devia a virtud de cavalleria le dexasse cavalgar en su cavallo y Flores fue contento. Voyez le passage correspondant du poëme français, p. 155, v. 1038-1050.

célébrer la fête du printemps¹; Claris n'est plus une compagne, mais une simple suivante²; et, grâce à l'anneau, les Enfants échappent réellement aux flammes du bûcher qui les enveloppent une heure entière³. Enfin, par une exception unique et qui sans doute ne lui était pas personnelle, l'auteur n'a point donné d'unité de pensée à son récit. Après l'heureux mariage des Enfants et leur départ pour l'Espagne, ils sont encore battus par une tempête qui brise leur vaisseau et les

1. El domingo primero veniente sera dia de Pascua florida, y en esta tierra todos los cavalleros y damas, aquel dia, salen muy ataviados, y hazen gran fiesta, y derraman por todas partes muchas flores y rosas, y los mejores yervas que pueden aver para las camaras. On trouve également dans le poëme italien :

*Lo fresco giorno di Pasqua rosata
Che sara festa per li cavalieri,
Jo faro correr per questa contrata
Rose vermiglie per lo imperieri.*

Dans nos romans de la Table-Ronde, c'est aussi le jour de la Pentecôte que la fête des chevaliers se célèbre à la cour du roi Artus.

*Li bons reis Arzurs teneit
A Karliun, cum l'en disoit,
Une feste, ki mout couste,
A un jour de Pentecouste;*

Lai du Corn, v. 5.

*A la Pentecouste, en esté,
Tint li rois Artus cor pleniére;*

Fabliau du Mantel mautailé, v. 6.

*Every yere the Kyng wold
At Whytsountide a fest hold;*

The Lyfe of Ipomydon, v. 83.

2. Y mandolo subir a la camara de la linda Blancaflor, la qual tenia una donzella que la servia, que se desia Glorisia. — 3 Entraron (Flores y Blancaflor) por medio del fuego y estuvieron mas de una hora sin recibir ningun daño en sus personas.

jette dans une île déserte, d'où ils peuvent à grand'peine regagner Alexandrie; puis, pour conclusion dernière, ils ont un fils nommé *Gordion*, qui sépare entièrement cette histoire des traditions relatives à Charlemagne, et l'histoire devient empereur de Rome¹.

Le poëme en grec moderne² n'est pas sans doute une tradition indigène dont la forme seulement fut renouvelée, puisqu'il donne lui-même l'histoire comme arrivée dans les temps anciens³, et que de nombreux détails témoignent d'une origine étrangère. C'est à Rome, la capitale du monde occidental, que sans nécessité aucune est placé le berceau de la famille de Blanceflor⁴; le pèlerinage que son père et sa mère entreprennent pour obtenir du Ciel un enfant n'est à aucun des sanctuaires d'Orient, si pleins de souvenirs pieux et si renommés pour leurs vertus, mais en Galice, au tombeau de saint Jacques, le célèbre apôtre⁵;

1. Cette tradition est, comme on voit, complètement différente de celle qu'avait mentionnée *La gran conquista de Ultramar*: voy. p. xviii, note 1, et p. lxxix, note 1. —

2. Il se trouve dans un ms. de la Bibliothèque Impériale de Vienne (Olim n° 244, fol. 211 r°-222 v°). Nessel l'avait déjà signalé à l'attention des Savants dans son *Breviarium et supplementum Bibl. Vindobonensis*, t. I, p. 342, mais il n'a été publié que dans les *Mémoires de l'Académie des sciences de Berlin* pour 1845, par M. Bekker.

3. Ἐν παλαιοῖς τοῖς χρόνοις; V. 2.

4. Εἰς καθελάρης εὐγενῆς ὁρμώμενος ἐκ Ῥώμης.
V. 1.

5. Ἰάκωβον τὸν ἐνδοξὸν ἀπόστολον Κυρίου.
V. 13.

Nous ne voudrions cependant pas affirmer positivement que Ἐνδοξον signifie Célèbre, et non Glorieux; il faut

les noms des deux Héros ont une racine romane qui détermine leur choix ¹, et, quand Floire fait convertir son peuple au christianisme, le poëme a soin d'ajouter que c'est au catholicisme orthodoxe et romain ². Rien cependant n'autorise à le croire traduit, ni même positivement imité : aussi des rapports multipliés doivent-ils le rapprocher de toutes les rédactions qui s'appuyaient comme lui sur des traditions orales, et c'est faute d'avoir suffisamment connu les autres que M. Sommer l'a rattaché principalement au *Filocopo* ³. La plupart des ressemblances qu'il signale se retrouvent également dans la nouvelle espagnole ⁴, dans le poëme italien ⁵ et dans notre version populaire ⁶; et les détails qui n'appartiendraient réellement qu'à Boccace, comme l'absence du nom de Pâques dans la désignation du jour où naissent les deux Héros ⁷, et l'excuse que Gloritia (Claris) donne au cri que lui arrache la peur, quand elle

draît, pour cela, savoir l'âge exact du poëme et posséder sur l'histoire du grec pendant le moyen âge des connaissances qui manquent encore aux mieux informés.

1. Le poëte dit lui-même, v. 147, qu'ils reçoivent leur nom,

Διὰ τὸ ἦσαν ἀνθίμια τοῦ ὀροστεροῦ κρίνου.

2. Καὶ πᾶς λαὸς τῆς χώρας του, μικροὶ τε καὶ μεγάλοι,
Εἰς πίστιν τὴν καθολικὴν Ῥωμαίων ὀρθοδόξων.

V. 1864.

3. *Flore und Blanscheslar*, préface, p. xxiv. — 4. Il n'en connaissait que le prétendu extrait publié par Tressan dans la *Bibliothèque des Romans*, février, 1777. — 5. Il dit ne le connaître que par la mention sommaire d'Eschenburg. — 6. Nous la publions pour la première fois, et aucun Savant n'en avait encore parlé. — 7. Le poëme dit seulement, v. 125 :

Τὸν Μάγον, ὅταν τὰ ῥόδα ἀνθοῦν καὶ ἐκπέμπουν μυρωδίαις.

aperçoit Floire dans la corbeille¹, seraient des résultats trop naturels de la diffusion par toute l'Europe et du croisement des différentes traditions pour qu'on en pût rien conclure. Il ne serait pas d'ailleurs difficile de signaler aussi d'assez grandes divergences : non seulement le poëme grec connaît des noms qui ne sont pas dans le *Filocopo*² et en ignore qu'il aurait pu y apprendre³, mais ceux des principaux personnages y ont pris des formes différentes. Le père de Floire s'y appelle Θίλιππος au lieu de *Fenice*, et la suivante de Blanceflor Μπεκλή⁴. Le nom de l'Héroïne elle-même n'y a point les désinences masculines que, par un scrupule grammatical, Boccace lui avait données⁵ : il a, sans aucune autre raison que la nature des choses, conservé son apparence

1. Un oiseau (πουλίον, v. 1635; πουλίτζιον, v. 1633), comme dans Boccace (l. vi, fol. 270 r^o; mais il y a dans la version espagnole : Fuy a mirar las rosas, y venia un ruyseñor dentro en ellas : y assi como las lleue a mirar salió, y dio me en los pechos que me espanto. — 2. Celui de la mère de Floire, Κολοπέρα, v. 113, et de l'Amiral d'Egypte, Δαδέν, v. 1289. Nous n'ajouterons pas la mère de Blanceflor, parceque M. Bekker s'est trompé, v. 112 :

Ἡ κλησις τῆς χριστιανῆς ὀνομα τὸ Πατζία.

Il aurait dû imprimer Τοπατζία, comme dans le *Filocopo* et dans la version espagnole. — 3. Le père de Blanceflor, *Quinto Lelio Africano*, le Sénéchal, *Massamutino*, et le portier de la tour, *Sadoc*. — 4. Cette forme bizarre prouverait à elle seule l'existence d'une source extérieure : on n'a recouru à des réunions insolites de consonnes que pour représenter des sons étrangers à la langue. C'est ainsi que, dans le fragment grec sur les chevaliers de la Table-Ronde que M. Michel a ajouté à son édition du *Tristan*, le nom de *Genievre* est écrit, v. 136, etc., Ντζινεβρα. — 5. *Biancofiore* : cette forme répugnait déjà au poëme populaire, qui en a fait *Biancifiore*.

féminine¹. Les fleurs de l'arbre magique ne jouent plus aucun rôle dans l'épreuve de la chasteté² : c'est seulement, comme dans les versions françaises, l'eau de la fontaine qui se trouble quand une demoiselle coupable vient à la traverser³. Gloritia n'est point une vieille femme venue d'Espagne avec Blanceflor pour la servir⁴, mais une jeune fille⁵, et Floire n'est plus hissé

1. Πλάζια Φλόρια. — 2. Boccace unissait les deux traditions : Egli nell' hora, che le guance dell' aurora cominciano a divenir vermiglie, prende la giovane, laquale vuol vedere s'è pulcella o nò, et menala sotto questo arbore, et quivi per picciolo spatio dimorando, se questa è pulcella le cade un fiore sopra la testa, et l'acqua è piu chiara, et piu bella esce dal suo luogo; ma se questa forse congiungimento d'huomo ha conosciuto, l'acqua si turba et lo fiore non cade; l. vi, fol. 256 vº. On lit également dans la version espagnole : En medio de aquel vergel esta un arbol que de invierno y de verano siempre esta florido, y al pie del arbol esta una fuente de agua muy clara, y tiene tal virtud que si la muger no es virgen, alli se parece : ca el almiral haze que cada mañana las donzellas que en la torre estan, cojan una flor, y que la echen en la fuente, y de aquella que es virgen sale el agua clara, y sino lo es, sale muy turbia.

3. Καὶ τοῦ νεροῦ ἡ ἐνέργεια· ἂν εἶναι δίχα δόλου, γαθύριον εἶναι τὸ νερὸν ὡς κρύσταλλον καὶ χιόνη· εἰ δὲ ἔχει δόλον τίποτες καὶ παρθενίαν οὐκ ἔχει, θολόνεται ταρασσεται καὶ γίνεται ὡς βοῦλκος.

V. 1344.

4. Elle est dans le premier livre du *Filicopo* Cameriera et compagna di Giulia, qui lui dit en mourant : Jo ti raccomando la chara figliola, et per quello amore, che tra te et me è stato, ti prego che in luogo di me le sia tu sempre madre.

5. Καὶ μία κοπέλα ἐστέκετον· Μπεχὴλ τὸ ὀνομάν της.

V. 1618.

Le sens de κοπέλα serait douteux ; mais elle est appelée, v. 1628, βάργεια.

dans la tour par une fenêtre : ce sont des gens au service de l'Amiral qui l'y portent par la petite entrée¹. Peut-être la latinité du moyen âge² et l'espagnol sont-ils les seuls idiomes où le nom de la Pâque pût signifier une fête solennelle quelconque³; au moins rien de semblable ne se trouve dans le *Filocopo*; et, quoique aucun autre exemple ne prouve que Πατρια eût reçu une signification aussi générale⁴, quoiqu'il dût singulièrement répugner à un Grec de donner un nom aussi saint à une fête de mahométans, c'est précisément, comme dans la version espagnole, l'expression que notre poëme a employée⁵. Il est enfin quel-

1. Φέρνουν ἀποστειλάμενα τὰ ῥόδα εἰς τὸν πύργον, καὶ σὺρνουν τὰ οἱ βάρεις ἀπὸ τὸ παραθύριον.

V. 1616.

A la vérité Παρχόρις signifiait aussi quelquefois Fenêtre, et c'est le sens que lui donne le grec moderne; mais Φέρνουν et Σὺρνουν nous semblent en préciser ici la signification. Il y a dans le *Filocopo*: Gloritia, la quale a servizio di Biancofiore dimorava, a lei fece la cesta collar suso ad una finestra; l. vi, fol. 269 v^o. — 2. Voyez p. lxxix, note 3. — 3. Il fallait certainement une raison philologique pour que la nouvelle espagnole donnât a la fête où les Babyloniens célébraient le retour du printemps le nom de *Pascua florida*, Fête des fleurs: voyez p. lxxxiii, note 1. Il y a seulement dans le *Filocopo*: In queste parti si celebra una festa grandissima, la quale noi chiamamo de cavallieri; in quel giorno i tempj di Marte et di Venere sono visitati con fiori, con frondi et con meravigliosa allegrezza. — 4. Au moins n'en avons-nous trouvé aucune trace dans le *Glossarium ad scriptores mediae et infimae graecitatis* de du Cange, ni dans le 'Ελληνο-Ρωστικο-Γαλλικὸν λεξικὸν de Dositheos Komas.

5. Καὶρὸς ἐγγίζει τοῦ Μάρου καὶ συνονταινὶ τὸ πῶς καὶ ἡ σχολὴ τῶν καθαλαρίων ἐπλάτυναν τὰ ῥόδα.

V. 1561.

ques détails qui lui sont propres, et qui cependant ne paraissent point justifier la peine qu'il aurait prise de les inventer. Ce n'est ni à Rome ni à Alexandrie que Blanceflor est vendue, mais à Babylone, et c'est là aussi que vient débarquer Floire : le texte dit même, en termes positifs, qu'il laisse Alexandrie un peu de côté¹.

L'influence de notre littérature ne fut donc pas étrangère à la popularité dont cette tradition jouissait pendant le moyen âge; mais elle n'en était pas la seule cause, puisque les versions, qui ne se reconnaissent pas elles-mêmes comme des imitations du français, en diffèrent par des détails qui se retrouvent dans des rédactions sans rapport immédiat les unes avec les autres. La plupart remontaient sans doute à une source commune et en avaient conservé des souvenirs plus ou moins vivaces; mais chacune les complétait par des emprunts, et, quand il le fallait absolument, par des inventions de son fait qui entraient à leur tour dans le fonds commun de la tradition, et passaient au même titre que le reste dans les versions postérieures. La poésie provençale est la pre-

1. Φθάνουν τὴν Ἀλεξάνδρειαν, ὀλίγον ἀνατάνουν,
καὶ πόλιν ἀπετάσσιν εἰς χώραν Βαβυλώνης,
ὅπου 'σαν τὰ παλᾶτια Δαδεν τοῦ βασιλέως.

V. 1287.

Cette Babylone ne se trouvait pas seulement sur les cartes fantastiques de la géographie des romanciers. Notre poème savait beaucoup mieux que les versions occidentales qu'il y avait réellement dans le Nomos Heliopolitès, sur les bords du Nil, une ville appelée *Babylone*, du nom de la première patrie de ses fondateurs : c'est celle dont les ruines portent encore le nom de *Baboul*.

nière de l'Europe moderne qui se soit donné une forme littéraire, et, lors même qu'un savant, presque aussi respectable pour son érudition que pour son caractère, n'eût pas réclamé l'initiative de tout mouvement intellectuel pour sa Provence et persuadé aux plus sceptiques qu'il fallait croire à sa parole sous peine d'ignorance, il aurait été naturel d'y chercher l'origine d'un des plus vieux poèmes de toutes les littératures modernes¹. L'histoire de Floire et Blanceflor y était certainement connue, et les circonstances capitales avaient au moins une gran-

1. La plus ancienne mention que nous en connaissions se trouve dans la Comtesse de Die, *ESTAT AI* :

*Quar plus m'en sui abellida
Non fis Floris de Blancaflor;*

dans Raynouard, *Poésies des troubadours*, t. III, p. 25.

et quelques autres troubadours du XII^e siècle, Arnaud de Marueil, Gaucelm Faydit et Rambaud de Vaqueiras, en ont aussi parlé : voy. Fauriel, *Histoire de la poésie provençale*, t. III, p. 459. Bruns a été le premier à dire, *l. l.*, p. 222 : Im südlichen Frankreich mag wohl die Muse das Gedicht einem ihrer Lieblinge im Mittelalter inspirirt haben. M. Fauriel avait adopté, sans y regarder de bien près, une opinion qui souriait à son patriotisme : Un roman bien plus ancien (que la *Théséide* de Boccace), bien plus célèbre, et dont, selon toute apparence, l'original était provençal, le Roman de Flores et Blanchefleur; *Chants populaires de la Grèce moderne*, t. I, p. xviii. Avec sa circonspection et son bon sens ordinaires, M. Diez s'est borne à dire que les différentes allusions des troubadours sind zu alt als das sie aus dem Französischen übersetzt seyn möchten; *Die Poesie der Troubadours*, p. 213. Cette prudente réserve et cette conjecture incomplète ne pouvaient suffire à la critique aventureuse de M. Gervinus; il le déclare donc carrément : Man sieht, die Provence oder Spanien muss die Pflegerin des Gedichtes gewesen sein; *Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen*, t. I, p. 394, 1^{re} édition.

de ressemblance : Floire était aussi fils de roi¹ ; il pénétrait enfin dans le palais² et y recevait le prix de son amour³ ; il en sortait également pour subir son jugement⁴ et renonçait à sa religion pour suivre celle de Blanceflor⁵. Mais aucun texte, même mutilé, aucun témoignage précis, n'autorise à penser qu'elle ne soit pas restée pendant longtemps à l'état de simple tradition, par conséquent bien incomplète, et sans influence possible sur les littératures étrangères. Il en est seulement parlé dans le poème de *Flamenca* comme d'un livre aimé des dames⁶, et la preuve ne serait tout au plus

1. Que far m'o fai forsa d'amor
Que fes Floris a Blanquasflor
Tant amar, qu'era filz del rei,
Que partir lo fet de sa lei;

Roman de Jaufré, B. I., n° 7988, fol. 76 v°, col. 2.

Ce passage ne se trouve pas dans l'édition que M. Raynouard en a donnée dans le tome I de son *Lexique roman* ; mais elle est malheureusement tronquée.

2. Que meill non pres a Raol de Cambrais
Ni a Flori quan poget el palaïs ;
Folquet de Romans ; dans Raynouard, *Poésies*, t. II,
p. 304.
3. Anc no fon de joy tan ríex
Floris quan jac ab s'amia ;
Folquet de Romans ; *Ibidem*, p. 305.
4. Ni Blancaflor tan greu dolor
Per Flori non senti
Quan de la tor l'Emperador
Per s'amistat eyssi ;
Aimeri de Bellinói ; *Ibidem*.

5. Voyez la citation du *Roman de Jaufré*, note 1.

6. Pren lo romanz de Blancaflor.
Alis se leva tost, e cor
Vas una taula on estava
Cel romans ;
dans Raynouard, *Lexique roman*, t. I, p. 30.

valable que pour le temps où vivait l'auteur, pour le XIV^e siècle : cette rédaction aurait donc été gagnée de vitesse par plusieurs autres, et notre poésie était dès lors si connue dans le Midi, et si généralement goûtée, qu'il ne s'agit peut-être dans ce passage que d'une version écrite en français.

Il n'existe donc aucune raison d'une nature quelconque pour attribuer ce gracieux roman à l'imagination de quelque troubadour, et, lors même qu'on pourrait citer à l'appui des preuves positives, une critique sérieuse obligerait de leur refuser toute créance. Quoique l'amour, tel qu'il est peint dans *Floire et Blanceflor*, ne soit pas exempt de puérilités et d'une sorte d'affectation, il garde encore un caractère trop profond et trop naïf pour être un produit de la civilisation factice et mal-venue de la Provence. Elle y resta toujours un mélange hétérogène de barbarie mal vernissée et de dépravation prématurée. Elle ne connaissait sous le nom d'amour qu'un grossier sensualisme, à peine recouvert des fausses élégances de la galanterie, et un mysticisme d'imagination qui ne voyait dans le sentiment qu'une idée métaphysique. Sa littérature ne se serait pas d'ailleurs permis de pareils excès d'invention : le lyrisme industriel d'une poésie qui se payait de mots et de consonnances n'avait rien de commun avec le simple récit d'une histoire toute pleine d'aventures romanesques et brodée de merveilleux sur toutes les coutures. Sur le fond du sujet, l'amour naïf de deux êtres aimables, l'Antiquité n'aurait pu cependant rien souffler à l'imagination des troubadours, lors même qu'ils eussent été en rapport réel avec elle par une tradition non in-

terrompue : c'est là un sentiment tout moderne dont elle ne savait pas le premier mot¹. Quand l'amour n'y était pas un besoin physique qu'é-moustillaient les premières bouffées du printemps, c'était une vengeance de Vénus outragée², un cas pathologique qui appartenait au médecin bien plus qu'au poète³, un moyen providentiel qu'on acceptait sans trop y regarder, comme ces ficelles d'un drame qui le font mouvoir à l'encontre des personnages⁴, ou quelque chose de tranquille et de conjugal, sans âge et pour ainsi dire sans sexe, dont l'idéal s'appelait Philémon et Baucis. Telles étaient les données générales des Anciens sur l'amour, et les poètes qui faisaient profession de le mieux connaître et de chanter pour leur compte ses joies et ses douleurs n'en avaient pas appris davantage de leur propre expérience. Si Mimnerme regrette les florissantes années de sa jeunesse, c'est surtout parce qu'il ne peut plus appré-

1. Achille ne regrette dans Briséis que la récompense de sa valeur, et Antigone elle-même n'exprime nulle part de sentiments tendres pour Hémon. S'il se trouve déjà quelque mélancolie dans la passion de Simonide et de Sappho, c'est qu'ils souffraient réellement; seulement, le siège du sentiment n'était pas au cœur. Quant au pathétique de quelques scènes d'Euripide, c'était tout simplement de l'éloquence. Comme nous le dirons tout à l'heure, la littérature latine était sur ce point bien plus avancée, bien plus moderne, que la littérature grecque. — 2. Peu lui importait le choix du partenaire : c'était indifféremment le père de Myrrha, le fils de Phèdre ou le taureau de Pasiphaé. — 3. Ainsi, par exemple, la passion de Sappho avait très certainement un diagnostic, un nom médical et un traitement pharmaceutique. — 4. Même dans l'intention de Virgile, le plus sentimental des poètes païens, Didon était une victime de la Providence.

cier autant les charmes de la belle joueuse de flûte Nanno, et le malheur que déplore l'amant de Théognis n'est point le dédain apparent de la femme qu'il aime, mais la fâcheuse préoccupation qui l'empêche de boire du vin avec le même plaisir. Quand Théocrite ne faisait pas de l'amour un emportement désordonné des sens¹, qui ne s'inquiétait pas même de la différence des sexes², c'était une utopie plutôt qu'un sentiment, une protestation satirique contre la manière habituelle de le sentir, et non l'expression de sa nature et de ses pensées³. La Vénus physique était aussi la seule que reconnût l'École d'Alexandrie. Hermésianax ne craignait pas d'adresser ses chants d'amour à la courtisane Léontion, et, plus impudent encore, Phanoclès célébrait les beaux garçons⁴. Isolés dans leur Académie du reste du monde, les Alexandrins n'avaient point d'ailleurs de véritable public qui les rappelât à la vérité des choses, mais un cénacle d'érudits qui comprenaient mieux des expressions bien allégoriques, et goûtaient davantage la poésie qui aurait eu besoin d'un commentaire perpétuel et leur rappelait le plus de lectures. Même dans les élégies d'Anti-

1. Comme dans la seconde idylle, *Φαρμακεύτριαι*. Bat-tos, l'amant le plus raffiné des *Εργατίνοι*, dit encore, v. 12 :

Ἄλλ' ἐγὼ, ὦ Μίλων, ἔρχομαι σχεδὸν ἐνδοικαταῖος.

2. Voyez, par exemple, la xii^e et la xxiii^e idylle : c'est le texte et le commentaire du

Formosum pastor Corydon ardebat Alexin.

3. Ces intentions de contraste reparaissent sous toutes les formes : voyez la xx^e idylle, *Βουκολισκὸς*. — 4. *Ἐρωτες* ou *Καλοί*.

maque sur la mort de sa femme, l'amour est savant, et le désespoir classique : au lieu d'exprimer naïvement sa propre douleur, il se raconte celle des Héros jadis frappés comme lui dans leurs sentiments les plus chers, et se console par l'abondance de ses souvenirs. Le plus célèbre de ces poètes d'Académie, Callimaque, nous est surtout connu par sa renommée ; mais, à en juger par les fragments très suffisants qui nous sont parvenus, il n'avait non plus rien de profond, ni même de personnel. Il sentait beaucoup moins l'amour qu'il ne le chantait selon la formule habituelle du genre, et composait ses vers, comme une sorte de mosaïque, de souvenirs mythologiques et de figures de rhétorique habilement rapportés. Mais, quelle que fût la souplesse de son talent et l'élégance de son style, sa poésie n'était, à vrai dire, que du pédantisme de poète, et il aurait pu, comme l'amoureux de Bittis, Philétas, appeler aussi en pleine passion ses élégies des *amusements d'enfants*¹. Properce voulait traduire en latin les idées sur l'amour des Alexandrins, et quelquefois, comme les imitateurs, il accusait encore les traits les plus grossiers de ses modèles² ; mais, plus sincèrement enthousiaste et plus sys-

1. Παίγνια. C'est de Callimaque qu'Ovide disait, *Amorum* l. I, él. xv, v. 13 :

Baltiades semper toto cantabitur orbe ;
Quamvis ingenio non valet, arte valet ;

et le jugement serait tout à fait juste si *Ingenium* eût signifié le Sentiment. — 2. Ainsi il disait à l'Amour :

Quid tibi jucundum siccis habitare medullis ?
Si pudor est, alio trajice tela tua ;

l. II, él. xii, v. 17.

tématique, il se montrait à la fois plus classique et plus poète. On sent dans ses élégies le Romain qui s'est fait Grec, et, malgré la forme qu'il leur donne, les sentiments qu'il y chante ne sont pas un simple exercice de rhétorique ; seulement, c'est son sang qui s'est allumé, et l'amour ne lui pousse encore qu'à la peau. Horace appartenait bien plus réellement à la civilisation grecque : sa mère s'était trompée en ne faisant pas ses couches à Athènes. Son épicurisme se sauvait par la grâce de l'expression et savait se contenir assez scrupuleusement dans les limites de l'élégance pour conserver un air de bonne compagnie ; mais au fond le cœur n'était pour lui qu'un mot indécemment. Il ne connaissait pas même les délicatesses de l'amour sensuel et n'intéressait point l'esprit dans ses plaisirs ; il professait, à l'endroit de la beauté, le cynisme d'un gourmet, et conseillait crûment à un de ses plus chers compagnons, comme résumé de son expérience :

Ne sit ancillae tibi amor pudori¹.

Ovide était au moins véritablement Romain ; mais l'amour qu'il connaissait n'avait rien d'intime ni de sympathique à personne : c'était un phénomène tout physiologique, qui partait de sa vivacité d'esprit et de la chaleur de son sang, pour

et ne craignait pas de dire en parlant d'une de ses propres débauches :

Unus erat tribus in secreta lectulus herba.
Quaeris concubitus ? Inter utramque fui ;

l. IV, *él.* VIII, v. 35.

1. *Odorum* l. II, *od.* IV, v. 1.

aboutir à une sensation. Sous ce rapport, il respectait au moins les lois de la Nature :

Ludite, si sapitis, solas impune puellas¹.

Ses principes n'allaient pas plus loin : malgré la Corinna, qu'il aimait si souvent dans ses vers, il pensait qu'en fait d'amour il ne fallait pas trop regarder à la femme. Peut-être même appréciait-il surtout, comme plus commode, la Vénus aux yeux d'or, et l'on devine aisément que, si sa Muse ne se sentait pas trop des lieux qu'il fréquentait à la brume, c'est parcequ'il la rhabillait et la parfumait en sortant. La vraie passion apparaît enfin dans Tibulle avec tout le charme que lui prête une nature aimable et jeune, et ces éclats de poésie qui jaillissent des âmes les plus médiocres quand elles sont profondément touchées. Nul poète ne se fût imaginé avant lui de dire à sa maîtresse :

Te spectem, suprema mihi quum venerit hora ;
Te teneam moriens deficiente manu²!

Mais la vérité de ses sentiments ne leur avait donné ni délicatesse ni profondeur. Il s'éprenait tour à tour, sans doute un peu au hasard, de deux indignes créatures qui n'avaient pas même le respect de leur gloire³ : d'une courtisane de bas étage qui se livrait au plus offrant, elle et son amour⁴, et d'un jeune garçon dont, avec la même passion, il célébrait les charmes et déplo-

1. *Artis amatoriae* l. 1, v. 645. — 2. *L. I*, él. 1, v. 59.
— 3. *Delia et Nera*. — 4. *Nemesis* : voy. l. II, él. iv et vi.

rait l'inconstance¹. Mais, comme s'il eût craint qu'on ne s'apitoyât sur sa douleur, il prenait soin de l'apprendre aux cœurs trop sensibles; c'était une de ces peines passagères que l'on peut noyer dans le vin².

Dans toutes les manifestations érotiques que nous a laissées l'Antiquité grecque et latine, on ne trouve quelque indice du véritable amour que dans ces séductions foudroyantes, qui n'étaient encore qu'un emportement de l'imagination, mais qui, du moins, sortaient l'homme des instincts de la bête et lui reconnaissaient une plus noble nature³. Si l'on écrivait déjà des histoires d'amour, que malheureusement la postérité ne nous a point

1. Heu! heu! quam lento Marathus me torquet amore!
L. I, él. IV, v. 81, etc.

2. Il disait à Bacchus, l. III, él. VI, v. 3 :
Aufer et ipse meum pariter medicando dolorem;
Saepe tuo cecidit munere victus amor.

On pourrait encore citer le l. I, él. II, v. 1 :
Adde merum, vinoque novos compesce dolores;
mais au moins ne s'y agit-il que d'un oubli passager.

3. On trouve déjà dans Théocrite, idylle II, v. 82 :
Χῶς ἔδον, ὥς ἐμάην, ὥς μοι περὶ θυμὸς ἰάφθη,
et Virgile disait, par une réminiscence peut-être involontaire, égl. VIII, v. 41 :

Ut vidi, ut perii, ut me malus abstulit error!

Ovide se conformait certainement à une vieille tradition en disant de Pluton et de Proserpine :

Paene simul visa est, dilectaque, raptaque Diti :
Usque adeo properatur amor;

Metamorphoseon l. V, v. 395.

L'amour de Héro et de Léandre s'allume aussi tout à coup dans le temple de Vénus à Sestos; mais peut-être, dans la pensée de Musaeus, le lieu et l'action directe de la déesse

transmises¹, les seules qui eussent de la célébrité, celles de Milet² et de Sybaris³, ne le devaient qu'à leur caractère sensuel ou même grossièrement obscène. Nous connaissons seulement trente-six histoires d'amants malheureux, recueillies par

étaient-ils pour quelque chose dans ce double amour foudroyant. Une passion mutuelle éclate aussi subitement dans l'âme d'Anthia et de Habrocomas des *Ephesiaques*, et ces coups de foudre fourrés ont lieu cette fois dans le temple de Diane : Ταχὺ μὲν δὴ εἰς ἑκατέρους ἡ περὶ ἀλλήλων ἔλθε δόξα; l. I, ch. II; dans le *Scriptorum graecorum Bibliotheca* de Didot, *Erotici scriptores*, p. 184.

1. On sait qu'un disciple d'Aristote, Cléarque de Soloé, en avait fait un recueil. — 2. Elles avaient été recueillies par Aristides :

Junxit Aristides Milesia carmina secum;

Pulsus Aristides nec tamen urbe sua,

(Ovide, *Tristium* l. II, v. 413)

et traduites en latin par Sisenna, avec des additions encore plus obscènes :

Vertit Aristidem Sisenna, nec obfuit illi

Historiae turpes inseruisse jocos;

Ibidem, v. 443.

On en composa aussi en latin, qui trouvèrent sans doute un public favorablement disposé, puisque Capitolinus disait de Clodius Albinus, le compétiteur de l'empereur Sévère : Milesias nonnulli ejusdem esse dicunt, quarum fama non ignobilis habetur, quamvis medioeriter scriptae sunt; *Vita Clodii Albini*, p. 83, éd. de Casaubon. Son compétiteur était naturellement plus sévère; il disait dans la lettre où il apprenait sa mort au Sénat : Major fuit dolor quod illum pro literato laudandum plerique duxistis, quum ille naeniis quibusdam anilibus inter Milesias Punicas Apuleii sui et ludicra literaria consenesceret; dans Capitolinus, *Ibidem*, p. 84. — 3. L'auteur ou plutôt le rédacteur s'appelait Hémithéon, et Ovide en disait, *Tristium* l. II, v. 417 :

Nec qui composuit nuper Sybaritida fugit.

Martial en donne une idée encore plus défavorable; *Epigrammatum* l. XII, ép. 96. On sait aussi que Eubius avait

Parthenios de Nicée¹, et ce n'est qu'une analyse décharnée, sans intérêt ni mérite d'aucune sorte, où la catastrophe habituelle du dénoûment est provoquée par des passions tellement brutales, qu'elle ne devait pas sembler, même à des païens, une expiation suffisante. Le christianisme vint enfin réhabiliter l'esprit, et introduire dans les âmes plus de pudeur et plus de tendresse. Non seulement il ruinait par la base les deux grands empêchements de l'amour dans l'ancien monde, le laisser-aller de l'épicurisme au plaisir et les orgueilleuses indifférences du stoïcisme; il initiait l'Humanité tout entière à cette vie de l'âme que quelques sages avaient seuls encore soupçonnée; il dégagait le sentiment de l'étreinte des sens, lui apprenait à se replier sur lui-même, à se livrer à des aspirations qui n'avaient pas toujours Dieu pour unique objet, et l'admiraient quelquefois dans ses plus belles images. Peut-être n'appréciait-on pas pleinement d'abord la chasteté: le culte des puissances génératrices de la Nature avait bien déshabitué de la pudeur, et il lui était difficile de recouvrer quelque empire au milieu des scandales domestiques de

composé un roman fort obscène, dont le nom lui-même ne nous est pas connu :

Nec qui descripsit corrumpi semina matrum,
Eubius, impurae conditor historiae.

Ibidem, v. 415.

1. C'était, selon Macrobe, *Saturnaliûm* l. v, le maître de Virgile : son recueil *Περὶ ἐρωτικῶν τεχνικῶν* est dédié à Cornelius Gallus, premier préfet d'Égypte; il a été publié pour la première fois à Bâle, en 1551. La dernière édition a été donnée par M. Hirschig dans les *Erotici scriptores* du *Scriptorum graecorum Bibliotheca* de Didot.

l'esclavage. Mais le cœur s'engageait assez dans ces nouveaux attachements pour forcer à la fidélité et pratiquer la constance, au moins comme un devoir envers soi-même.

Les *Ethiopiennes*, le plus ancien roman que nous possédions¹, ne remontent qu'à la fin du IV^e siècle², et les traces de l'influence chrétienne y sont assez visibles pour ne point contredire l'opinion, un peu dénuée de preuves, qui les attribue à un évêque³. Pour la première fois, on y pose en principe l'égalité de l'homme et de la femme devant l'amour, et la valeur de la pureté morale y est pleinement

1. On ne peut regarder comme un roman d'amour les *Babyloniennes* de Jamblique, et depuis la destruction du ms. de l'Escurial, lors de l'incendie de 1670. et la perte de celui qui possédait Burmann, on n'en connaît plus que l'extrait donné par Pinotius, *Myriobolion*, cod. xciv, p. 455, éd. de Rouen, 1653. Il s'y trouve déjà une de ces dissolutions de métaphysique amoureuse qui plaisaient tant aux dames du moyen âge. Une jeune coquette donne à un de ses amants la coupe dont elle se servait habituellement, à un autre la couronne de fleurs qu'elle avait sur la tête, et au troisième un baiser. Chacun se croit le plus favorisé, et, après avoir épuisé les raisons pour et contre, le juge prononce en faveur de celui qui avait reçu le baiser. — 2. Sozomène en parlait, vers 459, dans son *Historia ecclesiastica*, l. v, ch. 12, comme ayant été composées pendant sa jeunesse; p. 698 B, éd. de Cologne, 1612. — 3. Héliodore ou Théodore, évêque de Tricca, en Thessalie, qui aurait renoncé à son évêché plutôt que de brûler son roman. Bourdriot, *Annuaire ecclésiastique*, p. 5, et Casaubon, *Ad Athanasium*, l. i, ch. 25, ont prétendu que Héliodore avait pris son sujet dans une pièce aujourd'hui perdue de Sophocle. Αἰχμὰς-ἔρωτος : les personnages pouvaient être les mêmes, mais il est impossible qu'un roman aussi rempli d'aventures ait été tiré d'une tragédie, dont la simplicité semblait une nécessité si rigoureuse, que, pour ne pas la compromettre, on en excluait jusqu'au mouvement.

reconnue. Si la passion mutuelle de Théagène et de Chariclée commence encore par un coup de foudre, ce n'est plus un subit enivrement des yeux, mais une conséquence, pour ainsi dire, logique de leur nature : chacun reconnoît aussitôt dans l'autre la seconde moitié de lui-même et aspire à se compléter en se réunissant le plus intimement possible avec elle. L'auteur lui-même le dit : « Tout incontinent qu'ilz se virent l'un l'autre, comme si leurs ames de la premiere rencontre eussent recogneu leur semblable, et eussent couru au devant de ce qui par droit estoit leur propre, ilz demourerent premierement l'un devant l'autre tout picquez et estonnez ¹. » Dans le roman d'Achillès Tatios², le charme de la beauté est devenu, comme dans certains romans du moyen âge, une toute-puissance ; il est impossible de voir Leucippé sans l'aimer, et les deux Héros, tout entiers à leur passion, se croient tenus

1. Ce passage est assez caractéristique pour que nous en donnions la suite : Puis elle luy bailla en main lentement le flambeau, et luy le receut de mesme, tenans par un assez longtemps les yeux fichez l'un sur l'autre, comme s'ilz eussent ce pendant recherché en leur mémoire s'ilz s'estoyent point veuz ou cogneuz autresfois. Apres ilz se prirent a souzrire un bien petit si couuertement qu'a peine l'eust on secue appercevoir, sinon a une chere gaye de leurs yeux : puis (comme s'ilz eussent eu honte de ce qu'ilz en avoyent démontré), le sang leur monta au visage, et rougirent. Finablement quand la passion eut pénétré jusques au cueur (comme je croy), ilz devindrent tous deux pales ; l. III, ch. 2, trad. d'Amiot ; t. II, p. 24, éd. de Merlin ; voyez le texte, *Erotici scriptores*, de Didot, p. 274. — 2. *Histoire des amours de Clitophon et de Leucippé* : la première édition parut par les soins de Commelinus le neveu, à Heidelberg, en 1601. La meilleure est celle de Jacobs, Leipsick, 1821.

de pratiquer la fidélité jusqu'à la mort¹. Peut-être n'était-ce encore là qu'un produit un peu prématuré de l'imagination de l'auteur; mais c'était un rhéteur fort habile et très préoccupé du succès, qu'il n'eût certainement pas compromis en introduisant dans son roman des sentiments d'un idéalisme trop exagéré, que son public n'aurait pas compris. Daphnis et Chloé étaient aussi, pour ainsi dire, appelés à s'aimer par leur beauté et les analogies de leur nature; mais Longus a cru, comme l'auteur de *Floire et Blanceflor*, légitimer encore leur affection par les ressemblances matérielles de leur destinée². Ils sont exposés tous deux, et avec des circonstances semblables; tous deux appartiennent à une famille noble, sont également recueillis par des bergers et reçoivent la même éducation pastorale. Les sentiments exprimés dans les *Amours de Chéréas et de Callirhoé* ont pris encore des formes plus modernes³. Quoique souffrant de toutes les douleurs d'un amour dédaigné, Dionysios y garde assez de sérénité et de générosité dans l'âme pour apprécier à leur valeur les mérites de son rival, et Chariton se croyait tellement sûr que les sympa-

1. Clitophon finit cependant par céder à la passion de Melitta, mais ce n'est qu'une infidélité toute physique; elle le serrait dans ses bras, et, comme il le dit lui-même, l. v, p. 27, ἐπαθον τι ἀνθρώπικον; *Erotici scriptores*, p. 94. — 2. Ce Longus n'est cité dans aucun écrivain; on lui attribue le roman sur la foi du titre, et la correction en est fort contestée: au lieu de Δόγγου ποιμενικῶν περὶ Δάφνιν καὶ Χλόην, Schöll, Seiler, etc., prétendent qu'il faut lire Δόγῳ. — 3. Par Chariton d'Aphrodisée, qui, suivant Corai, aurait vécu quatre cents ans plus tard qu'on ne l'avait cru, et ne serait que du IX^e siècle.

thies de ses contemporains étaient acquises aux souffrances du cœur, qu'il disait en parlant de l'amour de son Héros : « Tout le monde fut touché de voir un si beau jeune homme prêt à périr d'une passion (l'amour) dont il n'y a que les belles âmes qui soient susceptibles¹. » Les Grecs avaient d'ailleurs une imagination si naturellement modérée, que, pour se complaire aux merveilleuses et bizarres aventures dont fourmillent les romans qui nous sont parvenus, il a fallu sans doute qu'une foule d'autres, aujourd'hui oubliés, les aient dégoutés des situations simples et des événements naturels. On multipliait, sans se lasser, d'épouvantables naufrages auxquels échappaient tous les personnages sur quelque planche qu'un hasard inespéré mettait à leur portée, et l'on tenait en réserve pour le bel endroit des reconnaissances miraculeuses, qui venaient au coup de sifflet, comme une machine d'Opéra, sauver les Héros d'une mort inévitable. L'Héroïne était-elle enfin morte et dûment enterrée, une heureuse violation de sépulture la rendait à la vie et la réunissait définitivement à son amant². Bientôt même un simple récit ne suffit plus à l'imagination ennuyée des

1. L. I, t. I, p. 28, trad. de Larcher, éd. de Merlin.
 Ἔλεος πάντας εἰσέχει μετὰ κλοῦ καλοῦ κινδυνεύοντος ἀπολλέσθαι διὰ πάθος ψυχῆς εὐφροῦς; dans les *Erotici scriptores*, p. 416. Nous ne parlons pas de l'ouvrage d'Eusthathios, de Parembolè: Τὸ κατ' Ὑσμίνην καὶ Ὑσμινίαν ὁρᾶμα: il n'est que du XII^e siècle, et l'auteur y est revenu aux anciens usages; c'est l'Héroïne qui fait toutes les avances.
 — 2. C'est même le nœud principal des *Ephesiakes*, ou l'Amour de Habrocomas et d'Anthia, par Xénophon d'Ephèse. Cette péripétie fort inattendue se retrouve aussi dans les romans de Chariton et d'Achillès Tatios.

lecteurs : on fut obligé d'y ajouter le charme d'une forme mesurée, et cette innovation rendit plus inévitable la perte des romans antérieurs. Quelques uns seulement furent conservés, à titre de raretés, par des amateurs de curiosités littéraires, peut-être sans aucune autre raison suffisante qu'un caprice ; d'autres, plus nombreux sans doute, survécurent long-temps dans les souvenirs du peuple. Mais, de plus en plus distraites des choses du passé, les générations qui se succédaient les mêlèrent insensiblement à des traditions plus vivantes et finirent par en perdre entièrement la mémoire ¹. Aux raffinements de forme qui caractérisent la littérature des époques de décadence, ces histoires en vers réunissaient le frivole intérêt d'une de ces petites récréations littéraires si chères aux esprits impuissants et blasés. Grâce à la facilité du rythme et à la légèreté d'esprit naturelle aux Grecs de tous les temps, elles durent se multiplier, pour ainsi dire, dans chaque maison : car, dans les altérations de la langue et les malheurs toujours croissants du pays, elles ne purent échapper à un oubli total que par un concours de hasards bien inattendus, et cependant on en connaît encore un certain nombre. Il suffira de citer les romans d'Aristandros et Callithea ², de Rhodanté et Dosi-

1. Ainsi, par exemple, le roman d'Apollonius de Tyr est certainement d'origine grecque ; la preuve en ressort à toutes les pages du vieux texte latin qui vient d'être réimprimé par M. Lapaume dans les *Erotici scriptores* (graeci), p. 612-628, et la rédaction en grec moderne, *Διήγησις ὁρασιολάτῃ Ἀπολλωνίου ἐκ τοῦ Τύρου*, a été faite d'après la version allemande. — 2. En neuf livres, par Constantinos Manassès : quelques vers isolés ont été recueillis dans le 'Po-

clès¹, de Drosilla et Chariclès², de Callimachos et Chrysorrhoe³, de Lybistros et Rhodanné⁴, de Belthandros et Chrianza⁵, de Himpérios⁶, de Thé-séus et Emilia⁷. Au milieu du siècle dernier, les

δωνία de Macarios Chrysocephalos, et publiés par M. Boissonnade avec Nicetas Eugénianos, t. I, p. 322 et suivantes.

1. Par Théodoros Prodromos; publié par Gaulmin, Paris, in-8°, 1625. — 2. Par Nicetas Eugénianos; publié par M. Boissonnade, 2 vol. in-8°, Paris, 1819. — 3. Nous n'en connaissons que quelques vers épars dans Crusius, Meursius, du Gange et les *Ἀτακτα* de Corai. — 4. On le conserve manuscrit à la Bibliothèque Impériale: Crusius en a donné une notice, *Turco-Graecia*, p. 974, et Fauriel en a parlé d'une manière très favorable; *Chants populaires de la Grèce moderne*, t. I, p. xvii. — 5. B. I., n° 2909: M. Ellisen doit le publier dans ses *Analekten mittel-und neugriechischen Literatur*; mais il ne l'a pas donné dans le second volume, comme il l'avait promis. — 6. *Ἀρχὴ τοῦ Ἡμπερίου*; B. impér. de Vienne, n° 244, fol. 108 v°—115 r°. Il est quelquefois cité sous le titre de *Διήγησις ἐξάρετος ἐρωτικῆ καὶ ξένῃ τοῦ Ἡμπερίου θαυμαστοῦ*; mais peut-être est-ce l'Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, dont une édition a paru à Venise, en 1779, sous le titre de *Ἱστορία τοῦ Ἡμπερίου υἱοῦ τῶν βασιλέων τῆς Προβέντζας*. — 7. B. I., n° 2898: il a été publié à Venise, en 1529, sous le titre de *Θησέος γάμοι καὶ τῆς Ἑμελίας*. Nous ne parlons pas des poèmes de la Table-Ronde, de Renart, de Pierre de Provence, qui sont évidemment d'origine moderne, ni de ceux qui sont tirés de la Bible, comme le *Ἱστορία ἐκ τῶν τοῦ Δανιὴλ περὶ τῆς Σωτάννης* (Venise, 1638), ou de l'histoire ancienne, comme ceux sur Alexandre, sur la guerre de Troie (*Ἡ Τροάδα*; B. I., n° 2878, et B. impér. de Vienne, n° 244, fol. 260 v°—319 r°), sur la guerre contre les Perses (*Εἰς τὸν κατὰ Περσῶν πόλεμον*, par Georges Pisidas) et sur Bélisaire; *Ἱστορικὴ ἐξήγησις περὶ Βελισσάρχου*, cité dans Lambecius, *Biblioth. Caesar. commentariorum*, l. v, p. 264. Voyez le mémoire de Struve, *Ueber die Romanen-und Noellenliteratur der Mittelgriechen*, dans l'*Abhandlungen der königl. deutschen Gesellschaft zu Königsberg*, publié par Schubert, Königsberg, 1834.

jeunes Grecques chantaient même encore en travaillant à l'aiguille l'Amour du berger Démétrios avec Phanonia et les Aventures du matelot Zaphyros et de Rhodé¹.

On a souvent répété que l'ignorance du grec était si générale pendant le moyen âge dans toute l'Europe occidentale, que la littérature grecque y était restée inconnue même aux plus érudits². Son influence n'y serait devenue possible qu'au milieu du XV^e siècle, quand les lettrés de Constantinople, fuyant la domination des Turcs, y eurent apporté les œuvres de leurs ancêtres et enseigné à les comprendre. Cette ignorance a sans doute été fort exagérée³ : de telles assertions ne sauraient d'ailleurs se prouver, et, lors même que celle-ci serait devenue une sorte d'axiome⁴, elle n'autoriserait pas une conclusion aussi absolue. Des traductions latines antérieures ou composées par des Grecs auraient pu servir d'intermédiaires, et ce n'est pas seulement une conjecture vraisemblable, c'est un fait positif, attesté par des preuves

1. Guys, *Voyage littéraire de la Grèce*, t. I, lettre XXI.
— 2. Déjà cependant cette opinion avait trouvé quelques contradicteurs. Ritson était même allé jusqu'à dire : *Nothing seems more probable than that the composeers of romance were wel acquainted with the ancient greek and latin poets ; Metrical romancees*, t. III, p. 327. C'est là une exagération que rien ne saurait justifier ; nous croyons, au contraire, que M. Henrichsen s'est servi de formes beaucoup trop dubitatives : *Ja es könnte möglich sein, dass der eine oder andere von den Sujets, die von Französischen oder Italienischen Dichtern behandelt worden sind, ursprünglich Griechenland angehört ; Ueber die sogenannten politischen Verse bei den Griechen*, p. 94, trad. allemande. — 3. Voyez Cramer, *De graecis mediæ ævi studiis*, in-4°, diss. I et II. — 4. *Graecum est, non legitur.*

matérielles, puisque nous possédons encore plusieurs versions des fables ésoptiques et les histoires romanesques de Dictys de Crète et de Valerius. Bien d'autres copies de ce genre circulaient certainement dans les premières années du moyen âge, et si elles avaient échappé à toutes les chances de destruction qui les menaçaient, nous connaîtrions une foule d'ouvrages dont il ne reste plus aucun souvenir. Ainsi, par exemple, un humble chroniqueur du XIII^e siècle, Lambertus d'Ardres, cite encore comme fort connus de son temps les contes de Milet¹, et les attribue à un Thalès dont aucun écrivain classique n'avait pu lui apprendre le nom². L'auteur de l'*Alda* reconnaissait formellement en devoir le sujet à Ménandre :

Venerat in linguam nuper peregrina latinam
Haec de Menandri fabula rapta sinu :

1. *Chronicon Ghisnense et Ardense*, ch. LXXXI, p. 175, éd. de M. de Godefroy-Mesnilglaise : Lambertus mourut en 1220.
— 2. A une époque bien plus récente, où les causes et les chances de destruction étaient par conséquent bien moins nombreuses, des ouvrages que devaient cependant protéger des circonstances favorables venaient encore à se perdre. Laurent de Premierfait disait en 1414, dans la préface de sa traduction du *Decameron* : Et pour ce que je suis Francoiz par naissance et conversation, je ne seay plainement langage florentin, qui est le plus preciz et plus esleu qui soit en Italie; je ay convenu avec ung frere de l'Ordre des Cordeliers, nommé maistre Anthoine de Aresche (Arezzo), homme tres bien saichant vulgar florentin et langage latin. Cestui frere Anthoine bien instruit en deux langages, maternel et latin, pour condigne et juste salaire, translatra premierement ledict livre des *Cent nouvelles* de florentin en langage latin, et je Laurens, assistent avec lui, ay seconddement converty en francoiz le langage latin receu dudit

Vilis et exul erat et rustica plebis in ore,
Quae fuerat comis vatis in ore sui¹.

Il ne parlait donc ni d'une comédie grecque, ni des résumés qu'en avait fait Homère Sellius², mais d'une traduction latine, et ce n'était pas sans doute le seul emprunt qu'il eût fait à des histoires écrites d'abord en grec³. Le poème héroïque sur la guerre de Troie, composé d'après Homère⁴, s'appuyait aussi sur une prétendue version latine, et il en existait d'autres assez grossièrement infidèles pour qu'un des rares hellénistes du IX^e siècle l'appelât *verbosus Homerus*; mais, comme il le dit lui-même, cet Homère-là était né à Cordoue et vivait en Afrique⁵. Quoique

frère Anthoine, ou au moins mal que j'ay peu ou en gardant la verité des paroles et sentences, mesmement selon les deux langages; B. I, n^o 6798, non paginé. Cette traduction latine, commandée en quelque sorte et payée par un roi de France, n'en semble pas moins définitivement perdue. Toutes les versions latines des romans de la Table-Ronde ont également péri.

1. Dans nos *Poésies inédites du moyen âge*, p. 426. — 2. *Περὶ τοῦ ὁμοῦ τῶν Μεγάλου δὲ ἀρχαίων*; Suidas, t. II, p. 690. — 3. Voyez le *Lidia*; dans nos *Poésies inédites du moyen âge*, p. 350-373; le *Miles gloriosus*, dans nos *Origines latines du théâtre moderne*, p. 285-297, et le *Milo*, dans M. Haupt, *Exempla poesis latinae medii aevi*, p. 19-29. Matthieu de Vendôme y disait :

Vigilanter adesto, Thalia,
Tanquam de notis eliciendo nova.
De Milone cano Constantinopolitano;
Carminum romano ludicra graeca cano.

4. Par un pseudo-Pindarus Thebanus : la meilleure édition est celle de Weytingh, Amsterdam, 1809, in-8^o.

5. *Verbosus Homerus*,
Corduba quem genuit, Africa quem tenuit;
Itabanus Maurus, *Opera*, t. VI, p. 203.

Il dit ailleurs, en parlant des sibylles, t. I, p. 203 : Tertia

fort vénérés encore dans les XI^e et XII^e siècles, beaucoup de ces originaux classiques ont à peine laissé quelque trace perceptible dans les poèmes

Delphica, in templo Delphici Apollinis genita, quae ante Trojana bella vaticinata est, ejus plurimos versus operi suo Homerus inseruit..... Quinta Erythraea, nomine Erofila, in Babylone orta, quae Graecis Ilium petentibus vaticinata est perituram esse Trojam et Homerum mendacia scripturum. Malgré le ton d'assurance avec lequel il en parlait, Lambertus d'Ardres ne connaissait pas encore mieux Homère quatre cents ans après : Sic et ille, ille quem poetarum eximius et doctissimus in divina Aeneide pedetentim imitatus est ad unguem, Homerus, multis annis, teste Cornelio Africano, imo Pandaro et Phrygio Darete, post excidium Trojanum natus est; qui tamen Trojanum sufficienter vel eleganter tractavit et docuit excidium; *Chronicon Ghisnense et Ardense*, p. 9. Néanmoins, les nombreuses compositions romanesques du moyen âge sur la guerre de Troie, celles de Dares Phrygius, de Josephus Iscanius et d'Albertus Stadiensis, de Beneois de Sainte-More et de Raoul Lefèvre, de Heribort von Frizlar et de Cuonrat von Wurzburg, de Guido de Columna et de Boccace, de Jacob van Maerlant et de Lydgate, s'appuyaient, au moins en partie, sur des traditions qui se réclamaient de l'autorité d'Homère. Ces traditions avaient d'ailleurs subi des altérations et des additions de toute sorte : ce n'était plus seulement par des détails secondaires qu'elles différaient les unes des autres, elles se contredisaient formellement sur des points importants. Ainsi, par exemple, Spenser disait dans son *Faerie queene*, l. III, ch. X, str. 12 :

As Helene, when she sawe alost appeare
The Trojane flames, and reach to heavens hight
Did clap her hands, and joyed at that dolefull sight.

C'est tout à fait contraire au récit de Virgile, *Aeneidos* l. II, v. 571 :

Illa sibi infestos eversa ob Pergama Teucros,
Et poenas Danaum, et deserti conjugis iras
Praemetuens, Trojae et patriae communis Erynnis
Abdiderat sese, atque aris invisâ sedebat;

et il y avait seulement dans Dictys, l. v, par. 4 : Ceterum,

qui s'en étaient inspirés, et ceux-là même qui les avaient le plus scrupuleusement imités leur ont donné une forme si nouvelle, que leur origine en peut sembler assez incertaine. Les manuscrits grecs étaient alors bien rares en Occident, et si quelques érudits privilégiés parvenaient à les

ut cognitum est, post Alexandri interitum invisari (Helenae) apud Trojam fuere omnia, desideratusque ad suos reditus. Cette tradition n'était pas non plus connue d'Euripide; il s'en serait certainement servi dans ses *Troïennes*, et on y lit seulement, v. 953-5 :

Χρῆν μ', ἤνελ' οὐκ ἦν θεοπόνητά μου λέχη,
Λιποῦσαν οἴκου; νῆός ἐπ' Ἀργείων μολεῖν.
Ἔσπευδον ἀπὸ τοῦτο.

Mais on trouve déjà dans l'*Odyssée*, l. iv, v. 259-61 :

Ἔνθ' ἄλλαι Τρῳαὶ λίγ' ἐλώκυνον· ἀντάρ ἐμὸν κῆρ
Χαῖρ', ἐπεὶ ἦδ' ἔμοι κραδίη τέτραπτο νέεσθαι
Ἄψ' οἰκόνδ'.

Une tradition entièrement contraire à toutes les autres circulait même en Scandinavie, dès le XIII^e siècle; elle attribuait positivement la prise de Troie à la trahison d'Enée et d'Antenor : þa er farnar voru miðg forstöðumenn þeirra Trojumanna, enn Priamus vildi alldrei til handa ganga, þa sviku þeir Antenor og Æneas Priamum, og luku upp um nött borgina fyrir Gryckium; *Rymbegla*, P. III, ch. xxix, p. 404. Non seulement l'unité, la vérité des traditions, ne s'étaient pas mieux conservées en Orient, comme le prouvent les poèmes de Coïntos de Smyrne et de Tzetzés; mais le texte même des Homérides était falsifié : Servius, *Ad Virg. l. i. Aeneidos* l. x, v. 698, citait déjà comme d'Homère ἔκρουσεν Ἀχιλλεὺς τὸν πόδα, et ces mots ne s'y trouvent pas. Pendant son ambassade à Constantinople, Luidprand avait même appris, et certainement par la tradition, une certaine quantité d'expressions homériques (ἀγῆα ἀποινα, γλαυκῶπις, λευκώλενος, μάντιν, etc.), et il y en avait dans le nombre qui n'appartenaient pas et ne pouvaient pas appartenir aux Homérides, comme ταλειπόρος pour ταλαπείριος (*Odyssée*, l. vii, v. 24) : voyez Köpke, *De vita et scriptis Luidprandi*, Berlin, 1842.

comprendre, les poètes ne les connaissaient que par des traductions très imparfaites, le plus souvent traditionnelles, et, même involontairement, mal conservées par la mémoire publique. Si étrangers qu'ils fussent à toute idée systématique, ils n'acceptaient leurs modèles que comme un thème à varier plutôt encore qu'à reproduire; ils baptisaient tous les sentiments, naturalisaient toutes les idées et habillaient tous les personnages selon la mode nouvelle. Déjà, d'ailleurs, sans pouvoir encore montrer une force vitale bien puissante, l'imagination de chacun avait ses tendances propres, ses inspirations personnelles, ses besoins réels, et aucune idolâtrie d'École ne l'obligeait à porter gravement jusqu'au bout le masque d'un Ancien. Les souvenirs de l'Antiquité classique devaient donc, tout en subsistant par leur propre force, tout en fournissant à beaucoup d'esprits en travail la substance et la vie, se voiler sous des formes entièrement nouvelles et devenir souvent méconnaissables. Il leur est cependant resté, dans toutes ces transformations, un caractère général qui peut au moins tenir la critique en éveil. L'avènement du christianisme avait si complètement renouvelé les croyances, que les puissances supérieures à l'Humanité qui intervenaient jadis dans l'histoire n'auraient plus paru suffisantes pour pousser au dénoûment; on le voulait rendre plus logique, plus acceptable au bon sens public, et, lors même qu'on ne rejetait pas entièrement un merveilleux suranné qu'aucun sentiment ne légitimait plus, il devenait, par la nécessité des choses, plus étranger à la marche des événements, c'est-à-dire plus arbitraire, plus frivole, plutôt

juxtaposé à l'action que mêlé et fondu avec elle. Malheureusement, cette absence de sérieux et de raison n'est pas la marque irrécusable d'une origine grecque. Dans les romans que l'on suppose de tradition celtique, le merveilleux reste aussi toujours superficiel, et l'inspiration garde la même frivolité. Cette singulière ressemblance ne s'arrête pas même là : l'amour y peut être aussi une fatalité qu'on produit au besoin par des moyens matériels, par un philtre préparé selon la formule¹, et les rapports des deux sexes y sont régis par un mysticisme sensuel d'autant plus remarquable, que c'est une utopie de l'imagination, sans liaison apparente avec la réalité du moment ni aucun souvenir du passé. Quelle qu'en soit la cause, des rapports littéraires dont les sources ont péri dans la nuit des temps ou une décrépitude commune et le même besoin de sortir les imaginations de leur torpeur par des excitations toutes nouvelles, ces analogies dont l'explication changerait peut-être les bases de l'histoire de la poésie moderne, prouvent, dès à présent, quelle prudente circonspection on doit porter dans la recherche des origines littéraires.

Quoique dans le *Waltharius* l'amour de Hiltgund convienne plutôt à la femme grecque, qui se donnait corps et âme à un maître et le suivait partout comme un être inférieur, qu'à une forte fille de race germanique, qui se choisissait librement un mari et restait dans les bons et dans les

1. Le breuvage amoureux que les *Romans de Tristan et de Cliges* rendirent si célèbre pendant le moyen âge se trouve déjà dans Théocrite et dans Achillès Tatios.

mauvais jours sa compagne et son égale¹; quoique les otages donnés par les vaincus, la vie somptueuse des cours, l'amour de la patrie absente, les descriptions de bijoux, les railleries provoquant des combattants, les insultes des vainqueurs et la ressemblance de quelques vers² semblent des traces d'influence grecque, nous les tiendrons donc pour suspectes et nous abstiendrons d'en rien conclure. Mais, à moins de pousser le scepticisme historique à outrance, il faut bien reconnaître au *Ruodlieb* une origine orientale plus ou moins éloignée. Ce ne sont plus les souvenirs d'une ancienne histoire, et des exploits héroïques que le poëte y raconte, comme un or-

1. Il l'a rescouse, com(me) cil qui est ber :
Or si l'a prise a moillier et a per ;
Romans d'Aubery le Bourgoing, p. 37, v. 25.

Voy. aussi p. 79, v. 2 ; p. 97, v. 26, et p. 150, v. 1. Hiltgund dit au contraire dans le *Waltharius*, v. 258 :

Praecipiat dominus ! seu prospera sive sinistra,
Ejus amore pati toto sum pectore praesto.

2. Le v. 587,

Dic, homo, quisnam

Sis, aut unde venis, vel quonam pergere tendis,

rappelle le v. 170 du l. 1 de l'*Odyssée* :

Τίς πόθεν εἰς ἀνδρῶν ; πόθι τοι πόλις ἡδὲ τοχῆς,

et le v. 733 :

Constitit, opponens clypei septemplex orbem,

le *Ἑπταβόσιον* de l'*Iliade*, l. vii, v. 220 ; mais Ekkehardus imitait si souvent Virgile, que nous y verrions bien plutôt un souvenir du v. 925 du l. xii de l'*Eneide* :

Loricæ, et clypei extremos septemplex orbes.

On retrouve également dans Spenser, *The Faerie queene*, l. II, ch. v, st. 6 :

The upper marge
Of his seven-folded shield.

gane de la tradition populaire; c'est un mélange irrégulier de récits, de drames, de descriptions et d'enseignements; des aventures personnelles et les leçons d'une expérience acquise dans des voyages lointains; de la galanterie libertine et des séductions improvisées; la supériorité de l'intelligence, même sur la bravoure; tout le luxe bizarre des cours d'Orient, des oiseaux qui parlent, des ours blancs à pieds noirs qui dansent en mesure; des règles absolues de sagesse pratique que, sous peine d'agir en insensé, il faut suivre sans les comprendre¹, et, pour dernière preuve plus décisive encore, une foule de mots grecs à peine latinisés qu'aucun poème sur une matière occidentale n'a jamais employés².

1. Ordinairement ces maximes de sagesse,

In quibus ad plenum latet alta scientia rerum,

comme disait Baldo dans sa fable *De fatuo qui sapientiam acquirit*, sont réduites à trois. L'origine orientale de cette idée nous semblerait incontestable lors même qu'on ne la trouverait pas si souvent dans des traditions venues d'Orient : nous citerons, entre autres, une fable d'Esope (p. 71, éd. de Robert Estienne; la xxv^e du recueil publié par Rochefort), l'*Histoire de Barlaam et de Josaphat* dans M. Boissonnade, *Anecdota graeca*, t. IV, p. 79¹, le *Disciplina clericalis* (ch. xviii, p. 61, éd. de Schmidt), la *Chronique de Rains* (ch. xxxii, p. 236-237, éd. de M. Louis Paris), le *Hervararsaga* (ch. viii); plusieurs histoires du *Gesta Romanorum* (ch. xxxiv, ciii, clxvii), etc. voyez nos *Poésies inédites du moyen âge*, p. 146, note 2. -- 2. *Amphiprehensus*, fragm. iii, v. 1 (*Ἀμῖ*; *Cidaris*, fr. ii, v. 93, et fr. xvi, v. 29 *Κίδαρης*; *Cosmus*, fr. xiv, v. 30 (*Κόσμος*); *Decapenta*, fr. iii, v. 81 *Δεκαπέντε*; *Diastema*, fr. viii, v. 45 *Διάστημα*; *Eneis*, fr. xiv, v. 88 *Αἴνετις*; *Obrysum*, fr. i, v. 30 (*Ὀβρύση*; *Paranympus*, fr. iii, v. 344 *Παρανύμπος*); *Podismus*, fr. iii, v. 6 (*Πόδις*); *Polis Busanum*, fr. i, v. 324 *Πόλις*; *Synmysta*, fr. iii, v. 195 *Συνμύστης*), *Toreuma*, fr. iv, v. 48 *Τόρευμα*, etc.

L'origine troyenne que réclamaient, comme un titre de noblesse, la plupart des peuples de l'Occident¹, pouvait, à la rigueur, engager les savants du moyen âge à recueillir curieusement les détails de la guerre de Troie : peut-être ainsi les poètes n'eurent point à chercher au loin, dans des traditions étrangères, les renseignements qui leur étaient nécessaires pour la chanter². Mais aucun intérêt national n'explique la popularité bien plus générale encore d'Alexandre, et n'avait préparé la moisson de matériaux dont s'enrichirent les poèmes qui célébraient ses exploits. Si les grands faits qu'il accomplit durent frapper l'imagination des peuples orientaux, son règne ne fut qu'un rapide passage à travers l'Asie, et ne fonda rien qui pût rappeler la gloire de son nom à des étrangers dont les ancêtres eux-mêmes n'avaient pu ni s'enorgueillir ni s'effrayer de ses victoires³. C'est donc nécessairement à des sources orientales, à l'admiration patriotique des Grecs, que se rattachent les nombreux poèmes du moyen âge qui ont répandu par toute l'Europe et assez gratuitement

1. On sait que Virgile n'avait nullement supposé la tradition qui faisait le fond de son *Eneide*, et les Romains eux-mêmes reconnaissaient les Eduens pour leurs frères d'origine : *Fratres consanguineosque saepenumero a Senatu appellatos*; Caesar, *De bello gallico*, l. 1, ch. 33. Les Arvernes avaient la même prétention (voy. Lucain, l. 1, v. 427, et Apollinaris Sidonius, l. vii, let. 7), et les plus vieux historiens, Isidore de Séville, Frédégaire, Ethicus Hister, etc., attribuent une origine troyenne aux Franks : voyez Roth, *Die Trojasage uer Franken*, dans le *Germania*, t. 1, p. 34-52. — 2. Voy. p. cix, note 5. — 3. Dès le IV^e siècle, les Grecs de Constantinople portaient des médailles d'Alexandre en guise de talismans; saint Chrysostome, *Opera*, t. II, p. 287, et t. XI, p. 108, éd. de Paris, 1830.

popularisé sa mémoire¹. Nous possédons même encore les plus importantes de ces sources, les unes dans leur langue première², les autres seulement dans une version latine³; mais toutes paraissent relativement modernes⁴ et sont toutes trop incomplètes.

1. Une indication complète serait beaucoup trop longue; il suffira, pour le but que nous nous proposons ici, de citer les plus célèbres : Gautier de Châtillon, Galfridus Vitriacensis (Oxford, *Corpus Christi*, n° 211), Qualichinus Aretinus (B. I., n° 8501), Thomas de Kent (B. I., fonds de La Vallière, n° 2702), Alexandre de Bernay et Lambert-le-Cort, Lorenzo Segura, Domenigo dall' Ancisa (Lorenzi?), Ottavante Barducci, Jacob van Maerlant, Pfaffe Lamprecht, Ulrich von Eschenbach (Bibl. de Wolfenbüttel, n° 211, in-fol.; les deux *Alexandreïdes* de Berchtold von Herbolzheim et de Biterolf semblent perdues), Adam Davie (dans Weber, *English metrical romances*, t. I, p. 1-327), et *The Buik of the most noble and valyeand conqueror Alexander the Great*, publié par le Bannatyne Club en 1831, d'après l'édition donnée en 1580 par Arbuthnot, dont on ne connaît plus qu'un exemplaire. Les poèmes islandais, suédois et bohèmes, sont de pures traductions; le *Ἀλέξανδρος ὁ Μακεδών* de Démétrios Zénos (Venise, 1529) est aussi traduit de l'italien, et un autre poème grec (Venise, 1810) semble n'être qu'une version récente du pseudo-Callisthène. Mais Alexandre figure déjà avec des circonstances toutes particulières dans les premières traditions des rabbins, dans le *Tractat Tamid*, ch. iv, fol. 66; dans Abraham Sebas, *Zeror Hammor*, fol. 74, et dans le *Tractat Keritot*, fol. 33; etc. — 2. Le pseudo-Callisthène. — 3. Julius Valerius et le *Libri Alexandri de Praeliis*. Nous avons malheureusement perdu le poème de Clemens, dont Apulée disait, *Florida*, par. vii : Quae omnia (Alexandri multa sublimia facinora et praeclara) aggressus est meus Clemens, eruditissimus et suavissimus poetarum, pulcherrimo carmine illustrare. Dès le III^e siècle, Julius Africanus avait sans doute recueilli beaucoup de traditions fabuleuses, puisque Moïse de Khoren, qui l'avait suivi pour les temps historiques, croyait Alexandre fils de Nectanébo : voyez son *Historiae armeniacae* l. 1, ch. 20. — 4. M. Letroune a parfaitement prouvé

tes¹ pour qu'il n'ait pas circulé à côté des traditions purement orales, qui auront peut-être pénétré en Occident avant de périr dans les malheurs de leur mère-patrie². L'Europe latine s'était d'ailleurs approprié, bien avant la Renaissance, d'autres poèmes d'une origine grecque incontestable, dont la popularité ne saurait être attribuée à l'importance historique des Héros, mais au caractère, à l'intérêt ou même à la forme du récit. Une des compositions les plus goûtées pendant le moyen âge et qui en exprimait le plus complètement l'esprit, le *Théophilus*³, est certainement l'invention d'un moine grec, et nous en avons une rédaction

dans le *Journal des Savants*, 1818, p. 619, que Julius Valerius n'était que du IX^e siècle; mais il nous semble trop rajeunir le pseudo-Callisthène en le croyant seulement du VII^e ou du VIII^e siècle.

1. Il y a dans le poème d'Alexandre de Bernay et de son continuateur des circonstances qui ne sont empruntées ni à Valerius ni au *Liber Alexandri de Præcis*, et qui ne peuvent cependant être de leur invention, puisqu'elles se retrouvent dans le poème de Lamprecht, qui dit avoir pour source Alberich de Besançon. D'autres, qui avaient cependant une sorte de popularité dans le XI^e et dans le XII^e siècle, n'ont été recueillies dans aucun des poèmes qui nous sont parvenus; ainsi Fromundus disait dans son *Historia foundationis monasterii Tegernseensis*, ch. v : Ut taceam quod, cunctis Occidentalibus Alexandro magno deditionem mandantibus, Norici bellum ei mandasse in cantilemis prisceis cantantur; dans Pez, *Thesaurus*, t. III, P. III, p. 794.

— 2. Le poème de Démétrios Zenos est certainement composé d'après des sources occidentales, et nous ne doutons pas qu'il n'en soit de même de l'histoire en prose, quoique nous ne la connaissions que par la mention de Faurel; *Chants populaires de la Grèce moderne*, t. I, p. xviii. —

3. Voy. les poèmes latins de Hrotsuitha et de Hildebert, les légendes de Gautier de Coinsi et d'un trouvère anonyme (B. I., n^o 7074, fol. 104-109, le Miracle de Rutebeuf t. II, p. 151, et les imitations en flamand éd. Blommaert, et en

qui remonte au IX^e siècle¹. Quel que soit le véritable auteur de l'histoire mystique de Barlaam et Josaphat², il en existe aussi un texte grec³ antérieur de bien des années à toutes les versions en langues occidentales⁴. Le nom seul du *Dolopathos* en indique l'origine⁵; les raisonnements en forme d'histoires appartiennent d'ailleurs à la

bas-allemand (éd. Dasent, Hoffmann von Fallersleben et Ettmüller), etc.

1. Par Eutychianos; publié par M. Sinner dans le *Rutenbeuf* de M. Jubinal, t. II, p. 332 et 342. — 2. Ce serait saint Jean Damascène, d'après Anastase le Bibliothécaire, et c'est l'opinion que Huet a suivie dans son *Origine des Romains*; mais M. Boissonnade, dont la critique est aussi sagement circonspecte que s'il lui restait beaucoup à apprendre, le révoque en doute : *Fateor me adhuc incertum hæc-rere ac cum Coelio* (*Bibl. crit.* N. t. V, p. 241), *expectare adhuc*; *Anecdota græca*, t. IV, p. viii. — 3. Publié par M. Boissonnade dans ses *Anecdota græca*, t. IV, p. 1-365. — 4. Vincent de Beauvais en a inséré une traduction dans son *Speculum historiale*, l. xiv, fol. 196, éd. de Venise, 1591. Il y en a deux imitations méditées en vers français, par Herbers et Chardri (*Roman de la Violette*, p. xlvij); trois en vers allemands, dont une seule, celle de Rudolf von Hohenems. Une, a été publiée par Köpke en 1818, et par M. Pfeiffer en 1845; une en prose islandaise, par le roi Hakon Sverrisson, imprimée en 1851 par MM. Keyser et Unger, et traduite en danois par M. Kinck; une traduction italienne du XIV^e siècle est citée dans Gamba, *Texti di lingua*, p. 280. Une version anglaise admise dans le *Metrical lives of the Saints* B. Bodlérienne, n^o 72, fol. 288, est également méditée. On en connaît aussi une traduction en prose espagnole par Juan de Arce (Madrid, 1608), et une en tagalog par Antonio de Borja (Manille, 1712). Cette légende a été mise en drame sous le titre de *Mytère du roy Adarnir*, par Jean du Prier (voy. les frères Parfait, *Histoire du Théâtre français*, t. II, p. 475, et les *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, t. IV, p. 362), et il en existe une seconde forme, également manuscrite, à la B. L., n^o 7208⁴ A, fol. 235-250. — 5. Nous ajouterons seulement deux autres

civilisation de l'Orient, et l'on connaît jusqu'à deux compositions classiques où se retrouve l'aventure principale qui sert de cadre et de nœud à tous les récits : l'amour incestueux d'une femme qui, pour se venger des refus de son beau-fils, l'accuse d'avoir voulu lui faire violence¹. Sans doute l'histoire de Syntipas ne saurait être regardée comme l'origine de cette tradition; mais

preuves de nature différente, que nous prenons un peu au hasard :

Li *cyrografes* fut léus
Et li covans reconéus ;

Dolopathos, p. 220.

La poinne i fut bien employée :
Car ele sot tant de clergie,
Des Ars et de philosophie,
Qu'ele sot l'art d'anchantement
Sanz maistre et sanz ansignement ;

Dolopathos, p. 211.

L'auteur de cette version française s'appelait Herbers, et était moine à Haute-Selve; son travail, dont seulement quelques extraits ont été publiés, se trouve à la B. I., fonds de Sorbonne, n° 1422. C'est le même roman que *Les sept sages Maistres* et *Erastes* : voyez sur l'origine et la popularité de cette histoire, l'*Essai sur les fables indiennes et sur leur introduction en Europe*, par Loiseleur-Deslongchamps, et la savante introduction que M. Keller a mise à son édition des *Sept Sages*. Une version latine par Jehan, moine de Haute-Selve, a été publiée en 1490, Anvers, in-4°, chez Gerard Lew, sous le titre de *Historia calumniarum novercatis, quae Septem Sapientium dicitur, seu Historia Heracleti*. Cinq suites de ce roman, encore inédites et d'une grande importance pour la question qui nous occupe, se trouvent dans le ms. de la B. I., n° 6767.

1. Dans la xxviii^e narration de Conon, la seconde femme de Cyenos accusait déjà pour le même motif son beau-fils Tennès d'avoir voulu lui faire violence, et dans le l. 1, ch. 4, des *Amours de Theagene et Chariclée*, Gnémon est également obligé de se défendre de l'amour et de l'accusation de sa belle-mère Dénénété.

elle est assez ancienne pour n'avoir pu rien emprunter à aucune des versions occidentales, et prouve au moins que, vers le XII^e siècle, la forme du livre et ces principaux *exemples* conservaient encore en Orient une sorte de popularité¹. Le sujet de l'*Eracles* est tout grec² et se retrouve dans le *Chronicon Paschale*³; et si le texte original d'*Apollonius de Tyr* est perdu, il existait encore au XI^e siècle⁴ et n'a péri qu'après avoir été naturalisé dans la plupart des idiomes modernes⁵. Il suffit de la substitution d'allégories mo-

1. Il a été publié pour la première fois en 1828, par M. Boissonnade, *De Syntiya et Siri filio narratio*. — 2. Dès le XII^e siècle, il fut mis en vers français par Gautier d'Arras, que Otto von Freisingen imita peu après en vers allemands. Ces deux versions ont été publiées en 1842 par M. Massmann. — 3. P. 575, éd. de Bonn. — 4. Voy. Fabricius, *Bibliotheca graeca*, t. VIII, p. 658. Le poème de Gabriel Contianos (imprimé à Venise, en 1534, et plusieurs autres fois) n'est que du commencement du XVI^e siècle. — 5. Cette tradition a été malheureuse : sauf *La storia di Apollonio di Tiro in ottava rima*, Venise, 1486, in-4^o, on n'en connaissait jusqu'à ces derniers temps d'autre vieille version que celles du *Gesta Romanorum*, ch. CLIII; du *Pantheon* de Godfridus de Viterbe, et de Gower, *Confessio amantis*, l. VIII, p. 175-185. La traduction latine que Welser avait publiée en 1595 (voy. ses *Opera historien et philologica*, p. 677, Nuremberg, 1682, in-fol.), et que M. Lapaume vient de reproduire avec de grandes améliorations dans les *Erotici scriptores (graeci)*, p. 611-628, était demeurée à peu près inconnue. Mais M. Ochoa a ajouté *Le livre d'Apollonio* à l'édition du recueil de Sanchez qu'il a donnée à Paris (p. 551-561), et M. Thorpe en a publié en 1834 une version anglo-saxonne. La tradition était certainement connue en Provence, puisque Arnaud de Marsan disait dans sa pièce encore inédite *Qui comte* :

D'Apollonius de Tyr
Sapchatz contar e dir;
Com el fos perilhat, etc.

rales et religieuses à la réalité des choses qui caractérise les *Physiologus* et les *Bestiaires*¹ pour en manifester l'origine orientale. Quel que soit le premier auteur du travail attribué si sou-

Elle était même sans doute populaire en Espagne, puisque une vieille romance attribue ces vers à Alphonse le Savant :

Y sin gobierno ni jarcia
Me porné por alta mar,
Que así ficiera Apolonio,
Y yo faré otro que tal;

dans Duran, *Romancero general*, t. II, p. 26.

On n'a encore signalé aucune autre version en vers allemands que celle de Johann von Neuenstadt; mais elle n'est que du XIV^e siècle, et on lit déjà dans l'*Alexander* de Lamprecht, v. 1248 :

Der kuninc Apollonius,
Von dem di buoch sagent noch.

Le poëme en vieil-anglais de Thomas, curé de Wimbron, semble également perdu, et nous n'en connaissons en vieux-français qu'une version en prose, encore inédite. L'*histoire de Apollonius, roy d'Anthyoche, de Tir et de Ciresne*; B. I., fonds de Saint-Germain français, n° 1674 (XV^e siècle, non paginé. Ces différentes rédactions ne sont toutes que des versions plus ou moins développées du *Gesta Romanorum*. L'histoire d'Apollonius se retrouve aussi, mais avec des couleurs beaucoup plus modernes, dans le recueil de Bandello, t. VII, histoire 2, de la traduction française, et a fourni le sujet de *The play of Pericles*, attribué souvent par erreur à Shakspeare.

1. Voyez le poëme de Philippe de Thaün (publié par M. Wright dans son *Popular treatises on science*, p. 74-151), le *Physiologus* latin (Anvers 1487, in-4°; etc.), les versions en haut-allemand (dans le *Fundgruben zur Geschichte deutscher Sprache und Litteratur*, t. I, p. 17-37; voy. aussi von Karajan, *Deutsche Sprachdenkmale des XII Jahrhunderts*), en vieil-anglais dans le *Reliquiae antiquae*, t. I, p. 258-227; le *Bestiaire* de Guillaume de Normandie dans les *Manuscripts archéologiques* de MM. Martin et Cahier; le *Volucraire* d'Osmond (B. I., n° 193); le *Lapidaire* selon Evauz, roi des Arabiens (B. de Chartres, n° 51, fol. 101); la version latine attribuée à Marbod (voyez l'édition donnée par Berk-

vent à saint Epiphane¹ et de celui qu'un concile déclara ne pas être de saint Ambroise², ce genre de composition est le produit d'un esprit subtilement ingénieux et peu observateur, fort étranger à la civilisation latine.

Quelques poèmes d'une célébrité en apparence moins étendue, que l'on croirait plutôt sortis d'une inspiration personnelle que d'une tradition quelconque, se rattachent aussi à l'Orient par des liens encore plus évidents. Non seulement le sujet est grec, et les personnages même étrangers y portent des noms grecs³; mais on y trouve une légèreté d'imagination et une complication d'aventures bien insolites, des sentiments et des idées qu'un Occidental des premiers siècles du moyen âge n'aurait sans doute ni connus ni inventés. Ainsi, par exemple, dans le *Romans d'Athis et Prophilas*⁴, l'amour est une fatalité

mann, Göttingue, 1799), et les *Bestiaries* inédits de Wilhelm van Utenhove et de Jacob van Maerlant. On connaît aussi deux fragments anglo-saxons qui faisaient évidemment partie d'un ouvrage de ce genre : *Scôpas and Bôceras*, p. 261-281.

1. Cette attribution se trouve dans la plupart des manuscrits, et il semble que, si saint Epiphane n'en eût pas été l'auteur, il n'en aurait pas cité deux passages dans son *Ancyrete* et dans ses *Heresies* : voy. Mustoxidis et Schinae *Sylloge graecorum anecdotorum*, P. II, Vienne, 1616. Il faut cependant reconnaître que ce *Physiologus* ressemble singulièrement au *Physiologus* syriaque publié par Tychsen, à Copenhague, en 1795. — 2. Concile tenu à Rome en 494; t. IV, col. 1265, ed. de Labbe. — 3. *Prophilas* est un Romain, et son nom est certainement composé de *Ἡρό* et de *Φίλιππος*. — 4. Le nom d'*Athis* vient de l' α privatif et de *Θῆς*, et celui de l'Héroïne, *Cardiannes*, de *Καρδία* et *Ὀνείω* ou *Ὀνείωμα*. Il existe aussi en allemand un poème du commencement du XIII^e siècle sur *Athis* et *Prophilias*, dont l'auteur est resté inconnu. Publié d'abord en 1826 dans le t. I du

contre laquelle luttent en vain les devoirs de l'amitié et la volonté la plus ferme. Dès la première rencontre il éclate subitement, comme un coup de tonnerre dans un ciel sans nuage :

Li dox sanlans de la pucele
 Li mist el cuer une estincele,
 Qui n'en pora jamais issir
 Jusqu'a l'avoir u al morir.
 Profilias est el palés
 Qui regarde Cardionés;
 Com plus l'esgarde, plus l'esprent
 S'amors, et navre durement.
 Amors l'a trencié de son dart,
 Qui tot le cuer dedens li art :
 Amors le fiert, Amors l'assalt,
 Sovent froidist et puis a caut :
 Une autre fois, frois comme glace,
 Ne li remaint color en face.
 Un sospir fait d'ire et d'amor ;
 Li cuers li tranle de dolor ;
 Ne l'pot sofrir, si se leva ;
 Congié demande, si s'en-va¹.

Alexandre de Bernay entre ensuite dans des détails trop ingénieusement vrais pour ne pas être

Diutiska de Graff, il a été réimprimé en 1846 dans les *Memoires de l'Academie de Berlin*, et M. J. Grimm y a ajouté une introduction digne de son immense renommée. La première partie de l'*Athis et Profilias* est encore plus certainement que la seconde d'origine orientale : c'est le même sujet que le *Selencus et Stratonice* de Bandello, t. IV, hist. 9, trad. française, qui se trouve dans les *Mille et une nuits*, t. IX, p. 1, trad. de M. Caussin de Perceval; les *Mille et un jours*, jour 976 et suiv.; le *Disciplina clericalis*, nouv. II, le *Gesta Romanorum*, ch. CLXXI, et le *Decameron*, journ. X, nouv. 8 : voyez, pour les autres imitations occidentales, notre *Histoire de la poésie scandinave*, Prolégomènes, p. 358.

1. B. I., n° 6987, fol. 120 v°, col. 2 et 3.

traduits du grec ; le talent d'observation et les sujets à observer auraient également manqué à un poète français du XII^e siècle.

Amors n'est pas deduis ne jeux ,
 Ains est destrece , ardor et sex ,
 Qui molt sovent el cors li art :
 Amors li a jeté un dart ;
 Froidir le fait et tressüer ,
 Et tressaillir , et remüer .
 Sovent li membre de celi
 Que il ne puet metre en oubli :
 Cardïones li vient devant ,
 Et son gent cors , et son samblant ,
 Son doc regart et son cler vis ,
 Sa bele bouce et son bel ris ,
 Et ses bax dens , et son bel cors .
 Amors le met del savoir hors ;
 El cuer li rembat sa folie
 O la semblance de s'amie ;
 Tote la forme li décrit .
 Amors li conte et si li dit
 La figure de la pucele .
 Rose de mai ne flor novele ,
 Premièrement quant ele est née ,
 N'est pas si fresce colorée
 Com ier estoit Cardïonés ,
 Quant il la vit en son palés¹ .

Dans un poëme romanesque également inédit, *Floris et Lyriopé*², cette description des symp-

1. *Ibidem*, col. 4. — 2. *Floris* ou *Floire* est sans doute, comme nous le verrons, une traduction de *Λειπιδεύς*, et *Lyriopé* vient de *Λειριώπης*. Tout y est essentiellement grec ; le père de l'Héroïne

De Thebes fut sires et dus ;
 Si fut apelés Narcisus ;

B. 1., fonds de Sorbonne, n° 1422, p. 129.

tômes de la passion est d'une analyse encore plus subtile et plus approfondie.

Quant hom et feme est bien enpris
 D'amors, tout sen cuer i a mis :
 Le cuer dist on par *l.* por la pensée ;
 Ce c'on bien ainme tant agreee,
 Que toz jors i covient penser.
 Floris n'en puet son cuer oster ;
 En penser met tout son deduit.
 Si pense, par jor et par nuit,
 Coment atornera son estre,
 Qu'il puist sovent delez li estre.
 Com plus i est et plus c'en *(l. s'en)* lasse,
 Et plus son grant anui porchasse,
 Q'en regardant le mal nourist
 Dont li vis li taint et pailist,
 Et dont sovent del cuer sospire,
 Et de jor en jor li empire¹.....
 En teil penseir met il sa cure,
 Mors est se longuement li dure.
 He ! Las ! Tant li a jai duré
 Q'il a le vis descolorei :
 Tres-toz est ces *(l. ses)* cors tresaleiz,
 Ne nuns n'est tant de lui priveis,
 Qe por riens nule puist atraire
 Ne tant ne qant de son afaire :
 Ne seit k' il a, ce dist adés.
 Tant est li maus fors et engres,
 Q'au lit le met ; ne ce *(l. se)* remue
 Si k' il ne boit ne ne maingüe ;
 Tout, fors le penser, entrelait ;
 Del penser seulement ce *(l. se)* païst :
 Li pensers est s'amors sanz fuile.
 Or s'estent, or ce *(l. se)* plaint, or baille,
 Or ce *(l. se)* degiete et or sospire ;

1. B. I., fonds de Sorbonne, n° 1422, p. 555, col. 2.

Ne li chaut de qant k'il oit dire.
 Tuit li vont doucement entor :
 Se chascuns sentist sa dolour,
 Ne sai je ke (*l. ki ?*) plus le plainsist.
 Chascuns ki le vient véoir, dist
 Coïement k'il ne puet garir ;
 Sans faille le (*l. li ?*) covient morir.
 Q'en dirai plus ? Tant est menez
 Q'il gist ausi com forsenez ;
 Il ne dit mot, il ne ce (*l. se*) muet :
 Nuns parole traire n'en puet ¹.

Un autre roman, dont les noms des personnages ont encore des formes grecques plus accusées, *Hercule et Phileminis*², nous reporte à une de ces histoires, si communes en Orient, qui se rattachaient à la ville de Troie, et, sans avoir aucun besoin de se justifier d'un soupçon naturel d'inexactitude, le récit s'y réclame d'une source écrite. Il dit, en parlant des *pierres diverses* qui ornaient le lit d'Hécube :

En furent plus de troi cent,
 Se la scripture ci ne ment³;

et ajoute, quelques vers plus bas :

L'auctor tesmoigne, n'en veult pas taire,
 Q'il ne fu mes, en nuls afaire,
 Dous champions tant pros ne liers.

D'anciennes traditions, beaucoup plus nombreuses que ne l'admettent encore les savants, n'avaient point péri dans l'envahissement de l'empire romain par les Barbares, et ne furent pas toutes

1. *Ibidem*, p. 535, col. 2. — 2. *Phileminis* vient sans doute de Φίλη (Amie), et de Μῆνις (Vengeance), Μένος (Courage) ou Μένω (Persister, Fidélité). — 3. B. I., n° 7209, fol. 4 r^o, col. 2.

dénaturées quand, saisi enfin du gouvernement du monde sous le nom des Césars, le christianisme en renouvela les superstitions et les idées. Luidprand raconte une histoire de l'aveuglement de Tirésias qui ne s'appuie sur aucun livre connu¹. Procope, le seul chroniqueur du temps encore existant, ne sait rien de ce singulier jeu de la fortune qui obligea le sauveur de l'Empire à tendre son casque aux passants, et l'*obole de Bélisaire* n'en est pas moins devenue une croyance et un enseignement populaires². Il n'est pas jusqu'aux sujets le plus antipathiques aux idées modernes qui n'aient survécu à tous les changements des goûts et des mœurs : ainsi, par exemple, un hasard peu intelligent nous a conservé une sorte de poème inspiré par un hermaphrodite³, et il n'est pas nécessaire de posséder un texte daté d'avant l'ère chrétienne pour y reconnaître une continuation bien authentiquement antique du mythe de Salmacis⁴. Peut-être même est-ce à des traditions tout orales, plutôt qu'à des sources écrites,

1. Ζεὺς καὶ Ἡρὰ ἤριταν περὶ ἀρροδιτιῶν, τῆς πλείονα ἔχει ἡδομᾶς ἐν τῇ συνουσίᾳ καὶ τότε Τιρεσίαν Ἐθρου υἱὸν εἰήτησαν. Οὗτος γὰρ ἐν ταῖς ἀμφοτέραις φύεσσι μεταμορφώθη, ἐπιδὶ δράκοντα ἐπατήσεν. Οὗτος οὖν κατὰ τῆς Ἡρᾶς ἀπεφκυνάτο, καὶ Ἡρὰ ὀργισθεῖσα ἐπῆρωτεν αὐτὸν, Ζεὺς δὲ εὐχαρίτατο αὐτῷ πολλοῖς ζῆσαι ἐτετι, καὶ ὅσα εἰλεγεν μαντικά λεγειν; Antapodoseos l. iii, par. 71; dans Pertz, *Monumenta Germaniae historica*, t. III, p. 311. Nous avons naturellement conservé l'accentuation du texte. — 2. Elle se trouve dans le *Ἱστορικὴ ἐξήγησις περὶ Βελλιταρίου* : voy. Lambecius, *Commentariorum de Bibliotheca Caesarea* l. v, p. 264. — 3. Voyez Albertus de Eyb, *Margarita poetica de arte dictandi*, ch. xxvi, éd. de 14-4, non paginé. — 4. Voy. Ovide, *Metamorphoseon* l. iv, v. 288-588; Hyginus, *fabl.* cxxvii, et Böttiger, *Amalthea*, t. II, p. 349.

que se rattachaient les souvenirs classiques du moyen âge : nous en excepterions à peine ceux qui, comme Pyrame et Thisbé, Narcisse, Orphée et les Sirènes, auraient pu lui venir de quelque livre aussi constamment connu que les *Métamorphoses* d'Ovide et l'*Énéide*. Telle était certainement l'origine des restes plus ou moins baptisés du paganisme, qui se sont conservés si longtemps, des sacrifices de bœufs¹ et de daims² dans les églises, des Saturnales de l'Épiphanie³, de ces phallus dont on ornait le cou des statues dans les fêtes chrétiennes⁴, de ces représentations des tra-

1. Beda, *Ecclesiastica historia Anglorum*, p. 94; Hones, *Ancient mysteries described*, p. 160. Il nous semble au moins très probable que les promenades du Bœuf gras gardent encore quelque trace de la même coutume. — 2. Il est difficile de ne pas reconnaître des restes du culte de Diane dans la singulière cérémonie qui avait lieu à Saint-Paul de Londres, le jour de la Conversion de saint Paul. Des hommes habillés en chasseurs y apportaient un daim, que les chanoines, revêtus de leurs habits sacerdotaux et une couronne de fleurs sur la tête, venaient recevoir aux degrés du chœur; après quoi, on en promenait tout autour les cornes au bout d'une lance, en sonnant du cor de chasse et jouant de bruyantes fanfares; Blount, *Ancient tenures of land*, p. 105-106. — 3. Voyez Deslyons, *Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit*, Paris, 1670. Les Saturnales étaient même célébrées dans l'intérieur des églises, et par les premiers dignitaires ecclésiastiques : Sunt nonnullae ecclesiae in quibus usitatum est ut vel etiam episcopi et archiepiscopi in coenobiis cum suis ludant subditis, ita ut etiam sese ad lusum pilae demittunt. Atque haec quidem libertas ideo dicta est *decembrica*, quod olim apud ethnicos moris fuerit ut, hoc mense, servi et ancillae et pastores velut quadam libertate donarentur, fierentque cum dominis suis pari conditione, communia festa agentes post collectionem messium; Belethus, *De divinis officiis*, ch. cxx. Les déguisements du carnaval se rattachent sans doute à la même origine. — 4. Le jour de l'Ascension, ou

vaux d'Hercule que l'on sculptait dans l'intérieur des plus vieilles églises¹, de ces chants en l'honneur de Bacchus qui égayaient les festins presque au moment de la Renaissance², et de ces hommages qu'encore au commencement du XVIII^e siècle on lui rendait à la porte de Paris, pendant les vendanges³. Pour enseigner par un exemple saisissant la puissance irrésistible du Destin, la civilisation grecque avait imaginé la tradition d'Œdipe, un homme vertueux, qui, quoique

célébrait encore à Béziers, au milieu du XVII^e siècle, une fête nommée *Caritachs*, parcequ'on y distribuait du pain aux pauvres : la statue de la rue Française, qui est connue dans la cité sous le nom de *Pepesue*, y était revêtue d'une armure de chevalier, et on y appendait un phallus. Pour abolir cet usage, il ne fallut rien moins qu'un arrêt du Parlement de Toulouse. Voyez l'*Antiquité du Triomphe de Besiers au jour de l'Ascension* ; Besiers, Jean Martel, 2 vol. in-12, 1628 et 1644.

1. Ils sont représentés dans les bas-reliefs du jubé de la cathédrale Saint-Étienne de Limoges. Dans le *Wartburgkrieg*, il est aussi question, au moins dans un des, des travaux d'Hercule : voyez von der Hagen, *Minnesanger*, t. III, p. 655. — 2. En 1551; Kotzebue, *Geschichte von Preussen*, t. II, p. 194. — 3. Encore au commencement du dernier siècle, dans certains cantons peu éloignés de Paris, la surveillance et le jour de saint Denis, on mettait dans les pressoirs, sur une table, une statue de Bacchus (*Διόνυσος*) sur son tonneau, et tous ceux qui, en entrant, ne faisaient pas une génuflexion devant, recevaient sur le derrière, par jugement de sept paysans, un certain nombre de coups d'une pelle de bois qu'on appelait le Ramon du Baccanat; *Variétés historiques, physiques et littéraires*, t. III, p. 581. La mémoire de Mercure était aussi religieusement conservée dans les souvenirs populaires : le prince des fées est appelé *Mercury* dans Harsenet, *Declaration of popish imposture*, p. 57, et le tout-puissant *Mercurius* se retrouve dans les frères Grimm, *Kindermärchen*, n° xcix : voy. J. Grimm, *Deutsche Mythologie*, p. 136 et suivantes.

averti par un oracle du sort qui le menaçait, devient le meurtrier de son père et le mari de sa propre mère. L'esprit de cette monstrueuse histoire était trop contraire à la loi de grâce et d'amour que le Christ avait évangélisée pour ne pas disparaître avec les vieilles croyances; mais les faits eux-mêmes n'ont point péri, ils ont pris seulement un autre caractère, et, qu'on nous passe le mot, sont devenus plus chrétiens. Ils furent d'abord, par une exception bien justifiée, appliqués à Judas, au plus réprouvé de tous les hommes, à celui qui vendit trente deniers la vie de son maître et pouvait avec une sorte de raison désespérer de la miséricorde de Dieu¹. Mais on craignit de pousser au découragement des âmes trop effrayées de leur passé pour ne pas redouter l'avenir, et l'on s'en fit un moyen de réhabiliter l'espérance et de glorifier la pénitence, de prouver qu'il n'est pas de faute que ne rachète le repentir, pas de grandeurs qu'il ne puisse obtenir dans le ciel et même sur la terre². L'histoire, à la fois si gracieuse et si profonde, de Psyché, s'est également perpétuée sous une forme nouvelle. Pendant le moyen âge, la mythologie populaire n'admettait plus guère comme supé-

1. Nous en avons publié une version en vers dans nos *Poésies populaires latines du moyen âge*, p. 326-335, et la même tradition se retrouve dans le *Legenda aurea*, ch. XLV, p. 181-186, éd. de M. Grasse, quoiqu'elle soit tout à fait contraire à ce que raconte l'*Évangile de l'Enfance*, ch. XXXV.

2. Dans le *Vita sancti Albini* (*Acta Sanctorum*, 1^{er} mars, p. 54) et le *Gesta Romanorum*, ch. LXXXI; c'est le sujet du *Gregorius of staine* de Hartmann von Aue et de la *Vie de saint Grégoire*, dont M. Luzarche prépare une édition d'après un ms. de la B. de Tours.

rieurs à l'espèce humaine que des êtres de nature féminine, et, au risque d'y perdre une partie de sa vraisemblance, tout en gardant une irrésistible curiosité, Psyché a changé de sexe : c'est un vaillant jeune homme, aimé par une fée qui se glisse également près de lui dans les ténèbres, et comble tous ses désirs, sauf celui qu'une vraie femme eût pris encore pour une preuve d'amour et aurait voulu prévenir¹. Pour combattre le dragon qui arrêtait la marche de son armée, l'Alexandre du moyen âge s'arme ingénieusement du miroir si fatal à Méduse dans la mythologie grecque², et tous les alchimistes s'en servent pour obtenir impunément le sang du basilic indispensable à leur grand œuvre³. Une tradition latente transmettait de siècle en siècle les histoires en apparence le moins connues : un récit de Conon à peine conservé par un court extrait de Photius⁴ se retrouve avec tous ses détails dans la légende de saint Nicolas⁵, et, quelques siècles après, témoigner, dans le roman de Cervantès, du bon sens pénétrant que cachait la grossière enveloppe de son Sancho Pança⁶. Un conte milésien recueilli seule-

1. Dans le *Parthenopous de Blois* et le *Lai de Lanval* : Selon Menzel, *Literaturblatt*, 1846, n° LXXXVII, l'histoire de Cendrillon serait aussi tirée des aventures de Psyché avec sa sœur; mais ce rapprochement nous semble beaucoup trop forcé. — 2. *Gesta Romanorum*, ch. CXXXIX — 3. Voyez M. Ferdinand Denis, *Le monde enchante*, p. 154, et M. Quitard, *Dictionnaire des proverbes*, v° BASILIC. — 4. C'est la xxxviii^e narration : voyez l'édition de Kanne, p. 35. — 5. *Miracle de saint Nicolas*, dans nos *Poésies populaires latines antérieures au XII^e siècle*, p. 185, et Wace, *Vie de saint Nicolas*, v. 26. — 6. *Don Quixote*, P. II, ch. 54, t. V, p. 412, éd. de Clemencin.

ment dans un livre encore plus inconnu pendant le moyen âge que le texte primitif reparaît tout à coup avec une popularité universelle dans l'histoire de la veuve d'Ephèse¹. Sur la foi d'enseignements transmis on ne sait par quelle voie, les plus absurdes faussetés sont acceptées comme d'incontestables vérités : on croit, à l'instar des Grecs, à une montagne d'aimant qui attire violemment tous les ferrements des vaisseaux qui s'en approchent², et à des combats acharnés contre des peuples à tête d'oiseau³. En vain de faciles observations

1. Voyez Dacier, *Examen de l'Histoire de la matrone d'Ephèse*, dans les *Memoires de l'Academie des Inscriptions*, t. XLI, p. 523, et M. Keller, *Li Romans des Sept Sages*, p. CLIX-CLXVII.

2. Est magnes lapis; illius longissima virtus
Ferrea cuncta trahit, nec tracta remittit;

Odo, *De varia fortuna Ernesti Bavariae ducis*, l. VI;
dans Martenne, *Thesaurus novus anecdotorum*, t. III,
col. 353.

Cette montagne se retrouve dans le pseudo-Callisthène, l. III, ch. 7, et dans le vi^e *Voyage de Sindbad*. Un poème, dont l'origine classique n'est pas contestable, a fait, à propos des murs de Carthage, un usage encore plus étrange des propriétés de l'aimant :

Tot environ ont fait trois rens
De maiguetes, par molt grant sens,
D'une pierre qui molt ert dure.
Li magnete est de tel nature :
Ja nus hom armés n'i venist
Que la pierre a soi ne traisist;
Tant n'i venissent a haubers
Ne fussent lîés a l'mur ahers ;

Alexandre Peÿ, *Essai sur li Romans d'Eneas*, p. 6.

3. In quæis cöllotenus omnem
Formavit Natura hominem, sed degenerante
A membris capite, hic formam gruis addidit illis ;

De varia fortuna Ernesti Bavariae ducis, l. V; *Ibidem*,
col. 344.

ont appris que, quand le temps de ses amours revient, la tourterelle s'arrange indifféremment, pour la saison, de tout mâle qui roncoule autour d'elle, on persista à y trouver l'image d'une imperturbable fidélité¹, sans aucune autre raison qu'un hasard amené par quelque rapport philologique qui en avait fait autrefois le signe hiéroglyphique d'une veuve inconsolable². Déjà, dans le nôme de Mendès, les femmes se prostituaient au bouc comme à un symbole de la fécondité³, et les Chaldéens appelaient les démons des *boucs*⁴. Ces idées avaient certainement passé dans la littérature classique et produit les Satyres; Jamblicos donnait même la figure d'un bouc au démon qui poursuivait Simonis de son amour⁵, et le moyen âge y a pris le pied fourchu du diable et le rôle capital qu'il attribuait au bouc dans les impuretés du sabbat. Une de nos superstitions les plus vivaces, la

Il y avait déjà dans l'*Illiade*, l. III, v. 3 :

Ἦὺτε περ χλαγγῇ γεράνων πέλει οὐρανόθι πρὸς,
αἷτ' ἐπεὶ οὖν χειμῶνα φύγον καὶ ἀθίτχατον ἔμθρον,
χλαγγῇ ταίγε πέτονται ἐπ' Ὀλισανοῖο ῥοάων,
ἀνδράσι Πυγμαίοισι φόνον καὶ Κῆρα ζέρονται.

Un peuple à tête d'oiseau se retrouve dans l'*Histoire de la Sultane et des quarante Vixirs*, et la poésie indienne avait également conservé le souvenir de combats d'un peuple contre des oiseaux : voyez von Bohlen, *Der alte Indien*, t. I, p. 264, et M. Lassen, *Indische Alterthumskunde*, t. II, p. 41.

1. Voy. le *Physiologus*, cah. c. iij, fol. 2, éd. sans date, non citée, et les différents passages que nous avons réunis dans une note des *Prolégomènes de notre Histoire de la poésie scandinave*, p. 333-334. — 2. Horapollo, l. II, par. 32. — 3. Plutarque, t. X, p. 111, éd. de Reiske; Jablonski, *Pantheon Aegyptiorum*, t. I, p. 272 et suivantes. — 4. *Sceuhirim*. — 5. Τράγου τι φάσμα ἔρα Σιμώνιδος; *Babylonica*; dans Photius, cod. xciv.

croissance aux songes, nous vient aussi sans doute de l'Antiquité grecque. Si les Homérides admettaient une porte de corne par où passaient les visions chimériques, les romanciers ne connaissaient que la porte d'ivoire : pour eux les songes étaient providentiels ; comme le disait Héliodore, ils se présentaient par le vouloir des dieux à l'entendement¹, et s'interprètent le plus souvent par les événements². Malgré les défenses répétées de l'Eglise, ils avaient pénétré, dès les premières années du moyen âge, jusque dans les légendes pieuses. Ainsi, pour déterminer Charlemagne à affranchir la terre où reposaient ses restes de la domination des Sarrasins, saint Jacques lui apparaissait trois fois la nuit dans la *Chronique* du pseudo-Turpin³. La mère d'Eracles apprenait par un songe que Dieu avait entendu ses prières, et, cette nuit-là même, lui accorderait un fils⁴.

1. *Amours de Théagène et Chariclée*, l. II, ch. 7, traduction d'Amyot; t. I, p. 61, édition de Merlin. —

2. *Ibidem*, l. II, ch. 10; t. I, p. 212. On lit également dans Eumathios : *Εἰθίσται γὰρ τούτῳ προκηρύσσειν ἐν ὕπνοις τὰ μέλλοντα*; l. V, ch. 5, éd. de M. Lebas. Il y a aussi beaucoup de songes prophétiques dans le *Clitophon* et *Leucippe* d'Achillès Tatios, l. I, ch. 9; dans *Daphnis et Chloé*, l. I, p. 8; l. II, p. 81; l. III, p. 136; l. IV, p. 181, éd. de Courier; dans les *Amours de Chereas et de Callirrhoe*, l. I, p. 62, et l. II, p. 105, trad. de Larcher, éd. de Merlin.

— 3. Il y a seulement, ch. II, *nocte in ectasi apparuit*; mais ce n'était pas une simple vision, puisque le Saint adresse un assez long discours à l'Empereur.

4. Adont fu a la dame a vis,
Par une nuit en son dormant,
Que nus angles li vint devant,
Et se (l. si) li dist : Esveille-toi !
Dieus le te mande ci par moi,
Qu'il a ta proiere entendue ;

Cautiers d'Arras, *Eracles*, v. 146.

C'était aussi sur la foi d'un songe que la mère de Judas l'abandonnait dans une frêle corbeille à la fureur des flots, et le poète légendaire ajoutait :

Somnia sunt varia, nisi quae dat vera sophia
Cum monitis justis, patribus velut ante vetustis¹.

La langue a même conservé tant de métaphores dont le grec peut seul donner une raison satisfaisante, qu'il faut bien y voir d'anciennes versions littérales qui rendaient également le sens matériel des mots, et que le peuple a continué de répéter sans les comprendre. On assomme aussi en français quelqu'un de son bavardage²; on lui rompt la tête³ et on lui a mille grâces⁴; on roule un projet dans sa tête⁵ et on en sème le bruit⁶; on est homme du peuple⁷, d'une grande maison⁸, d'un bon sang⁹ et enflé de vanité¹⁰; on donne des coups¹¹; on dort sur les deux oreilles¹²; on pleure à chaudes larmes¹³; on brode une histoire¹⁴ et l'on couronne dignement un ouvrage¹⁵. C'est encore par imitation du grec que nous appelons un ivrogne un *Sac à vin*¹⁶, une femme per-

1. *Poésies populaires latines du moyen âge*, p. 328. On lit même dans la version espagnole : *Estando Topacia en su camera le fue revelado de noche por el angel de Dios, diziendole*. Cette croyance populaire aux songes se retrouve aussi souvent dans les romances : voyez Duran, *Romancero general*, t. I, p. 254, p. 408, et t. II, p. 215. — 2. *Ἀποκναίω*. — 3. *Ὠροκοπέω*. — 4. *Μυρίαν ἔξω χάριν*; Euripide, *Alceste*, v. 544. — 5. *Ἀναπολείω*. — 6. *Διασπείρειν λόγον*. — 7. *Δημου ἄνδρα*; *Iliadis* l. II, v. 198. — 8. *Οἰκίας μεγάλης εἶναι*. — 9. *Ἀἷματός εἰς ἀγαθοῖο*; *Odysseae* l. IV, v. 611. — 10. *Ἀναρυσάω*. — 11. *Πληγὰς δίδοναι*. — 12. *Ἐπ' ἄμφω καθεύδειν*. — 13. *Δάκρυα θερμά χέειν*. — 14. *Ποιχίλλω*. — 15. On trouve déjà dans l'*Iliade*, l. IV, v. III : *Χρυσὴν ἐπιτιθεῖναι κορώνην*. — 16. *Ἀσκὸς*.

due une *Coureuse*¹, une Querelle un *Différend*² et une Clé contrefaite une *Fausse clé*³. Pour comprendre pourquoi l'on *mouche une lampe*, il faut savoir que le même mot signifiait en grec Mèche et Narine⁴; si l'on est *saisi de crainte* en français, c'est sans doute que les Grecs avaient fait un dieu de la Crainte⁵, et l'on ne peut s'expliquer le nonsens proverbial *Tendre comme de la rosée* que par le rapport fortuit qui se trouvait en grec entre le nom de la Rosée et celui des Agneaux qui viennent de naître⁶. On reconnaît déjà dans les premiers monuments de la langue des mots évidemment venus du grec. Trompé probablement par une interprétation inexacte de Μῦα, Garnier disait dans sa *Vie de saint Thomas de Cantorberi* :

Ne remeint bués ne vache, ne chapuns ne geline,
Chevals, pors ne berbis, ne de ble pleine mine⁷,
et donnait à *Soffisme* un sens plus général et plus précis que ne le firent les savants qui voulurent, après la Renaissance, *helléniser* la langue :

Car soffisme, co dit, et grant enging i a⁸.

Agonie signifiait littéralement en grec Lutte, Combat, et Mouskes disait dans le même sens :

Et si doinst male mort et luite
Celui ki tel gent a destruite⁹!

1. Δρομῆς. — 2. Διαφορὰ. — 3. Ψευδοκλειδίον. —

4. Aristophane disait dans l'*Assemblée des femmes*, v. 5 :

Μυκτῆραι λαμπρὰς ἡλίου τιμὰς ἔχεις.

5. Τῷ δὲ φόβος, φίλος υἱός, ἄμα κρατερὸς καὶ ἀταρβής
ἔσπετο; *Iliadis* l. XIII, v. 299.

6. Ἐρση et Ἐρται. — 7. B. I., n° 2636, Suppl. français, fol. 75 r°, v. 24. — 8. *Ibidem*, fol. 68 r°, v. 25. On donnait même à *Ensoffismer* le sens de Tromper; il y a, sept vers plus haut :

Li reis jure, cel mot en estovera oster;

Par cel mot le voldra, co dit, ensoffismer.

9. *Chronique rimée*, v. 9236.

Il n'est pas jusqu'à nos patois où ne se retrouvent des mots à base grecque, qui ne paraissent pas avoir jamais appartenu à la langue littéraire. Nous en citerons seulement quelques uns empruntés à la Normandie, à une des provinces dont le vocabulaire est le mieux préservé, par sa situation géographique, de toutes les racines qu'apportent dans le Midi les voyageurs et les marchands : *Acarier*, Exciter par des invectives, et par suite Jeter des pierres¹; *Apeur*, Défaut. Ennui²; *Bouffer*, Manger goulument³; *Cabot*, Demi-bois-seau⁴; *Cacouard*, Frileux, Malade⁵; *Calin*, Caressant⁶; *Dia*, Cri des charretiers pour faire détourner leurs chevaux⁷; *Engueuser*, Séduire⁸; *Foinillard*, Rôdeur⁹; *Gaurer*, Se pavaner¹⁰; *Lo-bet*, Morceau¹¹; *Lubre*, Avide, Vorace¹², etc.

1. *Ἐγσίρω* : dans le patois languedocien, *Aghvira* signifie aussi Attaquer à coups de pierres. — 2. *Ἀποπλᾶ*, Manque, Embarras. — 3. *Βουβάγος*, Glouton : le pat. languedocien en a fait aussi *Boufa*. — 4. *Κάβος*. — 5. *Καχός*, Pauvre, Lâche. Ce mot se retrouve avec sa signification la plus ordinaire dans le *Cacozèle* du pat. lorrain; *Cacou* est aussi un terme injurieux dans le pat. breton, et *Cachoura* signifie en pat. languedocien Mentir. — 6. *Καλός* : il ne se prend en français qu'en mauvaise part; peut-être est-ce aussi la racine de *Calé* (bien), Riche, Bien établi : car, dans plusieurs patois du Midi, *Calat* signifie Bien mis, Élegant. — 7. *Δία*, A travers, De côté : en Normandie, ce cri signifie A gauche, et en Bretagne, A droite. — 8. *Ἐγγυάζω*, Promettre : probablement de l'aoriste *Ἐνεγγύησα*, car en pat. languedocien *Engusa* signifie aussi Enjoler. — 9. *Φόνιος*, Assassin : c'était sans doute la signification primitive du français; Hue, a même dit, dans ses *Additions aux Origines de Menage*, qu'on appelait autrefois par dérision l'Épée *Foisne*, de *Φόνος* ou *Φονή*, Meurtre. — 10. *Γαυρίζω*, *Γαυρόω*, Être fier, Faire vanité de : c'est aussi probablement la racine du v. fr. *Gor-rer* et *Gorre*. — 11. *Λοβός*, Ecorce, Ecaille, Follicule : c'est sans doute aussi la racine du fr. *Lopin* et de *Lobe*. — 12. *Λάβρος* : dans plusieurs patois du Midi, on emploie dans le même sens *Labré*.

On s'inquiétait bien peu dans le moyen âge de la fidélité des imitations et de la vérité des peintures. Le public le plus littéraire n'y avait point l'intelligence assez ouverte pour se prêter volontiers aux nouveautés vraiment nouvelles et les encourager en rétribuant généreusement l'auteur : il ne se laissait facilement amuser que par des histoires qu'il était habitué à comprendre, et n'écoutait avec plaisir que ce qu'il savait déjà par cœur. Les personnages changeaient de nom et même d'aventures ; mais ils s'agitaient dans un milieu presque invariable de mœurs et d'idées : les mêmes sentiments amenaient les mêmes dangers et aboutissaient à un résultat semblable. Comme si tous les Héros eussent été égaux devant la poésie, on donnait à Hector la courtoisie d'un galant chevalier, et Alexandre trônait ainsi que Charlemagne au milieu de ses douze pairs. On savait qu'un sujet étranger à l'esprit du moyen âge ne pouvait devenir populaire qu'en répudiant soigneusement tous les détails caractéristiques qui auraient trop rappelé son origine et sa date, et on le travaillait en conséquence. Les circonstances les plus significatives du texte original de *Floire et Blanceflor* auront donc disparu du travail des arrangeurs ; ils n'auront conservé que celles qui ne sortaient pas assez des usages de la littérature officielle pour exciter de vives répugnances. La popularité du poème l'indiquait suffisamment d'avance : tous les souvenirs d'une autre époque sont des traits à peine marqués, des restes involontaires, sans influence sur la marche des événements ; ils se rapportent tous à un état de civilisation fort antérieure, et n'auraient pu être inventés par le ca-

price d'une imagination s'essayant au hasard à trouver du neuf. Le père de Floire régnait sur un peuple de pirates et entreprenait par spéculation des razzias d'esclaves¹; les reines avaient une part déterminée dans le butin², et conservaient, même à l'encontre du Roi, la libre propriété de leurs biens³. En ce temps-là, la vengeance était encore un devoir⁴ dont on ne pouvait s'affranchir qu'en payant une Composition qu'aucune loi n'obligeait de recevoir⁵. Nulle idée germanique ou chevaleresque n'y protégeait les femmes, et l'on n'hésitait pas à leur faire couper la tête dès qu'elles devenaient un obstacle quelconque⁶. L'écriture n'était pas encore un art pratique entré dans les habitudes, au moins des plus riches; comme dans l'Antiquité

1. *Por reuber la mer passa*; v. 110, première version.

2. Et, por sa part, a la roïne
Done de gaaing la meschine.
Prem. version, v. 131.

3. La roïne l'aime forment;
Si ne vos sofferroit noient
Que entre nos fust vergondée.
Sec. version, v. 381.

4. Ice ne dirai ge jamais
Que cil ne soit en fin mauvais
Qui ne se revange, s'il puet,
Des qu'il voit que faire l'estuet.
Sec. version, v. 2151.

Se il péussent et osassent,
De grant avoir les r'acatassent.
Prem. version, v. 2649.

5. Hal! font il, nobiles ber,
Quar les nos laissez r'acheter.
Sec. version, v. 3031.

6. Certes, fait il, sans eslongier
Li voel faire le chief trenchier.
Prem. version, v. 295, et v. 399 :

classique la plus reculée, ils ne se communiquaient leurs pensées qu'en s'envoyant des signes dont ils étaient convenus d'avance¹. L'usage de combattre à cheval n'avait point diminué le prix que mettaient les Grecs à la conservation de leur bouclier : on y voyait encore la preuve d'un combat soutenu bravement jusqu'à la mort, et l'on rapportait sur son bouclier le guerrier dont on voulait honorer la mémoire². Enfin, la magie qui devint après l'avènement du christianisme une œuvre du démon, un art mauvais³, était encore appelée *l'art majeur*⁴. Peut-être même, malgré les remanîments et tous les retranchements que ce petit poème a dû subir avant d'arriver jusqu'à nous, reste-t-il dans les deux versions françaises, dans les plus vieilles qui soient connues, des souvenirs du texte original assez significatifs pour en indiquer l'origine avec une vraisemblance suffisante.

Comme dans la plupart des romans grecs, le poète ne se contente pas de raconter l'histoire de ses Héros, il prend les choses de plus haut, et com-

Faites la moi tost demander,
Ja li ferai le chief couper.

1. Et puis li a l'anel doné,
Ensegne de son compaignon,
Qu'il le herbert en sa maison.

Prem. version, v. 1364.

2. Sor son escu l'ont fait couchier.
Sec. version, v. 2002.

3. E l'arcevesque lor ocist Signorel,
L'encanteur qui ja fut en enfer :
Par artimal li condoist Jupiter.

Chanson de Roland, st. CVI, v. 12.

4. D'un blanc esmail fu fais l'image
Assise en l'or par artimage.

Prem. version, v. 445.

mence, sans raison aucune, avant leur naissance. Leurs aventures ne se développent pas, pour ainsi dire, sous les yeux du lecteur, en se succédant les unes aux autres : c'est un récit rétroactif, que l'auteur a même eu la malheureuse idée d'attribuer à une personne parfaitement étrangère à l'histoire¹, et cette forme indirecte substituée à une action réelle, où le narrateur intervient en personne, au moins par ses sentiments, se retrouve trop souvent dans les poètes de l'Antiquité². Faute d'imagination et d'intérêt à en avoir, les plus vieux trouvères s'en tenaient à l'histoire quotidienne; ils n'inventaient que ce qu'ils avaient vu avec leurs yeux de poètes, en prenant leurs idées pour des faits, ou redisaient avec une forme plus mesurée et plus contenue ce qu'ils avaient entendu dire par les mille échos de l'imagination populaire, et il n'y a dans *Floire et Blanceflor* rien de national, rien de mythique, rien de profond. Toutes les aventures indiquent même une littérature épuisée, et manquent de naturel et de simplicité. Dans le voyage de Floire à la recherche de sa maîtresse sans aucun renseignement qui le guide, il s'arrête constamment où elle s'était

1. L'aisnée d'une amor contoit
A sa seror que moult amoit,
Qui fu ja entre deus enfans,
Bien avoit passé deus cens ans.
Prem. version, v. 47.

2. Il ne faut pas même en excepter le plus habile :

Infandum, regina, jubes renovare dolorem.

Mais le désir très légitime d'introduire plus de variété dans une composition de longue haleine n'est plus même admissible comme prétexte quand il s'agit d'une petite nouvelle.

arrêtée et descend où elle était descendue; partout il se concilie de prime abord la bienveillance de ses hôtes, et, toujours frappés on ne sait de quelle ressemblance avec Blanceflor, ils vont d'eux-mêmes au devant de ses désirs et le mettent dans son chemin. Ces hasards romanesques paraissaient sans doute suffisamment vraisemblables à un romancier de la Décadence; mais un naïf versificateur du XII^e siècle ne pouvait les répéter que sur la foi d'une tradition bien authentique. Il eût été plus incapable encore de méditer des artifices de composition et de multiplier si habilement les obstacles qui défendaient l'entrée de la tour où Blanceflor était enfermée. La corbeille de fleurs où se cache Floire pour y pénétrer par ordre de l'Amiral lui-même est aussi beaucoup trop ingénieuse, et peut-être ne paraît-elle pas d'abord un moyen assez périlleux pour avoir été inventée en plein moyen âge¹. L'amour n'a rien de cette galanterie sensuelle et factice que lui donnaient

1. Les deux poètes français l'ont bien senti et parlent exprès des grands dangers que Floire allait courir. Le Portier lui dit dans la première version, v. 2027 :

Se poëz véoir vostre amie,
Ne doutez riens de vostre vie ;

et dans la seconde, v. 2710 :

Quant ne vos puis esléescier,
Porchacier m'estuet vostre mort.

Mais ce ne sont que des artifices de langage; les périls de l'aventure ne sont pas suffisamment exprimés : aussi plusieurs rédactions étrangères disent-elles que l'Amiral mit sa main dans la corbeille et fut si près de découvrir Floire qu'il lui arracha un cheveu. La première version française passe aussi soigneusement sous silence l'initiative que toutes les autres donnent à l'Amiral dans l'envoi de la corbeille.

nos poètes du XIII^e siècle; il garde, même au milieu des mignardises du commencement et de l'abandon sans réserve de la fin, ce caractère de naïveté et de pureté que les romanciers grecs avaient seuls deviné depuis long-temps. Par une sorte d'élégance naturelle et son éducation de civilisée Blanceflor n'appartient pas aux mœurs héroïques de nos vieilles chansons de geste, et les fictions de la littérature de société lui sont plus étrangères encore; elle ne soupçonne pas même la suzeraineté dont sa grâce de femme aimée aurait dû l'investir : c'est une amante très vraie, tout occupée de son sentiment, qui ne songe jamais à trancher de la *maîtresse*¹, et au total n'a, sauf son nom, rien de français. La reconnaissance *ex abrupto* de la fin, qui manque dans notre première version et peut-être aussi dans la seconde, mais ne nous en paraît pas moins trop nécessaire à la logique des événements pour être entrée fortuitement dans toutes les autres², rappelle aussi

1. Ce fut d'abord sans doute une prétention de la femme de trente ans, car nous ne supposons pas que la femme de quarante ait été inventée pendant le moyen âge; mais, un peu de machiavélisme aidant, tous les amoureux s'y soumettent avec empressement. Cela dura ainsi très long-temps dans les salons, au moins en présence des maris, jusqu'à ce qu'enfin on n'eût plus rien à attendre de la soumission : alors le sexe le plus fort voulut prendre sa revanche, et il la prend encore quand il n'est pas le plus faible. On lit déjà dans *Le jaloux qui bat sa femme* :

Car cil qui par amour aymoït
Sergent a celle se clamoït
Qui la maïstresse souloït estre :
Or se clame seigneur et maïstre ;

Recueil de poésies françoises des XV^e et XVI^e siècles, t. III, p. 165.

2. Une preuve positive de l'adhésion naturelle de cette

un procédé littéraire bien habituel aux Grecs, qu'ils pratiquaient déjà avec succès au temps des machines d'Euripide. Les descriptions se succèdent à toute occasion et prennent quelquefois une longueur démesurée : il a fallu trente-cinq vers pour décrire le cheval de Floire ; soixante-cinq pour la coupe que donnent les marchands d'esclaves ; pour la tour de Babylone, sans y comprendre les jardins, jusqu'à quatre-vingts, et pour le faux tombeau de Blanceflor cent treize. Ce ne sont plus seulement des détails nécessaires, dont la suppression aurait laissé des lacunes dans la suite des événements, mais des tableaux à part, de véritables épisodes, plaqués là pour eux-mêmes, sans souci du récit, comme il s'en trouve si souvent dans les romans grecs¹. Aux époques de civilisation incomplète, où la poésie ne se pique point d'esprit et ne connaît pas les prétentions littéraires, elle évite au contraire même les circonstances essentielles au sujet, qui ralentiraient la marche des événements ou détourneraient la pensée de l'ensemble. Bien d'autres détails étrangers aux mœurs et à la littérature ordinaire de l'Occident n'ont pu y être connus que par une

parenté à la tradition se trouve même dans le poème populaire italien : c'est à la prière de son fils, touché de l'amour des deux Héros, que l'Amiral leur fait grâce de la vie, et en l'accordant il n'en dit pas moins sans nécessité ni raison :

Che'l re Felice e mio caro parente.

1. Nous citerons seulement le jardin (l. 1, ch. 16) et les curiosités zoologiques l. 11, ch. 14, de *Clitophon et Leucippe* ; la coupe de *Rhocante et Dosicles* (p. 73-75, éd. de Merlin), la fontaine des *Aventures de Hysmine et Hysminias* (l. 1, ch. 5), et du poème de Nicétas Eugenianos, l. 1, v. 95.

— tradition venue de pays lointains. Tout roi qu'il est, le père de Floire vend lui-même Blanceflor à des marchands qui font la traite; les droits de péage sont affermés, et le fermier conserve tous ses droits à la considération publique¹; le portier de la tour réunit à une cupidité déshonorante l'amour des échecs, et c'était en France un jeu réservé aux plus nobles et aux plus dignes². Le tombeau est orné de merveilleux automates mis en mouvement par le vent, et, au moment de la rédaction française, la mécanique n'était encore pratiquée ni même bien connue qu'en Orient³. Ce sont des livres païens qui hâtent et développent l'amour des deux Héros, et ils étaient écrits dans des idiomes que les Enfants n'auraient pu

1. Il y a même dans le *Coronemens Looyz*, v. 208 :

Que de vilain ne face conseiller,
Fill a prevost ne de fill a voier;

et, quoique nous en proposons une autre explication dans le Glossaire, p. 294, il ne serait pas impossible que le mépris et la haine qu'inspiraient dans le moyen âge ces employés des contributions indirectes fussent la vraie cause du sens outrageant qui s'attachait à *Pautonier* et *Pontonier*. On lit au contraire dans le *Peregrinatio Marci Pauli* : Et ibi in una domo quae est major quam aliqua aliarum domorum stat camerarius Magni Kaan, qui recipit dirictum mercantiae quae venditur super ponte, et dirictus illius pontis valet quolibet anno bene mille bizantos de auro; p. 39, éd. de la Société de Géographie. — 2. Probitates vero hae sunt : Equitare, Natare, Sagittare, Cestibus certare, Aucupare, Scacis ludere, Versificari; Petrus Alphonsi, *Disciplina clericorum*, p. 44, éd. de Schmidt. On lit même encore dans une version moderne du *Huon de Bordeaux* : Des tables et echecs en sais autant et plus que homme qui vive. — Oh! oh! se dit Yvoirins, ce ne sont mie la les faits de valet de menestrier; bien diroient-ils a gentil damoiseau. — 3. On retrouve même dans un autre roman d'origine érudite les oi-

comprendre ni en France ni en Espagne. *Amirans* n'a point la signification restreinte que le français lui a donnée, mais le sens général de Prince qu'il avait primitivement¹; les *Chevaliers* sont seulement, comme dans le monde oriental, des Hommes à cheval², et, peut-être par un souvenir amplifié outre mesure du Pactole, l'Euphrate roule aussi, dans cette tradition, un assortiment complet de pierres précieuses³. L'indifférence pratique en matière de religion du père de Floire, qui ne s'oppose à l'amour de son fils que par des considérations toutes politiques, et, quand

seaux mécaniques qui chantent quand le vent vient à souffler (voy. p. 71) :

Quant il vente, si font canter
Les oisiaus tos et voleter;
Lonc sa grandor cascuns i cante.
Qui sel (l. vel) son ot, por nient demande
Harpe, vièle, son de corde,
Nul estrument ne nul dolc orge.
Cascuns oisiaus cante a sa guise;

Alexandre Peÿ, *Essai sur li Romans d'Eneas*, p. 8.

1. Voyez le Glossaire, au mot AMIRAL. On lit aussi dans un roman dont nous prouverons longuement l'origine orientale :

Amirauz ert, et puis fu rois :
De Babiloinne iere amiranz,
Et de Grece fu rois puissanz ;

Romans de Florimont ; B. I., n° 743⁸⁴, fol. 2 r°, col. 1, v. 28.

2. Puis apela de ses fourriers
Dusqu'a quarante chevaliers.

Prem. version, v. 77.

3. Prem. version, v. 1753-60 ; Fleck s'est contenté de dire, v. 4442 :

Ein wazzer drumbe rinnet
Und bringet guot gesteine inz lant ;

mais les autres imitations sont moins concises. On trouve

il aurait tant besoin de légitimer à sa propre conscience la brutalité par trop sarrazine de ses procédés, ne songe pas même à se faire un prétexte du christianisme de Blanceflor, appartiendrait à l'Orient musulman plus difficilement encore qu'à notre moyen âge. Enfin, ce royaume que Floire acquiert si aisément à la fin est sans doute au moins un souvenir de tous ces Héros de l'Orient qui ne se contentaient pas, comme dans les romans un peu moins indifférents à la réalité, de vivre heureux avec leur bien-aimée et d'avoir beaucoup d'enfants, mais montaient invariablement sur quelque trône qu'ils avaient conquis par leur courage ou mérité par leurs vertus.

L'esprit si laborieusement subtil des Grecs de la Décadence aimait à trouver dans les noms des rapports qui annonçaient tout d'abord et leur semblaient légitimer la mutuelle sympathie de ceux qui les portaient : c'est ainsi que Eumathios avait nommé les deux Héros de son roman *Hysminé* et *Hysminias*, et qu'on lit dans un poème

aussi dans un roman de la Table-Ronde, qui, comme tous les autres, s'est au moins enrichi de traditions bysantines :

Fregus regarde l'eye bele
Ki sourt bele sour le gravele,
Qu'ele ert de pieres presieuses
Beles et gentes, presieuses :
Grisoliques, safirs, esmaus,
Et escarboucles naturaus,
Et autres de mainte maniere ;

Romans des Aventures Fregus, p. 134.

Marco Polo, qui a si souvent donné des traditions populaires pour des observations qui lui étaient propres, dit aussi dans son *Voyage* : *Peyu, ubi est unus fluvius in quo inveniantur multi lapides pretiosi. scilicet jaspides et calcedonii* ; p. 338, éd. de la Société de Géographie.

encore inédit, dont l'origine grecque est peu contestable :

Et por itant k'il furent nei
En mai, a l'entrée d'estei,
Et kant li douz tens renovele,
Et kant renait la flors novele,
Furent nomei par droit avis,
Cele *Florie*, et cel *Floris* :
Cil dui enfant et Liriopei
Furent tuit troi en un jor nei¹.

Lorsque, dans le roman d'Héliodore, Théagène et Chariclée conviennent de faux noms qui puissent leur servir de moyen de reconnaissance, la même raison leur fait choisir ceux de *Pythicos* et de *Pythias*². Telle est sans doute aussi l'origine des noms de Floire et de Blanceflor : peut-être s'appelaient-ils dans le texte primitif *Anthos* et *Leucanthia*; mais nous verrions plutôt dans *Blanceflor* une traduction de *Λευκῶπις*, Fleur de lis³, et dans *Floire*, une imitation de *Λευρόεις*, Fleuri et

1. B. L., fonds de Sorbonne, n° 1422, p. 531, col. 2.

— 2. L. v, ch. 5; dans les *Erotici scriptores graeci*, p. 301.

— 3. La beauté de la fleur de lys était passée en proverbe.

En grant joye m'a amours mis,
Et de grant douleur m'a osté;
Maulgre de tous mes ennemys,
Je suis si haultement monté,
Que pour son ail m'a compté
Celle qui passe fleur de lys;
Et quant pour son homie m'a pris
Bien ay le monde surmonté;

lit-on dans une chanson du *Meliadus de Leonnois*. Aucassin disait même à Nicolette :

Doce amie, flor de lis,
Biaux alers et biax venirs;

dans Le Grand d'Aussy, *Contes*, t. III, Append.
p. 14, éd. de Renouard.

Agréable¹. Une source grecque expliquerait aussi de la manière la plus satisfaisante d'évidentes contradictions qui se trouvent dès les premiers vers. Quoique sorti d'Espagne, le père de Floire passe la mer pour arriver en Galice², puis revient avec son butin

A Naples, a la cite bele³,

et, conséquent avec ces données, le poëme suédois le dit roi d'Apulie⁴. C'est qu'il y avait sans doute dans le texte original un mot qui, comme 'Εσπέρα, l'Occident, pouvait désigner également l'Espagne et l'Italie, et Νεαπόλις, la Ville neuve, sera devenue, par une traduction niaisement littérale, la

1. Il pourrait venir aussi de 'Ροδόεις, Fleur de rose, et probablement Fleuri, puisque la racine 'Ρόδον signifiait à la fois Rose et Fleur. *Flor* a même encore le sens de Rose dans la première version, p. 84 :

Dè flors assez a fait cueillir
Et corbeilles grandes emplir...
Un bliaut ot vestu vermeil :
Car de l'Huissier en ot conseil,
Por cou qu'avoit une coulor
Et li vestimens et la flor.

On lit même, v. 569-573, dans la description du faux tombeau de Blanceflor :

Devant son ami tint la bele
Une rose d'or fin novele;
Floire li tint devant le vis
D'or une blance flor de lis;

et, si, comme nous le croyons, ce passage se rapportait réellement au nom des deux Enfants, l'origine grecque de leur nom et de la tradition serait incontestable.

2. En sa nef ot la mer passée;
En Galisse fu arivée.

Prem. version, v. 57.

3. V. 119, prem. version. — 4. Voyez ci-dessus, p. LXVI, note 1.

ville de Naples. On a cru, surtout à cause du lieu où se passe d'abord l'histoire, que le sujet nous était venu d'Espagne; mais, loin de favoriser cette conjecture, la version espagnole semble placer toute la scène en Orient, et nomme la capitale du pays des pirates *Cabeça del Griego*¹. A la vérité on lit dans la seconde version :

En Espagne ot un riche roi,
Saige et prodome de sa loi;
Toz le réaume d'Aumarie
Fu siens, quites en sa baillie²;

mais, soit connaissance incomplète, soit insouciance, la tradition primitive semble y avoir été moins scrupuleusement respectée, et, malgré la confirmation donnée en passant et sans grande autorité par le patriotisme de *La gran conquista de Ultramar*³, nous croirions encore volontiers à une méprise. Il y avait une autre Aumarie⁴, moins populaire, dont le sens était peut-être moins pré-

1. Corinthe s'appelait dans les premières années du moyen âge *Caput Achajac*, et nous allons citer tout à l'heure *Cap d'Oros*, *Cabo dell Oro*. — 2. V. 21-24. — 3. Era rey de Almeria, la de España; fol. 123 v^o, col. 2. Nous ne saurions d'ailleurs admettre, sans aucune sorte de preuve, que la tradition eût réellement fait un royaume, d'Almeria, ville secondaire du royaume de Grenade; il serait au moins plus naturel d'y voir le royaume des Amoraves, des Maures d'Afrique qui vinrent s'établir en Espagne, sous le règne d'Alphonse VI. On lit dans la *Chanson d'Ayen*, la *bele d'Avignon* :

Elle avoit asublé un grant mantel hermine :
La vousure est d'un paille vermeil d'Amoravine;

B. I., n^o 7989⁴, fol. 86 r^o, v. 16.

4. Le passage de *La gran conquista de Ultramar* que nous avons cité dans la note précédente l'a déjà prouvé;

cis¹, et le jongleur français aura naturellement songé de préférence à celle que lui et ses auditeurs connaissaient le mieux. Le *Montoire* où Floire est envoyé quand on veut le séparer de Blanceflor n'avait donc avec le *Montoro* d'Espagne aucun rapport plus réel qu'avec les *Mont-*

il nous reste encore à montrer que l'Almeria du royaume de Grenade n'était pas la seule qui fût connue en France.

Dist Juliens d'Aufrike : Par me barbe flourie,
Si (?) li bers volt venir en la moie baillie,
De mon noble royaume avera le motie ;
A moullier li donrai ma fille, ch'est Ludie,
La plus belle puchelle qui soit en Ammarie ;

Romans de Bauduin de Sebourc, ch. XVII, v. 503.

Les biaux cevaus d'Arabe et les murs de Surie,
Les siglatons d'Espagne, les pales d'Aumarie ;

Romans d'Alizandre, p. 4, v. 20.

Un anelet d'or fin ot en son petit doi,
A un grain d'Aumarie ; ja mellor ne verrois ;

Chanson d'Ayen, la bele d'Avignon ; B. I., n^o 7989⁴,
fol. 131 r^o, v. 11.

1. Peut-être même ce mot signifiait-il seulement un Pays quelconque de l'autre côté de la mer. Les *pailes* d'Aumarie avaient une célébrité proverbiale, et on disait également :

Desor un paile qui fu fais outre-mer,
Se sunt assis tout troi por deviser ;

Romans d'Anseis de Cartage ; B. I., n^o 7191, fol.
39 r^o, col. 1, v. 32,

Ele remest en paile d'Outremer ;

Ogier de Danemarche, t. I, p. 3, v. 57.

Dans les romances espagnoles, *Almeria* signifie la Province de Grenade, ou, ce que nous croirions plus volontiers, le Pays des Mores :

Ya se salia el rey moro
De Granada, en Almeria ;

dans Duran, *Romancero general*, t. II p. 92.

d'Or¹, *Montoire*², *Montorio*³ et *Montori*⁴ des autres contrées de l'Europe occidentale. Nous y verrions volontiers le mot grec "Ορος employé d'abord seul, comme dans *Mons*⁵, *Dunum*⁶, *Bergues*⁷, *Le Puy*⁸, et *Cap d'Oros*⁹, auquel on aura ajouté une traduction quand le sens n'en aura plus été compris¹⁰, car la seconde version française appelle *Montoire Montelieu*¹¹. Enfin, si, con-

1. En Auvergne : malgré le nom latin, on écrit maintenant, sans doute par corruption, *Mont Dore*. Nous aurions pu citer aussi la *Côte d'Or*.

2. Il avint qu'un tornaïement
Fu, si comme le dit l'estoire,
Entre Lavardin et Montoire;

Miracles de Notre-Dame de Chartres, publiés par
M. Duplessis, p. 125.

3. Il y a à Rome une église connue sous le nom de *Saint-Pierre in Montorio*.

4. Er starp vor Montôri; .

Wolfram von Eschenbach, *Parzival*, v. 2393, éd.
de Lachmann.

Qui li donast tout Monthorri
Ne toute France n'Engleterre,
Ne marchast il deus piés de terre;

Miracles de Notre-Dame de Chartres, p. 191.

5. Ville du Hainaut; en latin *Montes*, en flamand *Bergen*. — 6. Ce mot, qui entrait dans une foule de noms composés, était aussi quelquefois employé seul, et désignait *Châteaudun*, *Duningen* dans le Grand-Duché de Bade, et *Down* en Irlande. — 7. Dans le département du Nord : il y avait aussi *Bergu* en Espagne; *Berg*, dans le Wurtemberg; *Bergen*, en Norwège et dans la Hesse. — 8. Chef-lieu du département de la Haute-Loire. — 9. Dans l'île d'Eubée. — 10. Comme dans *Dunberg* du Grand-Duché de Bade. — 11. V. 1266. Nous avons dû, conformément au ms., imprimer *Montelien*; mais le N et le U y sont si peu différents que dans plusieurs mots, parfaitement connus, il nous a fallu quelquefois les substituer l'un à l'autre.

formément aux connaissances des poètes de l'Occident, Babylone est cette ville de l'Égypte inférieure, fondée par les Babyloniens, dont les ruines portent encore le nom de *Baboul*, le poème a conservé quelques souvenirs d'une géographie toute différente : ce n'est plus un port de mer, ainsi que dans nos vieux romans d'invention française, et elle est arrosée par l'Euphrate.

On reconnaît dès les premiers vers, à l'absence de tout naturel, à des combinaisons d'un artifice par trop transparent et à des détails trop visiblement cherchés, que le véritable auteur ne pouvait appartenir à notre moyen âge. La pensée de son poème était une apothéose de l'amour, et l'amour y manque d'élévation et de profondeur. La grâce, qui en fait le principal charme, n'a rien de simple ni de naïf : c'est celle d'une coquette déjà sur le retour, qui s'est mis du rouge à la joue et une couronne de fausses fleurs sur la tête. Les deux Héros ne s'y nourrissent que de baisers et du chant des oiseaux¹ ; à peine connaissent-ils leurs lettres qu'ils épèlent ensemble des romans passionnés, et ils n'apprennent à écrire que pour entrelacer leurs noms et s'adresser des déclarations d'amour. Dans une société où la patronne de toutes les femmes qui prétendaient à la beauté s'abandonnait sans façon à toutes ses fantaisies d'adultère ; où, retenue par un filet dans les bras d'un de ses amants, elle était livrée en flagrant

1. Quant il repairent de l'escole,
Li uns baise l'autre et acole...
Des oiseles oent les chans :
Cou est la vie as deus enfans.

Prem. version, v. 235 et 247.

délit à la moquerie de tous les dieux et n'en restait pas moins après aussi déesse qu'auparavant, la pudeur pouvait être devinée par un poète suffisamment ingénieux, mais elle n'était ni pratiquée ni comprise. Qu'elles fussent reines¹ ou simples bergères², c'était donc aux femmes, comme aux plus faibles, de faire les premières avances, et, dès qu'une passion quelconque les y portait, elles s'en acquittaient sans aucun autre embarras que la peur de ne pas réussir³. Leur subordination était une des données de la civilisation païenne : elles y étaient déshéritées de tout droit, incapables même d'être de véritables mères de famille,

1. Phèdre, Didon, etc.

2. *Malo me Galatea petit, lasciva puella,
Et fugit ad salices et se cupit ante videri.*

Virgile, égl. III, v. 64.

3. Ὡςπερ οἰστρηθεῖσα ὑπὸ τῆς ὀφείας, ἐμμανὴς ἐπ' αὐτὸν ἔεται καὶ περιφύτα τοῦ ἀνέχενος ἀπριξ εἶχετο καὶ ἐξήρτητο καὶ γαστροῖς τιτὶ κατησπάζετο θρήνοις; Hénodore, *Theogene et Chariclee*, l. VII, ch. 7; dans les *Erotici scriptores graeci*, p. 336. Dans un roman d'origine grecque, *Romandaniqle*, une princesse fort bien élevée, dit à son ami, qu'elle n'avait vu que deux fois :

Sire, car metez ci devant
Cele robe que sor vos voi,
Puis venez gesir avec moi.
Amis, venez entre mes braz,
Car je ne quier autre solaz;

Romans de Florimont; B. I., n° 74984, fol. 63 r^o,
col. 2, v. 19.

Dans le *Crónica de España*, Doña Zaida, la fille du roi more de Séville Abenhabet, envoie même dire et demander au roi de Castille Alphonse VI que oviese ella la vista dél, ca era muy pagada de su prez, é de la beldad que dezien dél, é quel amaba, é quel queria ver. Voyez aussi *The lyfe of Ipomydon*, v. 815, et *Lebeaus desconnus*; dans Ritson, *Antient english romancees*, t. II, p. 12.

et ne pouvaient rien espérer de plus que quelques nuits d'amour. Quand le christianisme les eut relevées de cette longue déchéance ; quand il leur eut appris qu'elles avaient une âme faite à l'image de Dieu, à l'égal de la nôtre, leur réserve naturelle et leur timidité reprirent le dessus ; la modestie et la pudeur ne furent plus seulement une conséquence essentielle de leur sexe, mais un intérêt, un devoir et une vertu. Sans s'inquiéter du changement survenu dans les mœurs, les romanciers du Bas-Empire continuèrent à suivre les traditions suivies depuis des siècles, à peindre la société, les yeux fermés, d'après les observations de leurs devanciers. C'est surtout aux époques de décadence que la routine devient une nécessité et une habitude opiniâtre ; la vie manque, et l'on croit, en remuant comme un automate, prouver que l'on n'est pas mort. Si l'impudeur habituelle des Héroïnes grecques se retrouve dans la plupart des romans de la Table-Ronde¹, c'est

1. Nous citerons comme exemple, à cause de l'esprit mystique du roman et du nom de l'Héroïne, qui n'en est pas moins représentée comme une demoiselle des plus estimables, un passage de *Perceval-li-Galois* :

Al lit Percheval est venue,
Tote sole et sans chamberiere ;
Le covertoir a trait arriere,
Si est les son ami coucie....
Je ne vos vuel mie conter
Del sorplus, comment il ala ;
Mais se dans Percheval pecha,
En Blancheflor ne remest mie :
Car si plaine ert de cortoisie,
Que cose que faire vosist
Por nule rien n'escondesist.
Ensi menerent lor deduit ;
Petit dormirent cele nuit ;

Rochat, *Ueber einen bisher unbekannten Percheval-li-Galois*, p. 28 et 29.

qu'il y avait au fond, non sans doute des modèles classiques, mais beaucoup d'idées et de souvenirs bysantins¹. Déjà d'ailleurs les idées nouvelles y étaient représentées; il y avait comme contre-poids un mysticisme platonique.

Amors demande caasté

En fais, en dis e en pensé²,

disait Graelant à une reine qui le requérait d'amour, et ce contre-sens moral s'explique par le respect un peu superstitieux que devait inspirer la femme que l'on avait choisie entre toutes³, et qui se résumait dans un nom resté encore sans aucune raison dans la langue, celui de *maîtresse*. Cette supériorité théorique de la femme aimée ne permettait plus, sans démentir en quelque sorte

1. Nous reviendrons bientôt sur ces analogies, et nous montrerons que les rapports de l'Occident avec la Grèce n'avaient jamais été interrompus. Il nous suffira ici de prouver par un passage de Gauthert, l'auteur de la Vie de Paul Diacre, que, dès le VII^e ou le VIII^e siècle, des Grecs avaient fort bien pu apporter directement en Angleterre les idées d'une civilisation à la fois mystique et décrépite qui caractérisent si singulièrement les romans de la Table-Ronde. Theodorus, monachus quidam a Tharso Ciliciae, atque Adrianus, abbas scholae Graecorum, Romae quondam positi simulque graecis ac latinis literis, liberalibus quoque artibus instituti, a papa Romano, Britanniarum insulae sunt directi, ac eandem tam salubribus fidei documentis quam etiam saecularis philosophiae inlustrarunt disciplinis. Quorum discipulatu Aldhelmus quidam vir venerandus inhaerens, etc.; dans Pertz, *Archiv für ältere deutsche Geschichtskunde*, t. X, P. 1, p. 353. — 2. Prem. version, v. 83. — 3. Nous en rapporterons seulement un exemple, emprunté à un de nos meilleurs romans, et malheureusement un des moins connus, *Lancelot du Lac*. Genièvre y dit à Galehaus en présence de son ami: « J'en aurai tel mercy que vous voudrez; mais il ne me prie de rien. —

son amour, de prendre une initiative quelconque : elle était passée à l'état de princesse, et devait compter comme les vraies reines que le respect fermait la bouche aux plus entreprenants, et suppléer à leur silence¹. Il n'y a dans *Floire et Blanceflor* aucune de ces circonstances atténuantes ; ce sont les mœurs des romans grecs dans toute leur crudité : l'amant est un fils de roi, et l'amante une esclave, et cependant la pudeur, cet élément caractéristique de la femme du moyen âge, manque complètement à l'Héroïne. Non seulement, quand les deux amants se retrouvent dans la tour,

Dame, fait Galehaus, il ne ose, car on ne puet riens amer que on ne le doute. » Et quand Lancelot se trouve avec elle : « Li chevaliers tremble si fort que a peine puet la royne saluer, et toute sa couleur a il perdue, si que la royne s'en esmerveille » ; dans M. Paris, *Manuscrits français de la Bibliothèque du Roi*, t. I, p. 190 et 185.

1. Les rôles étaient changés immédiatement après le mariage ; un exemple curieux s'en trouve dans un des romans les plus caractéristiques de son temps. Après avoir épousé sa maîtresse, Amadis lui parle encore de son entière obéissance, mais « Oriane, ayant devant les yeux le devoir auquel se doit mettre toute femme d'honneur et sage envers son mary, luy répond : Monsieur, vous me faites tort, ce me semble, et je vous supplie que desormais vous parlez à moy comme a vostre humble femme et servante, et non ainsi que vous avez fait par le passé, n'estant autre que vostre amie » ; *Amadis de Gaule*, l. IV, ch. 251, t. IV, p. 290. Perseus disait déjà à Gaudin-li-Blois dans *Partonopeus*, v. 10273 :

Nus ne poroit sans deshonor
Prendre homage de son segnor ;
Ne doi celui homage prendre
Que je doi a segnor attendre ;
Vostre homage n'aurai je mie ;
Sire seres, et jo amie.

De ses bras li uns l'autre lie,
Et en baisier chascuns s'oublie¹;

mais, lorsque Blanceflor a amené Floire dans sa chambre et s'est assise près de lui sur son lit, elle lui dit sans vergogne aucune :

Forment vous aim : ca vous traiez² ;

et le poëte ajoute :

Et il si fist com plus tost pot :
La damoisele bien le got³.

Selon une des plus vieilles croyances de la Grèce, les étoiles étaient des âmes séparées des corps qu'elles avaient animés⁴, et l'on y regardait généralement les météores comme des étoiles détachées du ciel pour parler à l'imagination des hommes et leur annoncer la volonté des dieux⁵. Les aérolithes durent donc y devenir l'objet d'un culte superstitieux⁶; les autres pierres elles-mêmes

1. Prem. version, v. 2159.—2. Prem. version, v. 2223.
—3. On lit également dans la seconde version, v. 2937, quand l'Amiral les a trouvés couchés ensemble :

Bien set qu'il avoient joé;
Forment se tint a malmené.

4. Οὐκ ἦν ὅρ' οὐδ' ἃ λέγουσι κατὰ τὸν ἄερα,
ὡς ἀστέρες γιγνόμεθ', ὅταν τις ἀποθάνῃ;

et Trygée répond Μάλιστα; Aristophane, *Pax*, v. 831.

5. Οἶον δ' ἀστέρα ἦν Κρόνου παῖς ἀγκυλομήτεω,
ἣ νύκτῃσι τέρας, ἥε στρατῶ εὐρεῖ λαῶν,
λαμπρόν τοῦ δέ τε πολλοὶ ἀπὸ σπινθήρες ἔενται.

Iliadis l. iv, v. 75.

6. Nous citerons seulement la pierre du temple d'Emésa et celle de Pessinos en Phrygie : voyez Hérodien, l. v, ch. 3, et Strabon, l. xii, ch. 5.

participèrent de leur sainteté¹, et l'on se plut à voir dans les plus précieuses des figures terrestres des étoiles², dont les rayonnements manifestaient la présence des esprits qui s'y étaient cristallisés³. Telle est sans doute l'origine des anneaux *constellés*, et le prix qu'on y attachait en fit attribuer l'invention au plus grand bienfaiteur qu'ait eu l'Humanité, à Prométhée⁴, et au plus sage et plus puissant des rois, à Salomon lui-même⁵. L'éclat extraordinaire de l'escarboucle était une sorte de lieu commun dans la poésie du moyen âge⁶, et peut-être la cause en est-elle au-

1. Les *hermes* n'étaient d'abord que de grosses pierres à peine équarries, et une des qualifications les plus habituelles de Mercure était *λίθινος*. Pénélope disait même à Ulysse, qu'elle ne reconnaissait pas, et dont elle désirait savoir l'origine :

Οὐ γὰρ ἀπὸ δρυός ἐσσι παλαιφάτου οὐδ' ἀπὸ πέτρης.
Odyssee l. XIX, v. 163.

2. Les Égyptiens s'en servaient pour représenter les douze signes du zodiaque. — 3. Aussi Eusèbe, *Praeparatio evangelica*, l. I, ch. 10, les appelait-il *λίθους ἑμψυχους*.

4. Annulus ut gemmam digitis optandus haberet,
Dicitur inprimis fecisse Prometheus usum;
Narhod, *pseudo-Evax*, v. 720.

Fabulae ferunt Prometheum primum fragmentum saxi ejus (Caucasi) ferro inclusisse ac digito circumdedisse, iisque initiis coepisse annulum atque gemmas; Isidore, *Originum* l. XVI, ch. vi, par. 1, p. 497, éd. de Lindemann.

— 5. Quidam dicunt Salamonem primum invenisse, quod in annulo quidam includunt spiritum immortalem, per quem imperant aliis daemoniis; Gervasius Tilburiensis, *Otia imperialia*, l. I, ch. 20, p. 901. Voyez aussi d'Herbelot, *Bibliothèque orientale*, s. v. JARED.

6. Lo carboncles rei gran clardat
Tan que respian en escuriat;

Matres Ermengau, *Lo Breviari d'amor*; B. I.,
n° 7227, fol. 39.

tant à son nom latin¹ qu'à d'anciennes superstitions. Nous ne voudrions donc rien induire, même d'une double mention²; mais la croyance à un pouvoir magique inhérent aux pierres précieuses nous semble tout autrement concluante. Elle

Un escarboncle a el pumel....
Sa clarte jete et pres et loins,
Que ja, se por ricoise non,
N'estuet candoile en le meson;
Partonopeus de Blois, v. 1026.

En celle zambre n'a mestier
Tortiz, candoile ne doplier;
Qar dedanz est une pierre
Qe de nuit reluist plus clere
Qe non fait ardent tortis
Qant de feu estoit apris;
Hercule et Phileminis; B. I., fonds du Roi, no
7209, fol. 1 v^o. 2. 100.

Il y avait également sur le bouclier que Vulcain fait à Enée une escarboucle,

Qui par nuit jete tel clarté,
Come solax el mois d'esté;
dans *Alexandre Pey, Essai sur li Romans d'Enée*, p. 15,

C'était aussi sans doute une escarboucle qui donnait à l'*escu-ardant* sa grande clarté :

Encore a il autre nature,
Que ja li nuis n'ert tant obscure
Qu'i n'ait clarté entour la tour,
Autant par nuit comme par jour,
U li escus est em repos;
Romans des Aventures Fregus, p. 139.

Le chapeau luisant qui joue un si grand rôle dans le *Tarare* d'Hamilton était encore certainement un souvenir des escarboucles du moyen âge.

1. *Carbunculus*. On lit même dans l'*Elucidari de las proprietas de todas res naturales*; B. Sainte-Geneviève, ms. n^o 1523 3/4, fol. 97 :

Carbuncle, quar uscla cum carbo.

2. Prem. version, v. 478-482, et v. 1607-1623.

n'est sérieuse que dans des histoires venues d'Orient¹, ou enrichies après coup des souvenirs de l'Antiquité². Or, non seulement notre poëme dit, dans la description du cénotaphe de Blanceflor :

Pieres i a qui vertus ont
Et molt grans miracles i font³;

1. Comme celle de Gygès (Platon, *De Republica*, l. II; Cicéron, *De officiis*, l. III, ch. IX, par. 38). Une pierre sacrée, appelée *Pantarbe*, joue aussi un rôle important dans *Theagène et Chariclee*, l. IV, ch. 8, et l. VIII, ch. 9 et 11.

2. Ne li fu pas dedanz metal;
Mais nobles pierre de vertu
Furent plusors el ciel desu :
Saffir, rubins, topaz, smeraut
Furent desuz el ciel plus haut;

Hercule et Phileminis, B. I., ms. n° 7209, fol. 1
v°, col. 2.

El mont n'a presteuse pierre
Q'i port mechine ni(sic) aïe,
Dont on ne trovast bien garnie
Toutes eures la fontenele;

Romans des Aventures Fregus, p. 134.

Marbod disait dans sa traduction en vers du *pseudo-Evax*, prol., v. 26.

Nec dubium cuiquam debet falsumque videri
Quin sua sit gemmis divinitus insita virtus.
Ingens est herbis virtus data, maxima gemmis.

L'énumération s'en trouve dans Albert le Grand, *Opera*, t. II, p. 227. Aussi les poëtes supposaient-ils aux anneaux les propriétés les plus singulières : ils rendaient invisible (l'anneau de Gygès), faisaient perdre la mémoire (*La Bague de l'oubli* et *L'Innocente infidèle* de Rotrou), obligeaient d'aimer quiconque les portait (*Le Roi de Cocagne* de Le-grand), ou augmentaient la virilité : voyez un vieux tableau dont le titre ne peut pas être cité dans le Recueil de Barbazan, t. III, p. 457, éd. de Méon. — 3. Prem. version, v. 641; on trouve aussi dans la description de la selle de son cheval, v. 995 :

Et les pierres grans vertus ont,
Que toutes precieuses sont.

mais la mère de Floire lui donne un anneau qui doit le garantir de tout danger :

Fius , fait ele , gardez le bien ;
Tant com l'arez , mar cremez rien¹ ;

et ces talismans, qui rendent invincible ou même invulnérable, ne figurent que dans des traditions certainement orientales, comme l'*Era-
cles*², le *pseudo-Evax*³, les *Aventures Fregus*⁴, le *Romans de Florimont*⁵ et le *Vilkina Sa-*

1. Prem. version, v. 1003. Ce passage est plus développé dans le ms., B. I., n° 7534^b :

Fers ne te porra entamer,
Ne feu ardoir ne encombrer.

2. Car bien le tesmoing et os dire .
Que ceste pierre vaut tout l'or
Ke vous aves en vo tresor,
K'aighe , ne fu , n'arme ne crient,
Ne ne peut cremir ki le (l. la) tient;

Eraclès, v. 907, p. 241, éd. de M. Massmann.

3. Ad magicas artes idem lapis aptus habetur,
Indomitumque facit mira virtute gerentem;
De Adamante, v. 43.

Il y a dans la vieille traduction française, éd. de Beckmann :

Ki la porte ja n'ert mal mis
Par nul de tue (l. touz) ses inimiz :
En or deit estre ou en argent,
E gardée honestement;
De l'Aymant, v. 37.

4. Ce n'est plus une pierre précieuse, mais un bouclier qui y sert de talisman :

Li escus est tant vertuous
Que cius ki l'aura en baillie,
Ja par armes ne par dravie
N'i ert abatus de cheval
Pour (l. Par) nul home qui soit mortal.
P. 139, éd. de M. Francisque Michel.

5. Dans le *Romans de Florimont*, c'est une épée

L'espée garde ausiment;
Je te di bien veraïement :

ga¹. Un témoignage s'en trouve déjà dans les *Origines* d'Isidore de Séville : *Hac*, disait-il au commencement du VII^e siècle, en parlant d'une pierre transparente qui se forme quelquefois dans le jabot des chapons, *in certaminibus invictos fieri Magi volunt*².

Dans les romans à grandes aventures de la littérature grecque, ce n'est pas seulement la vie

Ja en champ ne seras vaincuz,
Ne morz ne pris ne retenuz.

B. I., n^o 7498⁴, fol. 19 v^o, col. 1, v. 11.

Garde l'anel; de sa valor
Ne troveras tel ne moillor;
Et tant com tu l'anel auras,
A home ne demanderas
Riens, qui ne face ton voloir
De ce que il aura pooir;

Romans de Florimont, B. I., n^o 7498⁴, fol. 19 v^o, col. 1, v. 5.

1. *Sigursteinn*, ch. xcvii, p. 177, éd. de Peringskiöld, Stockholm, 1715. Cette croyance avait cependant fini par devenir aussi populaire en Occident. Orvar Odd avait un habit de soie qui le préservait de la mort par le feu, l'eau, la faim et le fer, jusqu'à ce qu'il eût pris la fuite devant un ennemi (Müller, *Sagabibliothek*, t. II, p. 553), et on lit dans le *Blume der tugend* que Vintler composa en 1411 :

So glaubent etlich aller maist.
Das der sigelstein hab die kraft
Das er mach sygehafft.

M. Alexandre Dumas était dans la vérité du temps en faisant dire à Saint-Paul, à la fin de son *Henri III*. Il faut qu'il ait quelque talisman contre le fer et contre le feu.... — 2. L. XVI, ch. xiii, par. 8, p. 505, éd. de Lindemann. Selon le *Pentamerone*, journ. iv, nouv. 1, le *Preta de lo gasto* (Alectorius) ne se trouverait pas dans le jabot du chapon, mais dans sa tête. Tout prouve l'origine orientale de ces idées : *Talisman* est sans doute dérivé du sanscrit *Tati*, Charme que le fiancé suspend au cou de sa fiancée, et l'allemand *Anhängsel* paraît se rapporter à un usage semblable. Quant à *Amulette*, c'est l'arabe *Hamalet* à peine altéré.

des Héroïnes qui se trouvait exposée à bien des dangers, et, dans l'intérêt de leur ménage, on éprouvait le besoin de rassurer complètement leurs amants à la fin. Tous n'étaient pas d'une confiance aussi solide que Habrocome, qui, quoique sa fiancée eût appartenu comme esclave à des maîtres fort épris de sa beauté et très peu délicats de leur nature, puis séjourné à titre de pensionnaire dans une maison de débauche, s'en rapportait aveuglément à sa parole et lui croyait une fidélité immaculée¹. On imagina donc des épreuves de nature à convaincre les plus incrédules, et, avec une religion dont les prêtres avaient toujours dans quelque machine un dieu prêt à intervenir, les exemples et les autorités ne pouvaient manquer. Tout le monde connaissait la fontaine du Styx, dont les eaux grossissaient infailliblement et engloutissaient la pécheresse qui ne craignait pas de provoquer les dieux en s'y baignant une couronne de laurier sur la tête. Dans Héliodore, la vierge marchait donc impunément sur une grille ardente consacrée au soleil²; dans Achillès Tatios, elle ressortait de la grotte de Pan, le front ceint de rameaux verts et accompagnée d'une musique invisible, et aurait disparu à jamais si sa vertu eût essuyé une irréparable atteinte³. Déjà d'ailleurs ce jugement de Dieu se trouvait dans la Bible: quand l'épouse coupable osait boire un verre d'eau dans le Temple, en prenant Jehovah à té-

1. Xénophon, *Ephésiaques*, l. V. ch. xiv; dans les *Erotici scriptores graeci*, p. 222. — 2. *Théagène et Chariclee*, l. X, ch. viii; dans les *Erotici scriptores (graeci)*, p. 593. — 3. *Leucippé et Clitophon*, l. VIII, ch. vi; dans les *Erotici scriptores (graeci)*, p. 117.

moins de sa pureté, ses chairs se desséchaient et ses entrailles se brisaient¹. Mais le dieu des chrétiens s'était montré plus miséricordieux pour la femme adultère, et, lorsque les épreuves mythologiques furent proscrites comme une impiété ou réputées des jongleries ridicules, il fallut les remplacer par d'autres auxquelles on pût, au moins au point de vue de l'Art, accorder la même confiance. Un poème fort ancien, qui avait certainement exprimé des croyances populaires, le poème orphique sur les pierres, attribuait à l'aimant la puissance de manifester les infidélités les plus cachées². Mais cette vieille superstition parut trop grossière : on voulait une épreuve qui fût en même temps une image, et dont la liaison avec la chasteté fût aisée à comprendre. L'eau, qui lave toutes les taches, était facilement devenue le symbole de la pureté, et l'on supposa que la femme impure pouvait troubler même un ruisseau d'eau courante en s'y réfléchissant. C'est là l'invention la plus naïve,

1. *Liber Numerorum*, ch. v, v. 11-28. — 2. V. 318-19 ; p. 44, éd. de Londres, 1781. ; le pseudo-Evax a traduit assez fidèlement ce passage :

Nam qui seire cupit, sua num sit adultera conjux :
 Suppositum capiti lapidem stertentis adaptet ;
 Mox quæ casta manet, petit amplexura maritum,
 Non tamen exigilans : cadit omnis adultera lecto,
 Tanquam pulsa manu, subito foetore coacta,
 Quem lapis emittit celati criminis index ;

De magnetis, v. 300.

Une autre pierre, le jayet ou gagate, servait aussi, selon les savants du moyen âge, d'épreuve à la virginité ; mais nous ne nous souvenons pas d'en avoir vu la moindre trace dans les auteurs classiques. Voici ce qu'en dit Albert le Grand, *De Mineralibus*, l. II, sect. II, ch. 7 : Aiunt de expertis esse, quod si colatura (gagatis), et ejus lotura cum

la plus réellement poétique, la plus ancienne, et elle se trouve dans *Floire et Blanceflor* :

Quant li amirals veut sortir,
 Ses puceles il fait venir
 Au ruissel de la fontanele....
 Grant merveille i puet on aprendre :
 Car, quant il i passe pucele,
 Lors est li eve clere et bele,
 Et au passer de feme éue,
 L'eve en est lués toute meue¹.

La tunique blanche du *Gesta Romanorum*, ce vêtement de l'Innocence que ne saurait salir aucune souillure du dehors tant que l'âme reste pure², est aussi dans l'esprit de la véritable poésie

rasura detur virgini, bibita retinebit eam, quod non minget. Si autem non est virgo, statim minget; et sic debet probari an sit virgo; t. II, p. 231, éd. de Lyon, 1651.

1. Première version, v. 1801 et 1808. — 2. Camisia ista talem virtutem habet, quod nunquam toto tempore vitæ tuæ lotione indiget, nec frangi potest, nec consumi, nec colore mutari, quamdiu inter te et filiam meam sit amor fidelis; si vero (quod absit!) aliquis ex vobis matrimonium violaverit, statim camisia omnes ejus virtutes amittit (i. amittit); ch. LXIX, p. 108, éd. de M. Keller. Massinger devait aussi le sujet de son drame, *The Picture* (voy. act. I, sc. 1), à une ancienne tradition qu'il avait trouvée dans la XXI^e nouvelle de Bandello: *Mirabil beffa fatta a sic' una gentildonna a dui baroni del regno d'Ongaria*. Se la moghe tua non ti romperà la fede maritale, vedrai sempre la imagine si bella e si colorita come io la fabbricherò, e parrà che venga à l'hora [à l'hora] da la mano del pittore, ma se per sorte ella pensasse sottoporre a chi chi, si sia il corpo suo, la imagine diverrà pallida, e venendo à l'atto, che facesse ad altrui di se copia, subito essa imagine diverrà nera, come spento carbone, e putirà di maniera, che'l puzzo si fara d'ogn'interno meravigliosamente sentire. Ogni volta poi che sia tentata, si farà di color giallo, come un biundo oro; fol. 141 v^o, éd. de Lucques, 1554.

et probablement d'une antiquité reculée. Mais les autres formes si variées de cette épreuve, dont cependant quelques unes remontent au XII^e siècle et peut-être même au delà : le miroir qui s'obscurcit lorsqu'il lui faut refléter l'image d'une femme sans chasteté ¹, la ceinture qui ne peut plus se rattacher quand ce sont les mains d'un amant qui l'ont dénouée ², le bouquet ³ ou la fleur qui se fane dès qu'elle vient à toucher même une reine dont la vertu est flétrie ⁴, la coupe dont l'eau fuit les lèvres du mari de la coupable et se répand sur sa poitrine ⁵, le manteau qui s'approprie de lui-même

1. Dans l'Histoire du prince Zeyn Alasnam et du roi des Génies des *Mille et une Nuits*, p. 415, éd. du *Pantheon littéraire*.

2. That girdle gave the vertue of chaste love
And wivehood true to all that did it beare;
But whosoever contrarie doth prove,
Might not the same about her middle weare,
But it would loose, or else asunder teare;

Spenser, *The faerie queene*, l. IV, ch. v, st. 3.

3. Dans l'Histoire d'un émir et de la femme d'un soldat des *Trente-cinq Contes d'un perroquet*, p. 35-45, trad. de M^{re} Marie d'Heures. — 4. C'est une rose dans le *Roman de Perceforest*, t. V, fol. cx, et une fleur rouge de lotus dans le *Katha sarit sayara*, p. 56, trad. de M. Brockhaus.

5. Cest corn fist une fée....

E le corn destina

Qui (l. Que) ja houe ne (l. n'i) bevera,

Taunt soit sages ne fous;

Si (l. Se) il est cous ne gelous;

Lais du Corn, v. 229; dans M. Wolf, *Ueber die Lais*, p. 332.

L'Arioste dit également, *Orlando furioso*, ch. XLII, st. 103 :

Se bei con questo, vedrai grande effetto;

Che, se porti il cimier di Cornovaglia,

Il vin ti spargerai tutto sul petto,

Nè gocciola sarà ch'in bocca saglia:

Ma, s'hai moglie fedel, tu berrai netto.

à la taille des épouses qui ont gardé leur foi, et s'allonge ou s'accourcit pour ne pas servir aux infidèles¹; toutes ces inventions ne sont que de pures fantaisies et des puérilités qui font mieux ressortir le grand âge des autres.

D'après les enseignements du paganisme, les morts d'élite conservaient leurs corps et pouvaient, dans un champ où ne pénétrait jamais aucune des inquiétudes de la vie², se livrer à leur

Dans le *Percival-le-Gallois*, fol. 100, le chevalier infidèle n'y peut pas boire non plus : « Bel amy, ja nul chevalier n'y bevrâ qui aura triché son amye ou que sa mie l'ait triché, que le vin sur luy ne respande. » L'épreuve est faite par les femmes dans le *Morte Arthur*, vieux roman traduit du français, dont l'original semble perdu : There might no ladye or gentlewoman drinke of that horne, but if she were true to her husband : and if shee were false, she should spill all the drinke; and if shee were true unto her lorde, shee might drinke peaceably; l. II, ch. 22, éd. de 1632.

1. La fée fist el drap une oeuvre
Qui les fausses dames descuevre :
Ja fame qui l'ait afublé,
Se ele a de rien messerré
Vers son seignor, se ele l'a,
Ja puis a droit ne li serra (*sic*).

Fabliau du Mantel mautailé, v. 201; dans M. Wolf, *Ueber die Lais*, p. 346.

Dans *The boy and the mantle*, version anglaise recueillie par Percy dans ses *Reliques of ancient english poetry*, le manteau changeait aussi de couleur.

One while was it gule;
Another while was itt greene;
Another while was it wadded :
Ill itt did her beseeme.

Another while was it blacke
And bore the worst hue :
By my troth, quoth king Arthur,
I thinke thou be not true.

T. III, p. 43, éd. de 1813.

2. *Elysium* viendrait sans doute de ἑ-λύσις, l'Affran-

amour pour les fleurs¹. Ces croyances si étrangères au dogme chrétien se retrouvent dans *Floire et Blanceflor* : non seulement *ἡδίων* y est littéralement traduit, mais on l'appelle *camp-flori*, et, au moment de se frapper d'un coup de stylet pour être réuni à Blanceflor, qu'il croit morte, Floire s'encourage par la pensée qu'elle cueille déjà des fleurs pour venir à sa rencontre². Dans les écoles

chissement, la Délivrance des souffrances de la vie ou des liens du corps (en sanscrit *Moksha*), si, ce que nous ne voudrions pas affirmer sans en apporter quelque preuve, le mysticisme de l'extrême Orient avait exercé une influence si prépondérante sur les premières croyances helléniques.

1. Devenere locos laetos et amoena vireta ,

disait Virgile, *Aeneidos* l. vi, v. 638, et les Homérides étaient encore plus positifs :

Αἶψα δ' ἵκοντο κατ' ἀσφοδελὸν λειμῶνα,
ἔνθα τε ναίουσι φυχαί.

Odysseae l. xxiv, v. 13.

Ils disent même en parlant d'Achille, *Ibidem*, l. xi, v. 539.

Φοῖτα μακρὰ βιβῶσα κατ' ἀσφοδελὸν λειμῶνα.

2. M'ame la m'amie s'ira,
En camp-flori la trouvera,
Ou el queut encontre moi flors.

Prem. version, v. 777.

Ces croyances étaient si tenaces en Italie qu'encore au XV^e siècle, Morlini appelait le paradis *floridi campi*; *Novellae*, p. 58, éd. de Jannet. Cette expression payenne ne se retrouve en France qu'au moment de la Renaissance, lorsque l'attention des lettrés eût été ramenée sur des livres que depuis longtemps on ne connaissait plus.

On n'estoit pas moins gay ny aise
Qu'on n'est aux Champs Elisiens.

Marot, *Œuvres*, t. II, p. 416, éd. de Lenglet-Dufresnoy.

Car ou je suis (c'est ou Champ d'Elysées),
Les nobles preux font de toy leurs risées.

Épître de Henry VII à Henry VIII.

grecques, c'était en traçant des lettres sur une tablette enduite de cire que les enfants apprenaient à écrire ¹. Ce mode d'écriture avait, il est vrai, pénétré en Occident ² et s'y conserva pour certaines choses beaucoup plus long-temps qu'on ne le suppose ³; mais c'était une gravure plutôt qu'une écriture, qui, quand le parchemin et les différentes espèces de papier se furent répandus, aurait plutôt alourdi et paralysé la main d'un enfant qu'elle ne l'eût formée, et c'est encore l'usage grec que connaissait l'auteur de *Floire et Blanceflor*. Il dit que, quand les deux enfants

A l'escole venoient,
Lor tables d'yvoire prenoient.
Adont lor véissiez escrire
Letres et vers d'amors en cire ⁴.

On se plaisait à reproduire les mœurs et les idées de son temps, même dans les sujets où elles étaient le plus déplacées, et, par une exception trop rare

1. Saint Jean Chrysostome, *Opera*, t. II, p. 355 C., éd. de Montfaucon; saint Jérôme, *Opera*, t. I, p. 675 A, éd. de Vallarsi; *Æsopiae fabulae*, fabl. CLIX, éd. de Furia. —

2. Beatus Eucherius, cum ab eremo in tabulis (ut assolet) cera illitis, in proxima ab ipso degens insula, litteras ejus suscepisset: Mel, inquit, suum ceris reddidisti; saint Hilaire d'Arles, *De sancto Honorato oratio funebris*, fol. 12 v^o, éd. de Paris, 1578. — 3. Pour les comptes, les brouillons littéraires et toutes les écritures qui ne devaient durer qu'un temps très court. Un écrivain du XII^e siècle, Radulphus Tortarius, disait encore dans son Epître à Robertus:

Nam, cum nussa mihi legissent verba salutis,

Arripui ceras, arripuique stylum;

Bibliothèque de l'École des Chartes, IV^e Série,
t. I, p. 512.

4. Prem. version, v. 251. La même mention se retrouve dans d'autres poèmes composés aussi d'après des sources

pour ne pas être singulièrement significative, les souvenirs de la mythologie et de la littérature antique reparaissent dans ce poëme à chaque instant. Ce sont les aventures d'Orphée que l'on chante dans les fêtes¹. Sur la coupe qui avait complété le prix de Blanceflor l'artiste avait représenté la

grecques; ainsi, par exemple, on lit dans le *Romans de Flo-
ris et Lyriopé*, dont nous avons déjà parlé :

Ce mestiers fust, por bien escrire
Et en parchemin et en cire.

B. L., fonds de Sorbonne, n° 1422, p. 528.
col. 2.

1. Une harpe tint en ses mains
Et harpe le lai d'Orphéy.
Appendice, v. 70.

Cette histoire était sans doute connue dès le Xe siècle puisque Froumunt disait dans l'Épître qu'il adressa à Peringer, abbé de Tégersée : Si...

Dulcifer aut fabulas possem componere mendas ,

Orpheus ut cantans Euridicen revocat ;

dans Pezsius, *Thesaurus anecdotorum*, t. VI, P.
I, col. 184.

Un *Lay of sir Orpheo* a été publié par Ritson, *Ancient english metrical romances*, t. II, p. 248-269, et l'auteur n'a pas seulement recueilli des souvenirs de Virgile et d'Ovide, il y a des détails, probablement traditionnels, qui se retrouvent dans la vision de Thespesios et de Timarquès, dont parle Plutarque (*De sera Numinis vindicta*, par. xxii, *Moralia*, t. I, p. 681, éd. de Didot), et *De genio Socratis*, par. xxii; *Ibidem*, p. 712. Ce sujet était aussi populaire en France; on lit au commencement du *Romans des Sept Sages* :

Et bien avés or conter

Com Alpheus (l. Orphéus) ala harper

En infier, por sa femme traire.

Apolins fu si deboinaire ,

K'il li rendi par tel convent ,

S'ele ne s'aloit regardant.

Femme est tous jors plainne d'envie ,

Regarda soi par mesproisie.

P. 2, éd. de M. Keller.

Machault paraît avoir aussi versifié cette tradition, quoique

guerre de Troie ¹, et le jugement de Pâris était ciselé sur le couvercle ². Son histoire n'est pas moins classique : Enée en avait fait présent à Lavinie ³, et elle était passée de père en fils jusqu'à César ⁴. Pour donner une haute idée du charme

M. Tarbé ne mentionne dans l'édition qu'il a donnée de ses œuvres qu'un *Livre de Morpheus* (p. xxxi), et que Machault écrive lui-même à sa dame, *Ibidem*, p. 140 : « Je vous envoie mon Livre de Morpheus avec le grant desir que j'ay de vous veoir, ou j'ai fait un chant a vostre commandement. » Mais Sinner l'a indiqué d'après un ms. de la B. de Berne, et Machault y disait en parlant des vers que Orphée chanta devant Pluton :

J'ai son lay maintesfois vu ,

Et l'ai de chief en chief léu ;

Extraits de quelques Poésies des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles, p. 36.

Sennebier cite aussi parmi les vieux poèmes français confiés à sa garde Une description de la descente d'Orphée aux Enfers lorsqu'il alla pour y chercher sa femme Euridice ; *Catalogue raisonné des mss. conservés dans la B. de la ville et république de Genève*, p. 433.

1. El banap ot paint environ
Troies et le riche doignon ,
Et com li Griu dehors l'assaillent,
Com au mur par grant air maillent.
Prem. version, v. 439-443.

2. Ens el covercle , par desus ,
Ert entaillié si com Venus ,
Pallas et Juno ensement
Vinrent oïr le jugement
De Paris, etc.
Ibidem, v. 451 et suivantes.

3. Li rois Enéas l'emporta
De Troies , quant il s'en-ala :
Si la dona , en Lombardie ,
A Lavine qui fu s'amie.
Ibidem, v. 489.

4. Puis l'orent tout li ancissor
Qui de Rome furent signor,
Dusqu'a Cesar, a qui l'embla
Un leres qui l'en emporta.
Ibidem, v. 493.

attaché à ses Héros, le poëte, selon un expédient vulgaire, les compare aux personnages les plus renommés alors pour leur beauté, et, si l'on en excepte un seul, qui avait été aussi célébré en grec, ils appartenaient tous à la littérature grecque :

Paris de Troies ¹, n'Absalon ²,
Parthonopeus ³, n'Ypomedon ⁴,

1. Les Homérides l'appelaient même souvent *Θεοσιδής* :

Τρωτὶν μὲν προμάχιζεν Ἀλέξανδρος θεοσιδής ;
Iliadis l. III, v. 16.

2. Porro sicut Absalom, vir non erat pulcher in omni Israel, et decorus nimis : a vestigio pedis usque ad verticem non erat in eo ulla macula ; *Liber secundus Regum*, ch. XIV, v. 25.

3. Li rois l'amoit de tel amor
Que nis son fils de sa moillier
N'avoit il de nient plus cier.
Il avoit droit, car n'ert hom nés
Qui tant éust en soi beautés.

Partonopeus, v. 538.

Non seulement *Parthonopeus* est composé d'éléments grecs, mais c'est un nom parlant qui exprime la nature du prince qui le porte : *Παρθένος* et *Ὀπίσω*, Celui que les vierges regardent amoureusement. Les noms des deux sœurs, *Melior* et *Uraque*, ont des racines grecques qui établissent une véritable parenté entre elles *Μέλις*, Miel, et *Ἵρον*, Rayon de miel), et le nom de la plus sage, de celle qui donne de bons conseils, finit par *Ἄζος* Remède. — 4. Ou plutôt *Hippomedon*, comme un des sept chefs qui assiégerent Thebes. Il ne nous reste plus qu'un poëme en vieil-anglais, *The life of Ipomedon*, publié par Weber, *Metrical romances*, t. II, p. 285-365. La source en est certainement hellénique, puisque tous les principaux personnages, Ermones, Tholomew, Jason, Meliager et Geron, ont des noms grecs, et que la reine, qui n'en est pas moins une très-honnête femme, avait eu un enfant avant son mariage. Le poëte dit en parlant d'Ipomédon, v. 97 :

Ladies and maydens byheld hym on,
So godely a man they had sene none,

Ne Leda, ne sa fille Elaine¹,
 Ne Antigone², ne Ysmaine³,
 En léece tant bel ne furent
 Cum erent cil quant morir durent⁴.

Quand la mère de Floire veut le détourner de ses projets de suicide, elle lui rappelle le sort de Didon et de Biblis⁵, et le menace des trois inexorables *jugeors de la jus*,

Minos, Thoas, Radamodus⁶.

Ce dernier nom est certainement *Rhadamanthys*, dont le H a disparu, peut-être parcequ'il n'était pas positivement exprimé en grec, et la substitution de Thoas à Eaque serait à elle seule une preuve : car ce n'est ni un nom altéré par une reminiscence incomplète, ni un personnage de fantaisie, créé au hasard. Thoas était un chef réel de l'armée de Rhadamanthys, un exécuteur his-

His feyre chere in halle theym smert,
 That many a lady smote throw the hert,
 And in there hertis they made mone
 That there lordis ne were suche one.

1. Leda était assez belle pour avoir été aimée de Jupiter, et, d'après Vénus elle-même, Hélène était

la plus bele feme,
 Qui de toutes autres iert geme.

Prem. version, v. 467.

2. Plusieurs Antigone étaient célèbres dans la littérature grecque; il s'agit sans doute ici de la fille de Laomédon, qui osa disputer le prix de la beauté à Junon :

Pugit et antigonem, ausam contendere quondam
 Cum magni consortis Jovis;

Ovide, *Metamorphoseon* l. vi, v. 93.

3. Nom grec que portait l'Héroïne de quelque poème perdu, dont l'auteur s'était peut-être inspiré du roman d'Eumathnos. — 4. Prem. version, v. 2567. — 5. Prem. version, v. 823. — 6. Prem. version, v. 819.

torique de ses volontés, dont le souvenir ne se trouve que dans un écrivain fort peu lu en Occident pendant le XII^e siècle ¹, et que le trouvère aurait sans doute moins connu que personne, s'il n'avait été mentionné dans une des sources de son poëme. Il y a même des expressions transparentes sous lesquelles on aperçoit encore le mot grec.

Vin aportent a espendant ²,

est-il dit pour exprimer d'une manière poétique l'abondance, parcequ'il y avait dans l'original *σπένδω*, Faire des libations. Un des quatre arbres plantés aux angles du tombeau de Blanceflor produisait des parfums, en grec *Χρίσμα*, et quoique le *Cresme* ne fût en français que de l'Huile consacrée, on lui a conservé ici par exception le sens du grec ³, et l'arbre est devenu un *Cresmier* ⁴, comme celui qui distillait du baume (*βαλσάμον*) un *Balsamier* ⁵. *Λεγω* signifiait à la fois Lire et Expliquer, et le maître de Floire et de Blanceflor leur *lit* des leçons ⁶, comme un philosophe

1. Diodore de Sicile, l. V, ch. LXXIX, par. 2; t. II, p. 304, éd. de Didot. — 2. Prem. version, v. 1052. Nous avons remplacé ce vers du ms. 6987 par la leçon du ms. 7534⁵, parceque cet hellénisme ne s'est pas définitivement établi dans la langue.

3. Car de l'un baumes decouroit,
Et de l'autre cresse caoit.
Prem. version, v. 613.

4. A destre part ot un crespier.
Prem. version, v. 609.

5. Et a senestre un balsamier.
Prem. version, v. 610.

6. Malades se fera Gaidons,
Ne lor porra lire lèches.
Prem. version, v. 323.

L'École s'appelait en grec *Ἀρχοκτήριον*, litt. l'Endroit où l'on écoute.

en lisait à ses disciples dans une Académie. Peut-être même *Amiral* dans le sens bien inusité de Soudan a-t-il sa raison dans la lexicologie grecque; au moins savons-nous par la Vie de saint Bacchus que Ἀμηνῆς avait pris depuis long-temps le sens de Souverain ¹ : la version grecque l'emploie même encore dans cette acception ², et on lisait sur une épée trouvée en 1339 dans un monastère de l'Italie : *Cel est l'espee de meser Tristant (d)un(t) il ocist l'Amoroy de Yrlant* ³. L'Amiral ne convoque pas ses barons; il les appelle comme en grec, Καλέω ⁴, et le salut n'est pas le simple signe de considération qu'échangent les Occidentaux, mais le souhait des Grecs pour la joie et la conservation de ceux qu'ils voulaient honorer ⁵. On lit également dans le *Romans de Florimont* :

1. Ὁ στρατηγὸς ὁ παρ' αὐτοῖς, ὁ καὶ Ἀμηνῆς ὀνομαζόμενος; p. 106.

2. Ὁ Φλιππος καὶ ὁ ἀμηνῆς οἱ δύο ἦσαν ἐξαδελφοί.
V. 1836.

3. Gualvaneus de La Flamma; dans Muratori, *Rerum italicarum scriptores*, t. XII, col. 1027 E. Il s'agit du Morholt d'Irlande

(Prendrai l'espee d'entre eus deus,
Dont au Morhot fu le chief teus;
Romans de Tristan, p. 99);

et, quelle que soit l'origine de ce mot, *Amiral* n'est pas sans doute étranger au moins à ses altérations. On lit même dans un vieux ms. cité par Walter Scott : L'Amorant d'Irlande fut, en son temps, ung des bons chevaliers du monde; *Sir Tristrem*, p. 166, éd. de Paris, 1838.

4. De tous les dieus la saluë.
Prem. version, v. 1363.

5. Χαίρω, litt. Souhaiter de la joie, et Προσαγορεύω, litt. Parler en faveur de.

Devant Florimont sont venu,
A home ne dient salu¹;

et dans un autre poëme où nous croyons retrouver aussi bien des traces d'influence bysantine :

Ou voit le roi en haut l'ait salüé :
Cil Deus de gloire qui en croix fut penez,
Il saut le roi d'Espagne et son regné²!

Pour prouver à Floire l'impossibilité de gagner à prix d'argent les gardes de la tour, le Pontonier lui dit dans la seconde version :

Li Rois les a si essauciez,
Qu'as tueax d'or les fait pissier³.

Fût-il complètement faux, un détail si étrange n'aurait pas été volontairement imaginé au XIII^e siècle, et il répond à un usage réel, observé certainement sur place et transmis en Occident par une tradition que le trouvère avait jugée digne de toute sa confiance. Car on lit dans la *Chaine des chroniques* : « Les Chinois, outre les diverses particularités que nous avons décrites, ont celle de pisser debout... Quant aux gouverneurs, aux généraux et aux personnes notables, ils se servent de tubes de bois verni, de la longueur d'une coudée⁴. » Un autre détail semble aussi indiquer une véritable connaissance de la vie de l'Orient : il y en a une partie où les habitations, de plain pied avec le sol, ne sont encore protégées par au-

1. B. I., n° 7498⁴, fol. 23 r^o, col. 1, v. 33. — 2. *Chanson du vilain Hervis*; B. I., fonds de Saint-Germain, n° 1244, fol. 65 v^o, col. 2, v. 4. — 3. V. 2691. — 4. *Relation des voyages faits par les Arabes et les Persans dans l'Inde et à la Chine*, publiée par M. Reinaud, t. 1, p. 118.

cune grille ni même aucune porte, et quand Floire, inquiet de Blanceflor, revient de Montoire,

Il descent jus del palefroi
En la sale, devant le roi ¹.

Il n'est pas jusqu'à ce combat de Floire avec le Sénéchal, auquel une des rédactions françaises a donné les fausses couleurs de la chevalerie des romans, qui, si l'on s'en rapporte à la version du *Filicopo*, n'ait eu une source antique. Lorsque le Sénéchal s'y sent le plus faible, le cœur lui manque, et il prend la fuite; alors Floire saisit son arc, y met une flèche en criant à son ennemi : « Sans que je me fatigue à te poursuivre, elle te rattrapera plus tôt que tu ne le penses », et il l'atteint mortellement dans le flanc ². Le poëme populaire italien a aussi conservé quelques souvenirs involontaires d'une origine orientale; il appelle la mère de Blanceflor

Quella christiana di terra latina,
et Floire dit en apprenant que sa maîtresse a été vendue à des marchands d'esclaves :

Cercar la voglio per terra e per mare,
La Francia tutta ³ e la Saracinia.

Une circonstance décisive ne permet pas cepen-

1. Prem. version, v. 685. — 2. Incomincio a fuggire, ma Florio... mise mano allhora al suo arco, un poco in se medesimo turbato, et postavi la saetta, lo aperse, saettandogli appresso, et disse : Senza mio affanno questo ti giugnera piu tosto, che tu non credi; et lui fuggente feri di dietro ne le reni, nulla arme facendo alcuna resistentia a quel colpo, ma passando dentro mortalmente il piago; l. II, p. 204, éd. de Venise, 1538. — 3. Tout le pays de la langue franque.

dant de croire à une origine arabe : c'est le singulier respect pour l'unité du mariage que pratique l'Amiral de Babylone. Malgré les libertés en ce genre qu'encourage la religion musulmane, il s'est fait, sans nécessité aucune, même pour l'intérêt du poème, une nécessité de préférer le meurtre régulier de ses femmes à la polygamie :

Li Amirals tel costume a
 Que une feme o lui tenra
 Un an plenier, et noiant plus;
 Puis demande les sers de sus,
 Dont li fera le chief trenchier.
 Ne veut que clerc ne chevalier
 Ait la feme qu'il a éue :
 A une autre est l'onors rendue ¹.

Si l'on ne peut supposer à un poète encore assez grossier les scrupules chronologiques d'un chroniqueur de profession, les renseignements qu'il donne en passant sur la date des événements qu'il a mis en vers ne sauraient néanmoins, quand ils s'accordent avec l'esprit général du récit et ne sont démentis par aucun autre détail, être considérés comme de simples fantaisies. Peut-être donc les étranges souvenirs mythologiques du *Filocolo* ² étaient-ils eux-mêmes provoqués par la version première ³; mais il semble à l'attaque toute gra-

1. Prem. version, v. 1707. — 2. Ils sont tellement multipliés que le livre en est ennuyeux. Nous citerons seulement l'intervention active des dieux du paganisme sur la marche des événements et le mariage de la chrétienne Blanceflor devant la statue de l'Amour, davanti a la santa figura del nostro Dio; l. vii, p. 514, éd. de Venise, 1558. — 3. Les croyances mythologiques restèrent, avec certaines limites, la religion littéraire. L'auteur du *Roman de Théa-*

tuite contre les livres *paienors*¹ que le poëme appartient à une époque où les deux religions luttaienent encore ensemble. La princesse qui raconte l'histoire la fait remonter à plus de deux cents ans², au temps de César³ : ce n'était là sans doute qu'un titre de dignité, et par conséquent sans date précise ; mais le *Filocopo* dit expressément que les parents de Blanceflor s'étaient mariés en légitime mariage selon la nouvelle loi du fils de Dieu⁴. Les poètes du moyen âge invoquaient si facilement des sources entièrement supposées, qu'il n'est pas possible d'ajouter une foi bien entière à de pareilles allégations. Quand cependant elles n'étaient dictées par aucun intérêt sensible ; quand c'était un auteur sans autorité ni renommée, que l'on citait modestement, plutôt par un devoir de conscience que comme un titre incontestable à la confiance publique, c'est au moins un renseignement dont il faut tenir grand compte, et on lit à la fin du *Filocopo* : Il reverendo Ilario , lo quale prima in quella non

gere et Chariclée était un chrétien, peut-être même un évêque. Dans ces temps de foi ardente, la poésie appliquée au christianisme n'eût pas été seulement une faute de goût, mais un manque de respect, un véritable péché.

1. Livres lisoient paienors ,
Ou ooient parler d'amors....
Cil livres les fist moult baster.
Prem. version , v. 225.

2. Bien avoit passé deus cens ans.
Prem. version , v. 50.

3. Prem. version , v. 495-97. — 4. Secondo la nuova legge del figliuol di Dio ; t. I, p. 14, éd. de Florence, 1829. Nous devons cependant reconnaître que *nuova* manque dans plusieurs vieilles éditions, notamment dans celles de Venise, 1538 et 1551.

giunse, che con ordinato stile, come colui che era bene informato, in greca lingua scrisse i casi del giovane Re (Florio), lo quale con la sua regina Biancofiore ne suoi regni rimase piacendo a Dio¹.

La forme indirecte du récit, la nature romanesque de l'histoire, les descriptions et les prodiges dont elle est ornée, la vente de l'Héroïne comme esclave, le voyage du Héros à sa recherche, l'origine incontestablement grecque de quelques expressions, la reconnaissance si inattendue de la fin², l'aveu positif d'un des traducteurs, tout se réunit pour indiquer une source bysantine³. Mais des vraisemblances si multipliées ne suffiraient pas encore, si l'on ne pouvait s'expliquer, au moins par une conjecture plausible, comment ce roman grec aurait été connu en Occident à une époque aussi reculée. Sans doute la prise de Constantinople par les croisés établit entre la France et la Grèce des rapports qui durent accroître les idées littéraires de nos ancêtres; mais plus d'un siècle auparavant la comtesse de Die avait déjà fait une allusion à Floire et à Blance-

1. P. 700, éd. de Venise, 1538. La princesse qui raconte l'histoire dans la version aristocratique dit aussi, v. 52, la tenir d'un clerc qui l'avoit lén en escrit. — 2. Cette reconnaissance ne se trouve pas dans la première version française, et l'on n'est pas suffisamment certain qu'elle fût dans la seconde, puisqu'elle est incomplète de la fin; mais l'Amiral dit à Floire dans le *Filocolo*, p. 551, éd. de Venise, 1538 : lo fratello a la tua madre, et cela se retrouve dans la version grecque : voy. p. CLXXVII, note 2. — 3. M. Gervinus, qui trouve cependant une autre origine plus probable, s'est cru lui-même obligé d'ajouter mit vielem Schmuckwerk griechischer Romane; *Geschichte der deutschen Dichtung*, t. I, p. 393.

flor comme à une histoire populaire en Provence. Heureusement la rupture de l'Europe occidentale avec les traditions classiques ne fut jamais aussi complète qu'on s'est plu à le répéter, un peu pour molester le moyen âge : quoique l'ignorance du grec fût devenue générale, elle n'était pas universelle, et, même dans les jours les plus ténébreux, les intermédiaires ne manquèrent pas entièrement. Les premiers livres chrétiens avaient été rédigés en grec, et, dans une religion qui s'appuyait sur l'autorité comme sur un principe, les questions de dogme n'étaient au fond que des questions d'exégèse : il fallait recourir aux textes dans tous les différends qui venaient à surgir, et les interpréter avec une érudition qui garantît suffisamment l'orthodoxie des résultats. L'Eglise latine avait donc un intérêt direct à la culture des lettres grecques; elle fit même entrer quelques prières grecques dans sa liturgie¹, et, dans plusieurs églises établies par des missionnaires venus d'Orient, on conserva, comme un respectueux souvenir de cette origine, l'usage de chanter, à certaines fêtes de l'année, au moins une partie de l'office en grec². La connaissance du grec ne se perdit donc jamais complètement dans les parties

1. Le *Kyrie eleison* se répète tous les dimanches; l'antienne *Agios o theos* se chante le vendredi saint, et l'on appelle encore Dieu dans plusieurs prières *Alpha et Omega*. — 2. Martenne, *De antiqua Ecclesie disciplina*, p. 89; Mabillon, *Musaeum italicum*, t. II, p. 143; Binterim, *Denkwürdigkeiten der christ-catholischen Kirche*, t. IV, p. 316, 352 et 403. Au Mont-Cassin, on célébrait même une fois par an l'office tout entier en grec; Cassiodore, *De divinis lectionibus*, ch. xxviii, et Mabillon, *Annales Ordinis sancti Benedicti*, t. I, p. 126.

les plus lettrées de notre Occident : il y avait dans les monastères des hommes de loisir que les lenteurs d'une étude n'empêchaient pas de s'y livrer tout entiers, quand elle importait à leurs croyances ou piquait la curiosité naturelle de leur esprit. L'exemple de saint Paul, qui avait cité un vers de Ménandre dans sa première Épître aux Corinthiens¹, aurait au besoin rassuré leur conscience, et des enseignements suffisants, quoique un peu irréguliers, leur aplanissaient les difficultés qui les auraient arrêtés.

Quand le grec cessa d'être l'idiome usuel du midi de la France, il y laissa de vifs souvenirs et continua long-temps d'y être cultivé comme une langue littéraire. Les professeurs de l'école de Bordeaux s'occupaient dans leurs cours des plus délicates questions de philologie², et l'orateur chargé de prononcer l'oraison funèbre de Constantin le Jeune devant le peuple d'Arles lui parla en grec. Au commencement du V^e siècle, le pape Célestin I faisait encore venir de Marseille un interprète qui pût lui expliquer sûrement une lettre de l'hérésiarque Nestorius, et, cent ans après, les laïques eux-mêmes composaient des proses grecques qu'ils chantaient dans les églises d'Arles³. A cette époque, le grec s'était

1. Ch. xv, v. 33 : Μη̃ πλανᾷσθες· Φθεύρουσιν ἥθη χρηστὰ ὁμιλεῖαι κακὰ. Il était tiré de *Thais*. Voy. Memcke, *Comicorum graecorum fragmenta*, t. IV, p. 132. — 2. Ausone, *Commemoratio professorum Burdegulensium*; il dit même d'Harmonius, qui professait à Trèves, *Epistola* XVIII, v. 28.

Qui sacri lacerum collegit corpus Homeri.

Quique notas spuris versibus apposuit;

Cecropiae commune decus latiaeque Camoenae.

3. Adjecit etiam atque compulit, ut laicorum popularitas

aussi, pour ainsi dire, naturalisé en Irlande. Au moins les fréquents hellénismes des hymnes de Bangor prouvent qu'il y était assez pratiqué pour exercer une véritable influence sur les autres idiomes, et saint Columban comptait assez sur sa science de la langue pour traverser tout l'Orient un bâton de voyageur à la main¹. Le grec, dont les premiers missionnaires chrétiens avaient porté la connaissance en Angleterre², y fut toujours soigneusement cultivé : saint Aldhelm³, Bêda⁴, les Anglo-Saxons les plus engagés dans les études ecclésiastiques, aimaient à s'en occuper⁵, et les incessants rapports du Continent avec les Iles Britanniques l'initiaient à toutes les idées et à

psa'mos et hymnos pararet, altaque et modulata voce instar clericorum, alii graece, alii latine prosas antiphonasque cantarent; saint Cyprien, *Sancti Caesarii Vita*, l. 1, ch. 11; dans le *Recueil des historiens de France*, t. III, p. 384.

1. L'île de Samos, l'île d'Ephèse, la Syrie, la Palestine et Constantinople. — 2. Voyez ci-dessus, p. CLVII, note, 1; Bêda, *Historia ecclesiastica Anglorum*, l. IV, ch. 1, et *L'Histoire littéraire de la France*, t. V, p. 446. — 3. Wharton, *Anglia sacra*, t. II, p. 4. Il avait pris le sujet de son poëme *Andreas* dans un Évangile apocryphe écrit en grec. Ἠρώζει; Ἀνδρείου καὶ Μαρθαρίου. Un des rares savants qui jouissent dans toute l'Europe d'une autorité incontestée n'a même pas craint de le dire en termes exprès : Das ist unverkennbar die Quelle, aus welcher dieser Mythos den Angelsachsen vielleicht unmittelbar zuffloss, da sie noch mit bysantinischer Sprache und Literatur nähere Bekanntschaft unterhielten; J. Grimm, *Andreas und Elene*, p. 51. — 4. Cela ressort clairement de son *Historia ecclesiastica* : on a même prétendu qu'il avait directement traduit du grec les sentences d'Aristote qui se trouvent dans la première partie de son *Περὶ διδασκαλίας*; mais, selon Jourdain, *Des livres d'Aristote pendant le moyen âge*, il les aurait prises dans Boèce et dans Cassiodore. — 5. Alcuin disait avec

toutes les connaissances qui s'y étaient répandues¹. De nombreux voyageurs, surtout des moines, quittaient aussi la Grèce pour parcourir l'Occident²; quelquefois même ils s'y fixaient définitivement³, et y portaient avec leur science

une exagération qu'il n'est nullement dans nos intentions de contester :

Illic invenies veterum vestigia Patrum ;
Quidquid habet pro se latio Romanus in orbe ,
Graecia vel quidquid transmisit clara Latinis ;

Poema de Pontificibus et Sanctis Ecclesiae Eboracensis,
v. 1535.

Voyez aussi Bêda, *Historia ecclesiastica Anglorum*, l. v, ch. 9, 21 et 24; Lorentz, *Alcuin*, p. 7.

1. Alcuin, saint Columban, Moengall, Virgilius, saint Boniface (Winfrid), Scot Erigène, etc. Il ne serait même pas impossible que les idées grecques eussent pénétré directement en Espagne; car Ildephonsus disait, *De viris illustribus*, ch. iv : Donatus, eremita in Africa discipulus, ferme cum septuaginta monachis copiosisque librorum codicibus, navali vehiculo in Hispaniam commeavit; et l'on croit en retrouver quelques traces. Ainsi les Espagnols avaient, comme les Grecs, la superstition du nombre sept; non seulement il figure très souvent, sans raison, de préférence à tout autre, dans les romances, mais Alphonse le Savant le dit positivement dans la préface de *Las siete Partidas*. Il est aussi bien difficile de ne pas croire une source bysantine à une histoire populaire qui évidemment n'est pas nationale :

Busco triste á Moriana (l. Julianesa),
La hija del Emperante,
Pues me la han tomado Moros
Mañanica de Sant Juane,
Cogiendo rosas y flores
En un verjel de su padre.

Arriba, canes, arriba; dans Duran, Romancero general, t. I, p. 3.

2. On connaît même le nom d'un basilien, né à Athènes, qui s'appelait *Gislenos* ou *Guislenos*; Mabillon, *Annales Ordinis sancti Benedicti*, t. I, p. 405. — 3. C'est ce qu'avaient

les traditions, les idées poétiques et les amusements littéraires de leur première patrie. La persécution qui suivit le triomphe momentané des Iconoclastes pendant le X^e siècle força même beaucoup des plus distingués par leurs connaissances et leur attachement aux traditions à quitter leur pays natal, et en répandit dans toute l'Europe. Il y en eut qui s'arrêtèrent à Liège¹; d'autres se retirèrent à Toul en assez grand nombre pour obtenir de l'évêque la permission de conserver la liturgie et les rites auxquels ils étaient habitués².

La politique protégeait d'ailleurs la philologie grecque. Tant que la papauté conserva quelques liens avec l'Eglise d'Orient, il lui fallut à tout instant des hommes versés dans la langue grecque qui rendissent les communications aisées et les méprises impossibles, et le schisme ne lui parut jamais qu'une séparation temporaire. Sa foi dans l'avenir était, pour ainsi dire, un article de dogme, et elle encouragea soigneusement des études qui pouvaient faciliter la reprise de ses rapports avec l'Eglise grecque et ramener à la fois l'orthodoxie et sa suprématie. Dès les temps les plus reculés il y eut donc à Rome une école tenue par

fait l'Athénien Egidios, et Appollinios, le maître de Saint-Emmeran : voyez Ozanam, *La civilisation chrétienne chez les Franks*, p. 477.

1. Cramer, *Geschichte der Erziehung in der Nederlanden*, p. 91. — 2. Coetum quoque G(r)aecorum ac Scotorum agglomerans (Gerhardus, mort en 994) non modicum propriis alebat stipendiis commixtum diversae linguae populum : quibus etiam quotidie congregari statuerat divisim altariis in oratorio, ubi Deo supplices laudes persolverent more patrio; *Acta episcoporum Tullensium*; dans Martenne, *Thesaurus novus Anecdotorum*, t. III, col. 1066.

des Grecs¹, et les leçons ne paraissent pas y avoir jamais été complètement interrompues. Paul Diaconus savait assez de grec pour s'amuser à en traduire dans un but tout littéraire²; Anastasius le Bibliothécaire en avait sans doute une connaissance approfondie³; encore au XII^e siècle les écoliers redisaient dans les rues pendant le carême une chanson mi-partie de grec, et le jour de Pâques les chantres de la chapelle du pape exécutaient en sa présence après les vêpres une séquence toute grecque⁴. Les empereurs d'Occident n'étaient pas moins empressés que les papes à provoquer l'étude du grec. Dès le temps de Charlemagne, on l'enseignait à Metz et à Tours, dans les monastères de Saint-Amand, de Saint-Riquier et de Saint-Gall⁵; selon un capitulaire dont l'authenticité est à la vérité contestée, mais sans raisons suffisamment concluantes, il en aurait même établi à Osnabruck des cours à l'usage de sa politique⁶. Les différents ambassadeurs que

1. Voyez Cramer, *De graecis medii aevi studiis*, P. I, p. 27.
 — 2. Bethmann, *Paulus Diakonus, Leben und Schriften*; dans Pertz, *Archiv für ältere deutsche Geschichtskunde*, t. X, P. I, p. 264 et 296. — 3. Voyez Fabricius, *Bibliotheca graeca*, t. X, p. 604, éd. de Harles, et Sirmond, *O. era*, t. III, p. 291. — 4. Cramer, *De graecis medii aevi studiis*, P. II, p. 16. — 5. *Histoire littéraire de la France*, t. IV, p. 14, 48 et 501; t. VI, p. 56. — 6. Le capitulaire est de 804, et on y lit ce passage curieux : Nisi forte contingat, ut imperator Romanorum vel rex Graecorum conjugalia foedera inter filios eorum contrahere disponant, tunc ecclesiae illius episcopus, omni sumtu a rege vel imperatore adhibito, laborem simul et honorem illius legationis assumat. Et hoc ea de causa statuimus, quia in eodem loco graecas et latinas scholas in perpetuum manere ordinavimus, et nunquam clericos utriusque linguae gratos ibidem deesse confidimus.

lui et son fils envoyèrent à Constantinople, Hatto, abbé de Reichenau, Amalarius, évêque de Trèves, et l'abbé Pierre, avaient déjà probablement quelque connaissance de la langue qui les avait fait choisir; ils l'étendirent pendant leur séjour en Grèce et durent en rapporter bien des souvenirs. Ces communications directes de l'Occident avec l'Orient n'avaient point seulement pour intermédiaires un petit nombre de voyageurs pressés, trop préoccupés d'une mission à remplir et des difficultés de la route pour s'inquiéter beaucoup de leur instruction et de l'intérêt des lettres. Lorsque Constantin VI dut épouser une des filles de Charlemagne, l'eunuque Ellisée fut envoyé par l'impératrice Irène pour apprendre à sa fiancée la langue et les usages grecs¹, et ces enseignements, donnés dans une cour si curieuse des choses de l'esprit, trouvèrent certainement des oreilles ouvertes, et des intelligences qui les recueillirent. Plus tard, deux princesses grecques, Théophanie, fille de Nicéphore Phocas, et Théodora, fille d'Isaac Comnène, épousèrent l'empereur Othon II et Henri l'Illustre d'Autriche, et apportèrent en Allemagne non pas seulement l'amour du grec²,

1. Εἰς τὸ διδάξαι αὐτὴν τὰ τε τῶν Γραικῶν γράμματα καὶ τὴν γλῶσσαν καὶ παιδεύσαι αὐτὴν τὰ ἔθνη τῆς Ῥωμαίων βασιλείας; Cedrenos, *Historiarum compendium*, t. II, p. 21; éd. de Bonn. — 2. Othon III, le fils de Théophanie, disait au fameux Gerbert, en lui demandant de venir terminer son éducation : Volumus vos Saxoniam rusticitatem abhorrere, sed Graecisam nostram (a matre acceptam) subtilitatem ad id studii magis provocare : quoniam si est qui suscitet illam, apud nos invenietur Graecorum industriae aliqua scintilla. Cuius rei gratia, huic nostro igniculo vestrae scientiae flamma abundanter apposita, Lunih prece deposcimus, ut Graecorum vivax ingenium, Deo adjutore, suscitetis.

mais les idées qui circulaient à la cour de Byssance, le goût des plaisirs de l'intelligence, les sentiments raffinés d'une époque de décadence, ou du moins leur théorie, et les histoires romanesques dont les poètes et les femmes y amusaient leurs loisirs.

Tous les rapports de commerce entre les deux empires cessèrent à peu près entièrement lors de l'occupation de l'Italie par les Barbares. Mais dès que Venise se fut enfin établie d'une manière définitive sur les soixante ilots de la mer Adriatique ¹, elle eut l'instinct de son rôle dans l'histoire, et se fit, comme un vaisseau toujours prêt à mettre à la voile, l'intermédiaire de l'Occident avec l'Orient. L'idiome le plus littéraire du monde fut donc pour elle la langue des affaires, celle que ses nombreux marchands employaient sous peine d'insuccès dans leurs plus importantes transactions; puis sa conquête du littoral à demi grec de la Dalmatie força ses soldats, ses espions, et même les patriciens appelés à y exercer quelque autorité, à en acquérir une connaissance pratique. C'était en quelque sorte une seconde langue maternelle qu'on apprenait à l'âge d'homme, et son influence sur la première s'est manifestée d'une manière irrécusable par les racines grecques qui y sont entrées et qui caractérisent le dialecte du pays. Au commencement des croisades, il y avait, dit-on, à Péra, jusqu'à dix mille marchands vénitiens ², et ces rapports de tous les moments avaient

1. En 810, sous l'administration de son neuvième doge, Ange Partecipatio. — 2. Leo, *Geschichte der italienischen Staaten*, t. I, p. 341. Les rapports de l'Occident avec l'Orient étaient si multipliés qu'une foule de mots latins avaient pé-

créé de si grandes affinités de sentiments et d'idées, que dans ses différends avec les papes, le gouvernement de la République les menaça plusieurs fois de s'arranger, à leur défaut, avec l'Eglise grecque ¹, et la papauté en devenait plus accommodante. Des relations d'affaires aussi multipliées conduisaient aisément à des liaisons d'amitié et amenaient de fréquents mariages, surtout avec des filles grecques, dont les jeunes Vénitiens pouvaient apprécier dans leurs voyages les grâces naturelles et les séductions d'une civilisation plus raffinée. Habitues à des jouissances d'esprit, ces exilées du monde littéraire emportaient dans leur nouvelle famille les livres qui les avaient si souvent amusées, et recherchaient curieusement toutes les œuvres de leur première patrie qui répondaient à des besoins d'imagination qu'aucune littérature vénitienne ne pouvait satisfaire. C'était là, qu'on nous passe le mot, les épingles qu'elles demandaient à leurs maris dans leurs transactions commerciales, et les souvenirs les plus chers que leur envoyaient leurs amis d'enfance. Incapables par leur éducation d'apprécier des compositions plus sérieuses, elles ne goûtaient guère que des aventures romanesques, des histoires d'amour, des contes qu'elles redisaient à leurs enfants sous une forme italienne, et qui circulaient ensuite de

nétré de fort bonne heure dans la langue grecque. Ainsi, on appelait les souverains étrangers *Πῆγες*, et l'on criait sur le passage de l'empereur grec, quand il allait au combat : *Σὺ βέγγες*. Des mots appartenant à des idiomes tout à fait barbares s'y étaient même introduits en assez grand nombre : voyez Kreuser, *De graeco meli aevi sermone*, p. 90-101.

1. Leo, *Geschichte der italienischen Staaten*, t. III, p. 63.

bouche en bouche, quelquefois même de peuple en peuple, en conservant leur esprit oriental, leurs sentiments mystiques, leur merveilleux puéril et leurs incroyables hasards ¹.

A ces raisons générales, qui expliquent l'influence de la littérature grecque sur les développements de la poésie du moyen âge, il faut ajouter une foule de causes trop individuelles et trop fortuites pour avoir trouvé leur place dans les tableaux d'ensemble que compose l'histoire. Le souvenir ne nous en a été conservé que par des hasards trop en dehors du cours naturel des choses pour que des milliers de circonstances semblables aient laissé aucune autre trace que leur influence littéraire. Ainsi, par exemple, on sait qu'un gentilhomme revenu de la Terre-Sainte racontait à la petite cour d'Arnoul II, comte d'Ardes, des histoires qu'il avait apprises en Orient; on connaît même leurs sujets les plus habituels², et il n'est certainement pas de pèlerin, pas de croisé, pas de marchand, qui ne rapportât également de ses voyages des traditions, que recueillirent sans doute et arrangèrent souvent des trouvères. Soit qu'elles fussent moins usées ou réellement plus variées et plus intéressantes, ces histoires venues de l'Orient étaient sans doute les plus recher-

1. Aussi trouve-t-on beaucoup de traces d'orientalisme dans la littérature populaire de l'Italie; dans les *Cento novelle antiche*, les *Piacevoli notte* de Straparola, le *Pentamerone* de Basili, *I fatti e le prodesse di Manoli Blessi Strathioio*, etc.
— 2. Philippum de Mongardinio qui de terra Jerosolymorum et de obsidione Antiochie et de Arabicis et Babylonicis, et de ultramarinarum partium gestis ad aurium delectationem ei referebat; Lambertus Ardensis, *Chronicon Ghisnense*, ch. xcvi, p. 217, éd. de M. de Godefroy-Mesnilglaise.

chées. Car on lit au commencement d'une de nos plus précieuses reliques littéraires, dans un prologue destiné à éveiller la curiosité du public et à gagner sa bienveillance :

Qui vauroit bons vers oïr
Del deport du viel caitif¹,

et ce fabliau, auquel l'inexpérience d'un soldat revenu des prisons des Sarrasins n'a pas même essayé de donner une forme entièrement rimée, a de singulières ressemblances avec le Poème de Floire et Blanceflor. Nicolette, l'Héroïne, est aussi une esclave *amenée d'estrange terre*, d'une religion différente, et le père de son ami Aucasin, qui voudrait *l'ardoir en un fu*, ne revient à de plus doux sentiments qu'à la condition qu'on l'envoie *en tel pais que jamais ne la verra de ses ex*. Comme Blanceflor, elle est enfermée dans une tour dont *l'uis est si seele qu'on n'i peust de nule part entrer ne iscir, fors tant qu'il i avoit une fenestre par devers le gardin assez petite*². Sans autre guide que son amour, Aucasin parcourt également les terres et les mers à la recherche de sa bien-aimée, la retrouve, échappe après à des dangers sans espoir, puis enfin l'épouse, et acquiert

1. Le *Fabliau d'Aucasin et Nicolette* a déjà été publié trois fois : par La Curne de Sainte-Palaye sous le titre de *Les amours du bon vieux temps*, Paris et Vaucluse, 1756; par Barbazan, dans le tome I de ses *Fabliaux et contes des vieux poètes françois*, et par M. Fr. Michel, à l'appendice du tome III, p. 341, du *Choix et extraits d'anciens fabliaux de Le Grand d'Aussy*, éd. de Renouard. — 2. T. I, p. 388, éd. de Méon : comme on l'a vu, p. LXXV, c'est par la fenêtre que, dans plusieurs versions, Floire pénètre dans la tour où Blanceflor est enfermée.

aussi par son amour un royaume. Ce n'est pas cependant, ainsi qu'on pourrait le croire d'après ces ressemblances, une seconde version du même sujet, mais une histoire réellement différente, dont les embrouillements et les impossibilités de la fin ne sauraient être d'invention française. Un détail décisif ne permet pas d'ailleurs de lui contester une origine orientale. En cherchant Nicolette, Aucasin arrive dans un pays inconnu. Il *demande u li rois estoit, et on li dist qu'il gissoit d'enfant. Et u est dont se femme? Et on li dist qu'ele est en l'ost, et si i avoit mene tox ciaux du pais*¹. Un jongleur aussi grossier n'eût pas inventé à plaisir une circonstance si étrange et si parfaitement inutile à l'ensemble. C'est une tradition qu'il répète bêtement, sans s'inquiéter de son invraisemblance, et on lit dans un voyageur moins ancien², qui avait recueilli les traditions de l'Orient à leur source, et que certainement l'auteur de notre vieux fabliau ne connaissait pas : *Dominae eorum faciunt omnia facta hominum cum sclavis quos habent. Et quando aliqua domina facit filium, maritus stat in lecto quadraginta diebus, et gubernat filium*³.

L'origine grecque d'une autre histoire, anté-

1. T. I, p. 408, éd. de Méon :

*Dist li Rois : Je gis d'un fil :
Quant mes mois sera complis
Et ge serai bien garis,
Dont irai la messe oïr.*

2. Le voyage de Marco Polo eut lieu de 1271 à 1295 et sa relation ne put être connue en France que bien des années après. — 3. Marco Polo, *Peregrinatio*, l. II, c. xxxii, p. 404, éd. de la Société de Géographie.

rieure à la conquête de Constantinople ¹, dont cependant la popularité nous est attestée par la plus irrécusable des preuves, par le nombre des manuscrits qui nous l'ont conservée ², est encore moins contestable. On retrouve dans le *Poème de Florimont* non seulement les traits les plus caractéristiques des romans grecs; leurs préliminaires antérieurs à la naissance des Héros, leurs actions doubles, leurs amours subits, leurs songes prophétiques ³, leurs déguisements multipliés, leurs vieillards infailibles qui savent le passé et devinent l'avenir, leurs talismans merveilleux et leurs aventures plus prodigieuses encore ⁴; mais il y a des sentiments que la rude civilisation de l'Europe latine n'aurait pendant le XII^e siècle ni connus ni approuvés. L'auteur croyait ajouter à l'éloge d'un vaillant chevalier en disant :

Sages parlanz est a mesure,
Et conoist bien tort et droiture ⁵,

et proclamait comme un axiome cette maxime si contraire aux sentiments d'honneur d'un gentilhomme français :

Bien doit on mentir por sa mie,
Que Amors ne le desfent mie ⁶.

1. Un des mss. est daté de 1180, et un autre de 1188. — 2. Il y en a jusqu'à quatre copies à la B. L. : n^o 69-3, n^o 7498 ⁴; fonds de La Vallière, n^o 47; Suppl. français, n^o 413; et le n^o 7559 en contient une rédaction en prose du XV^e siècle. — 3. Madion apparaît en songe à son fils Phelippes, et lui découvre l'avenir; n^o 7498 ⁴, fol. 11 v^o, col. 1. Un songe révèle également toute la vie de Florimont à son père Mataearz; *Ibidem*, fol. 13. — 4. Voyez l'analyse curieuse et les nombreux extraits que M. Paris en a donnés dans ses *Manuscrits français de la Bibliothèque du Roi*, t. III, p. 9-53. — 5. N^o 7498 ⁴, fol. 3 r^o, col. 2, v. 10. — 6. N^o 7498 ⁴, fol. 19 v^o, col. 1, v. 19.

Il compare l'amour au feu grégeois, dont on ignore encore généralement en Occident les effets, ne lui donne pas le nom sous lequel il fut connu plus tard¹, et sème çà et là dans son poëme des expressions trop vraiment belles et des pensées trop machiavéliquement ingénieuses pour appartenir à la littérature d'honnêtes gens, qui débutent dans le bel-esprit. Ainsi, il dit de guerriers qui restent malgré leurs blessures aux premiers rangs des combattants :

Se li cors sont dedanz navré,
Li cuer sont sein et aduré²,

et subordonne la vertu elle-même à des considérations d'utilité pratique évidemment bysantines :

Quant la largece remaint coie,
Le ver semble qui fait la soie;
De l'uevre qu'il fait par delit,
Autrui fait bien et soi ocit³.

D'ailleurs, Aimes de Varennes, ou plutôt de Varentines⁴, avoue lui-même naïvement qu'il avait entendu son histoire en Grèce et l'en avait rapportée :

Il l'avoit en Grece véue,
Mais n'estoit pas partot seue :
A Felipople la trova,
A Chastoillon l'en aporta⁵.

1. Si com feus qui en l'age prant.

No 7498⁴, fol. 20 v^o, col. 1, v. 22.

2. No 7498⁴, fol. 67 v^o, col. 1, v. 7. — 3. No 7498⁴, fol. 31 r^o, col. 2, v. 2. — 4. Il est appelé *Varentines* et *Varinus* dans le no 6973; *Varantine*, dans le no 7498⁴; *Naratin*, dans le Suppl. fr. no 415; *Varienes*, dans le no 415 du fonds de La Vallière, et *Varannes* dans le no 559. — 5. No 7498⁴, fol. 1 r^o, col. 1.

Et ce n'est pas une de ces vaines allégations que se permettaient si souvent les conteurs du moyen âge pour accréditer leurs récits ; il décrit plusieurs localités avec une précision bien étrangère aux romanciers ordinaires, et cite à l'appui la connaissance personnelle qu'il en avait acquise. Quand il nomme Galipol, il ajoute :

Iluec est li braz plus estreiz ;
Passer i puet le jour trois foiz ¹,

et dit en parlant d'Andrinople :

La cite fu en un pendant ;
L'aigue li cort par dedevant :
Aymes le dit qui l'a véue
Et tote la terre séue ².

Sa source immédiate n'était pas cependant un texte grec ; il a travaillé sur une traduction latine qui ne s'est pas encore retrouvée, et prouve par un nouvel exemple combien d'ouvrages venus du grec ont péri sans laisser aucune trace matérielle de leur influence sur nos origines littéraires. Aimes le reconnaît en termes exprès dans le meilleur manuscrit de son poème :

Ensi com il l'avoit aprise,
L'a de latin en romanz mise ³.

Si quelques vers contredisent en apparence une

1. N^o 6973, fol. 1 v^o, col. 2 : ce passage manque dans le n^o 7498 ⁴. — 2. N^o 7498 ⁴, fol. 70 r^o, col. 1, v. 25. — 3. N^o 7498 ⁴, fol. 1 r^o, col. 1 ; fonds de La Vallière, n^o 47, fol. 1 r^o, et Suppl. fr., n^o 413 non paginé. Selon le n^o 6973, fol. 28 v^o, col. 2, la version latine serait aussi d'Aimes :

Qui s'amie por Julafne
Treis dous greus l'estoire latine
Et de latin fist le romans,
Aimes qui fu leiaus amans.

assertion si positive, c'est qu'ils se rapportaient à l'œuvre originale que Aymes imitait de seconde main¹. Tout semble même autoriser à croire qu'il n'avait du grec que cette connaissance très superficielle qu'un voyageur peu lettré pouvait en acquérir sur les routes². Non seulement la plupart des mots grecs qu'il cite sont assez altérés pour en être devenus à peu près méconnaissables³,

1. Ainsi, il y a dans le n^o 7498⁴, fol. 64 r^o, col. 2, v. 14 :

Que por Juliaiane s'amie
Trait de grey l'estoire florie;

dans le fonds de La Vallière, n^o 47, fol. 78 v^o :

Tot ensi con por Analina
Trais de grezois estoire latine,

et dans le Suppl. fr. n^o 413, non paginé, à la fin :

Tout ensi com per Uslonine
Trait del greu l'estoire latine.

La rédaction en prose du XV^e siècle est la seule qui confirme pleinement cette opinion; il y a au commencement : Celuy qui a cueur de grand vaieur et entend en amour de dame ou damoiselle, si entende de bon cueur le livre, que Aymes de Varannes fist de gregois en fransois, d'une histoire, et il estoit en amours d'une belle demoiselle de France qui avoit nom Julieane. — 2. M. Paris a cependant dit qu'il était Grec (*Manuscrits françois*, t. III, p. 12), et sa connaissance d'une foule de manuscrits inédits, qu'il est seul à connaître, donne une grande autorité à toutes ses opinions.

3. En l'ost en menerent grant bruit
Et en grezois escrient tuit.
O ceos. ofendan. calo.
Salva toto. vasseleo;
En francois dit : Dex, bon seignor,
Gardez icest empereor.

N^o 7498⁴, fol. 34 r^o, col. 2, v. 24.

Il y a dans le n^o 6973, d'après M. Paris :

O zeos, offendam calo,
Salva tuto vassilio.

mais ils sont travestis d'après la prononciation latine¹ et souvent fort mal expliqués; il y a même des aveux significatifs d'ignorance, et des méprises trop ridicules pour être attribuées à un helléniste quelconque². Ainsi, Aïnes ne connaissait pas un des mots les plus usités de la langue, Ποταμός, Fleuve :

Desor un flun siet la citez,
Qui *Podament* est apelez;
Ensi a il non en françois,
Ne sai pas son nom en grezois³.

Ailleurs, il est trompé par le double sens du latin *Augustus*, et traduit Σεβαστός, Auguste, par *Ost*, Armée :

Ce que dit hom *est* (l. *ost*) en françois,
Nomment *sabbato* li Grezois⁴.

1. Li dus devant le roi ala
Et en grezois le saldā :
Casimera, vasileo!
N^o 7498⁴, fol. 10 v^o, col. 1, v. 31.

Sans doute pour Καθ' (α)ρα) ἡμέρα, βασιλεὺς; on sait que depuis l'Empire Βασιλεὺς avait pris le sens d'Empereur : voy. M. Berger de Xivrey, *Traditions teratologiques*, p. 234.

2. Quant il le virent en estant,
Li Greu crient : *Mathaceo*.
Calo ruto, vaseleo :
Ico vuet dire en françois :
Si m'alst Dex, preuz est li rois.
N^o 7498⁴, fol. 6 r^o, col. 1, v. 17.

Ce *ruto* est certainement la forme ionique de ἔρρωτο, troisième personne de l'aoriste de ῥύομαι, Être délivré, et nous croirions volontiers que *Mathaceo* devrait être écrit en deux mots : Μαχάε ou Μάχου, Combats ou Daigne combattre, et Θεός, Dieu — 3. N^o 7498⁴, fol. 7 r^o, col. 1, v. 16. — 4. N^o 69-3, fol. 33 v^o, col. 2. Il y a dans le ms. 7498⁴, fol. 74 v^o, col. 2, v. 14 :

Si fu par droit de l'ost nommez,
Et *Sabastro* fu apelez.

Un dernier exemple rendra un intermédiaire latin plus incontestable encore : *Legere* signifiait à la fois Lire et Choisir, et la version française dit en parlant de robes :

De soie sont d'une color :
On ne puet lire la moillor ¹.

Quelques ressemblances de *Floire et Blanceflor* avec ce roman, d'une origine grecque si certaine, sont trop frappantes pour qu'on puisse y voir de simples rencontres amenées par des hasards indifférents. Nous ne parlons pas seulement de quelques lambeaux de vers dont le caractère singulier expliquerait mieux encore les réminiscences du poète ou les interpolations des jongleurs², mais d'une longue tirade philosophique sur l'inconstance de la fortune, tout à fait dans l'esprit de l'Antiquité grecque, où se retrouvent le même mouvement d'idées et des formes d'expression parfaitement semblables.

Por ce fait li hons grant folie
Qui s'orgoille por bone estance,
Que touz li monz est en balance.
Fortune torne tot le mont :
L'un fait riche, l'autre confont,
Et cil est mout fox qui s'i croit :
Tot le mont cerche, rien ne voit;

1. N^o 7498⁴, fol. 39 v^o, col. 1, v. 9. — 2. Ainsi, par exemple, il y a dans *Floire et Blanceflor*, prem. version, v. 195 :

Quant li rois vit son fil si bel
De son éage damoisel,

et dans *Florimont*, n^o 7498⁴, fol. 2 r^o, col. 2, v. 26 :

Li dui enfant ierent moult bel,
De lor aage damoisel.

Partout escoute , mot ne sone ;
A l'un tolt et a l'autre done ;
Maint gentil clerc , maint chevalier
Fait parmi le mont mendier.
Fortune met en haut estage
Un vilain de petit parage ;
Seignor le fait de mainte gent ;
Por quant Fortune se repent ,
Se li tolt tot en moult pou d'ore ;
Celui desouz torne au desore ;
Avoir done por joie avoir ;
Premiers fait joie , puis doloir.
Celui qu'el tolt fait pis assez
Que se jai ne li fust donez.
Li vilains dit, et si a droit ,
Que cuers ne duet que huil ne voit.
As uns done moult largement ,
Les autres paie de noiant ;
En demi jor a si gasté
Celui cui a trente anz doné ,
Que il n'a l'endemain que prendre ,
Ne que doner ne que despendre.
Tel i a cui done le soir ,
Et l'andemain le vuet avoir ,
Ou au chief d'un an ou de dous :
Sui don sont moult contrailous ;
Ne vuet pas son avoir laisser ,
Si con je dis au commencier ,
Que nou despant , que ne l'en-port ;
Ou a la vie ou a la mort ,
Le laisse cil qui l'a gardé.
Tex le despant , ne l'en set gré ;
Li avoirs remaint , cil s'en vait ;
Fortune son plaisir en fait :
Mais ne fait pas partot droiture ;
Fox est qui en li met sa cure ¹.

1. N^o 7498 ⁴, fol. 9 r^o, col. 1, v. 4 : voy. la prem. ver-

Cette connaissance de la littérature bysantine en Occident, bien avant l'époque où des rapports politiques autorisent à l'admettre, peut seule expliquer un des faits les plus curieux et jusqu'ici les plus incompréhensibles de l'histoire littéraire, l'existence d'une classe entière de poèmes populaires, au moins parmi les plus civilisés, qui, sauf quelques noms propres, ne reproduisaient aucun souvenir du passé, ne peignaient en rien les mœurs du temps et n'exprimaient nullement les aspirations de l'intelligence; qui n'étaient, en un mot, ni de l'histoire, ni une peinture, ni une utopie. C'est que des livres dont l'origine ne permettait pas de discuter la renommée avaient pénétré dans la Grande-Bretagne long-temps avant qu'il s'en trouve aucune trace dans les témoignages de l'histoire¹, et qu'ils avaient exercé sur le goût public une influence qui en hâta et en modifia sin-

sion, v. 2259-2266. Une tirade semblable se retrouve aussi dans un autre poème d'origine érudite, *Li Romans d'Eneas*:

Fortune torne en molt poi d'eure;
 Qui rit a l'main, a l'vespre pleure:
 A l'soir est laide, a l'matin bele,
 Si com el torne sa roële:
 Qui ele met un jor desus,
 L'autre le retrebuze jus;
 De tant com el l'a mis plus halt,
 Tant prend il aval grignor salt;

dans Alexandre Peÿ, *Essai sur li Romans d'Eneas*,
 p. 9.

1. Les études approfondies de Warton sur la vieille poésie anglaise le lui avaient déjà appris: The notions however, so essential to books of chivalry, of giants, necromancers, enchantments, etc. were perhaps established, although not universally, in Europe, before the time of the crusades; *Observations on the Fairy queen of Spenser*, t. 1, p. 64, et il s'exprime d'une manière plus affirmative, p. 204.

gulièrement les développements. Quelques uns furent sans doute lus dans leur langue primitive; d'autres, en plus grand nombre, n'étaient connus que par des versions latines¹. Mais la plupart des noms étrangers aux traditions nationales, Méliadus², Palamèdes³, Galehaut⁴, Sarpèdon⁵, Gyron⁶, et une foule d'autres, avaient conservé leur forme grecque, et l'auteur du *Lay of sir Orpheo* pouvait en toute vérité se réclamer d'une source antique :

Harpours in Bretain after than
Herd how this mervail bigan,
And made her of a lay of gode likeing,
And nempned it after the king.
That lay Orfeo is yhote;
Gode is the lay, swete is the note⁷.

Ce fut dans ces livres que les Bretons ou les An-

1. On lit en tête du *Romans de Tristan* de la B. I., n^o 6-68 : Après ce que j'ai leu et releu et pourveu par maintes fois le grant livre en latin, celui meisme qui devise apertement l'estoire du saint Graal. — 2. Μελιαδῆς, en dorique, Doux comme du miel, qui avait conservé la désinence d'une de ses racines Ἡδύς. — 3. Παλαμῆδης est un des Héros des Homérides, qui figure dans la *Petite Iliade* et dans les *Cypriaques*. Son nom vient probablement de Πάλη, Lutte, Combat, et Μείδω, Commander. Il y a, v. 20, dans le fragment du poëme sur les chevaliers de la Table-Ronde publié par M. Sinuer dans le *Tristan* de M. Michel, t. II, p. 274-296 :

Καὶ γὰρ οἱ πάντες ἴσασι το σθένος Παλαμῆδους.

4. Sans doute le Gaulois : on lit dans le fragment que nous avons cité dans la note précédente, v. 54 : Γεννάδας καρτερὸς Γαλαϊώτης. — 5. C'est le nom d'un vaillant fils de Jupiter que Patrocle tue dans l'*Iliade*, l. xvi, v. 419-503. — 6. De Γῆρων ou Γέρων, Vieillard respectable : peut-être aussi une corruption de Γερουονῆς, Géryon. — 7. Quand ils eurent appris en Bretagne comment cette

glo-Saxons recueillirent tous les éléments qui, mêlés à leurs propres souvenirs, composèrent les romans de la Table-Ronde et du Saint-Graal : les récits des Évangiles apocryphes, les pieux mensonges des premières légendes chrétiennes, les anciennes fables mythologiques et beaucoup de ces fictions romanesques étrangères dont ils se firent une histoire nationale. Ainsi l'on retrouve dans le *Romans de Florimont* les linéaments de l'histoire de Brut, son départ de la Grèce et son arrivée en France. Les différentes circonstances de la naissance d'Artus, par suite d'une supposition de mari dont l'Alcmène anglo-saxonne est également la dupe, rappellent trop la mésaventure d'Amphytrion pour que le premier écrivain qui les a racontées n'ait pas beaucoup songé à la naissance d'Hercule. Tristan meurt de désespoir comme Égée, parcequ'il croit aussi par erreur à la voile noire du vaisseau qui lui rapportait le bonheur, et il dit en mourant, comme un Grec tout nourri d'idées païennes : Je suis vaincu.... tant me suis combattu contre la mort comme j'ai pu¹. Les Héros continuent à être généralement foudroyés par un amour électrique qui s'allume à la première vue², et si dignes d'estime, au dire

aventure avait commencé, les harpistes en firent un lai qui fut bien goûté, et le nommèrent d'après le principal personnage. C'est le *Lai d'Orphée* qu'on l'appelle : les paroles sont bonnes et la musique en est douce ; *Lay of sir Orpheo*; dans Ritson, *Ancient english metrical romances*, t. III, p. 336.

1. B. I., n° 6-5. — 2. Ainsi, pour en citer un exemple entre mille, dans le *Roman de Meliadus de Leonnoys*, ch. LXX, le Héros devient amoureux par un coup de foudre de la reine d'Ecosse. Les amours irrésistibles et subits se retrouvent

des poètes, que soient les Héroïnes, elles n'ont pas même le sentiment de la chasteté, et se livrent le plus tôt possible à leur amant, sans plus se préoccuper de sa condition sociale que de leurs devoirs envers leur mari ou envers elles-mêmes. Toutes diraient volontiers comme Romadanape, s'encourageant à aimer Florimont, malgré son déguisement et la misère qu'il affecte :

N'est donc la pome miudres fruz
Que dou grant chasne li glanduz?
La pome vaut mieuz por maingier;
Non porquant s'est bas li pomier¹.

La Bibliothèque Impériale possède quatre manuscrits où se trouvent le poème de Floire et de Blanceflor. Un cinquième fut détruit en 1731, lors de l'incendie d'une partie de la Bibliothèque Cottonienne²; mais il n'est pas à notre connaissance qu'on en ait signalé aucun autre. Le manuscrit 6987³ contient le texte publié par M. Bek-

aussi dans les *Amadis*, et avec les exagérations illimitées que les imitateurs se croient obligés d'ajouter à leurs modèles : Elle Carmelle, s'esvertua tellement qu'elle s'approcha pour mieulx le (le Chevalier noir) recognoistre, bien délibérée, si c'estoit il, de le faire mourir a l'heure, et a ceste cause luy descouvrit petit a petit le visaige : mais il luy sembla tant beau que soudain la fureur qu'elle luy préparoit se mua en une si forte amour, que jour de sa vie ne se peut distraire de l'aymer par telle vehemence, que tant plus elle le regardoit, et plus s'augmentoit en son cœur ce feu nouvellement allumé ; *Amadis de Gauc*, l. V, fol. xviii^{ro}, éd. de 1544.

1. *Romans de Florimont*, B. l., n^o 498⁴, fol. 62 v^o, col. 1, v. 33. — 2. Selon Warton, *History of english poetry*, t. I, p. ccliii, éd. de Price. — 3. Fol. 24^r v^o, col. 2. — 254 v^o, col. 1. Nous désignerons ce ms. par A.

ker¹, l'écriture est partout la même, et sur la foi des vers qui y terminent la *Guerre de Troie* :

Cis, Jehanes Mados ot non,
Qu'on tenoit a bon compaignon.
D'Arras estoit : bien fu connas
Ses oncles, Adans li-Bocus²,

on l'a supposé tout entier de la main de Jehan Mados. Mais il semble déjà peu probable qu'un écrivain qui eût lui-même annoncé son travail se fût ainsi servi de verbes au passé, et un sommaire rimé, où sont indiqués dans leur ordre et résumés tous les poèmes de ce gros volume, est très clairement signé *Peros de Neele*.

Or disont (*sic*) tot Amen! Amen!
Explicit. Ce fist Peros de Neele,
Qui en trover tos s'esce(r)vele³.

Nous croyons donc que, comme il arrivait souvent, l'écrivain de ce manuscrit a seulement reproduit l'espèce d'épilogue que Jehan Mados avait ajouté à une copie du poème de Benois de Sainte-More⁴. Le même texte se retrouve dans le manuscrit coté 7534⁵, mais avec de très grandes

1. Berlin, 1844, in-8. — 2. Fol. 119 v^o, col. 1. — 3. Fol. 35 r^o. — 4. Il y a, fol. 119 v^o, col. 1 :

Cis livres fu fais et finés
En l'an de l'Incarnation
Que Jhesus souffri Passion,
Quatre vingt et mil et deux cent
Et vuit;

mais, quoique nous regardions comme fort conjecturales les appréciations de date qui ne reposent que sur la forme de l'écriture, nous supposerions volontiers que ces vers se trouvaient aussi dans l'épilogue de Mados, et que le ms. est plus moderne d'une cinquantaine d'années. — 5. Fol. 1 r^o-20 v^o. Nous désignerons ce ms. par B.

différences d'expression; et, quoique l'écriture paraisse à peu près aussi ancienne, les variantes ont évidemment, pour la plupart, l'intention de substituer des mots plus intelligibles à ceux qu'on n'aurait plus suffisamment compris, et de ramener les constructions à des formes plus grammaticales; en un mot, de rajeunir le style, et de le mettre au courant des progrès de la langue. Le manuscrit du Supplément français n^o 540¹ est, au contraire, une copie littérale, assez incorrecte, et seulement du XV^e siècle, mais pouvant néanmoins fournir encore quelques bonnes variantes, puisque les épisodes de Barbarin et de la tentative de suicide à l'aide des lions n'y sont point intercalés. Malgré la constante analogie qu'il garde pour tout le reste avec le ms. A, ce n'en est pas ainsi la copie, et le texte qu'il a reproduit avait mieux conservé, au moins sous certains rapports, sa forme primitive. Ces deux épisodes sont donc certainement les additions d'un jongleur plus moderne, peut-être de Jehan Mados ou de Peros de Neele lui-même, et l'on ne peut en rien conclure contre l'antiquité du texte, qui existait déjà auparavant dans la forme où nous le possédons encore. Le dernier manuscrit fait partie du fonds de Saint-Germain français, n^o 1239². Il est du XIV^e siècle, probablement de la seconde moitié, et contient une version tout à fait différente, dont le texte incomplet, grossier, souvent altéré, parfois même défectueux, n'en est pas moins excès-

1. Non paginé : notre poème se trouve à la fin. Nous désignerons ce ms. par C. — 2. Fol. 193 r^o—205 v^o : c'est le texte de ce ms. que nous avons appelé la *seconde version*.

sivement curieux et d'une importance majeure pour l'histoire de la tradition.

Quant à ce texte, la tâche d'un éditeur était bien simple : aucun autre manuscrit ne lui offrait le moindre secours ; aucune traduction en langue étrangère ne lui permettait, pour remplir les lacunes et restituer les passages corrompus, de recourir à des comparaisons, même bien aventureuses. Il fallait se borner à une reproduction littérale du manuscrit, en rétablissant seulement entre parenthèses les lettres et les mots oubliés, et en renfermant dans des crochets les caractères ajoutés sans raison et les mots qui détruisaient le rythme ou altéraient le sens ; enfin, en indiquant toutes les corrections suffisamment probables qui ne portaient que sur des erreurs de copiste et pouvaient faciliter la lecture. L'autre version se retrouvait, avec de notables différences, dans trois manuscrits indépendants, et cependant une des plus graves questions, qui se présente dès l'abord à un éditeur, et complique singulièrement les difficultés de son entreprise, était, pour ainsi dire, résolue sans examen. Evidemment le manuscrit A avait tout droit à ses préférences. Quoiqu'il ne puisse se réclamer d'un âge bien antérieur, son texte a été la base et le point de départ des deux autres. Les divergences ne sont que des variantes, et elles sont toutes ou des modifications que leur date plus récente rend d'avance justement suspectes, ou de véritables corruptions. De plus, ce manuscrit doit à un heureux hasard un précieux et très rare avantage : le scribe s'y est nommé, et on le connaît d'ailleurs. C'était un lettré et un poète d'une certaine renommée, et, à ce double

titre, il a dû en soigner tout particulièrement la versification et la langue. Il n'est pas jusqu'à sa province qui ne soit parfaitement connue : on peut ainsi facilement apprécier l'influence de son dialecte du Nord et de ses habitudes de prononciation sur le texte primitif, et ramener sa manière de l'écrire à des formes plus générales, qui se rapprochent davantage du français actuel.

Mais quand il s'agit d'un livre en langue moderne, les meilleurs manuscrits du moyen âge laissent encore beaucoup à désirer. Aucune autorité n'en avait approuvé le texte, et nul caractère saisissant n'avertissait un copiste, même éclairé, de son incorrection et de ses déféctuosités. L'esprit littéraire, la grâce acquise, l'élégance réfléchie de la forme, manquaient aux œuvres les moins imparfaites. Forcées de suivre la langue dans toutes ses fluctuations, elles renouvelaient incessamment leur style, et se modifiaient, pour ainsi dire, de ville en ville, adoptaient et rejetaient tour à tour toutes les variétés de dialectes et toutes leurs nuances, afin de satisfaire aux diverses exigences d'un public différent, qui voulait au moins comprendre à son aise. Un texte d'une excellence utopique eût-il été transcrit avec une exactitude qu'aucune inadvertance et, ce qui serait plus impossible encore, aucune idée d'amélioration, qu'aurait jamais faussée, le manuscrit contiendrait encore quelques expressions trop locales, quelques formes de phrase trop personnelles ou trop irrégulières, pour ne pas être transitoires, et leur reproduction littérale en rendrait quelquefois l'intelligence mal aisée. Un éditeur ne peut donc plus aujourd'hui se borner à l'industrie d'un sim-



ple photographe : il faut qu'il s'ingénie à faire un peu de philologie avec son intelligence, et procure au public, non la leçon de tel manuscrit particulier, mais un texte qui, s'il ne reproduit pas dans toute sa vérité la pensée originale et le propre style de l'auteur (sur ce point là les conjectures les plus ingénieuses resteraient de pures hypothèses), donnera du moins l'idée la plus élevée possible de la littérature du temps, et représentera l'état le plus pur de la langue¹. Cette perfection relative des textes ne suffit pas même à quelques esprits exigeants ; ils voudraient qu'on fît pour les idiomes du moyen âge tout ce que les savants de la Renaissance ont si laborieusement entrepris pour les langues de l'Antiquité, qu'on leur retrouvât aussi un état classique avec une grammaire complète et une orthographe régulière. Par malheur, ils assimilent là des choses profondément dissemblables : ce qu'ils demandent sous prétexte d'érudition et de critique, c'est une création rétroactive, qui supprime l'histoire et nie tous les bégaiements d'une langue qui se reforme et s'ébauche.

Pour les textes sanctionnés par l'admiration de l'Antiquité, les manuscrits se contrôlaient les uns par les autres : c'était une question de majorité et de date, et, quand ils avaient été reconnus, ces textes officiels devenaient des termes de compa-

1. C'est ce que M. P. Paris s'est toujours proposé : ses éditions, si agréables et si faciles à lire, sont de véritables mosaïques, dont on ne peut apprécier toutes les difficultés qu'en les comparant aux manuscrits ; mais, en donnant le travail au public, il lui en a caché l'appareil, et, pour des éditeurs d'une moindre autorité, l'appareil nous semble aussi nécessaire : c'est leur titre à la confiance.

raison et servaient de patrons pour la restitution des autres. Souvent d'ailleurs d'anciens grammairiens éclaircissaient les obscurités et expliquaient les difficultés ; on pouvait même recourir au grec et y trouver au besoin des analogies ; enfin de nombreux lexiques précisaient le sens réel des mots et en indiquaient la véritable forme. Tous ces secours manquent également aux éditeurs qui voudraient donner aux monuments du vieux-français une pureté systématique, et, en eussent-ils sous la main de bien autrement considérables, cette restitution idéale leur serait encore impossible. Quand, déformé par des corruptions successives, dissous par l'influence corrosive de quatre ou cinq langues, exerçant, chacune, une action différente, le latin fut insensiblement devenu un mélange informe de mots qui ne retentissaient plus qu'à l'oreille, l'intelligence populaire fit un effort nécessaire. Elle relia ensemble ces débris inertes de plusieurs idiomes, les anima d'une vie nouvelle et reconstitua un vrai langage qui, malgré la grossièreté de ses éléments et la pauvreté de ses ressources, pouvait au moins suffire aux communications des individus en contact journalier les uns avec les autres. Chaque petit centre eut donc une langue appropriée aux besoins et aux idées de ses habitants, avec des inflexions, des radicaux et des désinences qui continuaient ses habitudes et lui étaient propres. Les langues des localités voisines ne s'en distinguaient pas cependant par des particularités bien marquées : les éléments dont elles se composaient étaient à peu près les mêmes, et l'esprit qui les avait réunis et vivifiés était analogue. Mais à quel-

que distance, dans des conditions un peu plus divergentes, ces différences de composition et d'organisation s'étaient prononcées et tranchées de plus en plus; elles avaient abouti à des formes dissemblables, à des idiotismes particuliers, qui disparurent pour la plupart, mais seulement quand une autorité plus centrale et une littérature plus générale eurent exercé leur influence, quand un usage plus universel eut débarrassé la langue des habitudes locales qu'elle avait contractées à son origine. Jusqu'à cette fusion de tous les dialectes de province dans une langue nationale, chaque foyer d'intelligence avait sa littérature particulière, où se retrouvaient naturellement tous les caractères de son langage domestique, c'est-à-dire souvent toutes ses irrégularités, et les plus vieux manuscrits ne pouvaient recueillir que des monuments de ces diversités. Il y a sans doute des esprits actifs qui supportent impatiemment ce désordre apparent : penseurs par nature, érudits un peu par occasion et philologues par système, dans leur amour de la logique et du positif en toute chose, ils appelleraient volontiers ce mouvement de la vie qui s'organise et se complète, cette variété nécessaire des faits et ce développement progressif de l'histoire, *le chaos*, et diraient que la langue a contracté ces irrégularités dans le cours du temps, quand elle vint à oublier l'esprit qui avait présidé à sa naissance ¹. A les en croire, il y aurait

1. Ces irrégularités qu'elle (la nouvelle langue) pourra dissimuler plus tard sous l'éclat véritable d'une heureuse culture, elle les contractera quand, dans le cours du temps, elle oubliera ça et là l'esprit qui présidait à sa naissance; *Journal des Savants*, 1855, p. 211. Les idiomes romans

par delà tous les textes qui nous sont parvenus une langue correcte, systématique, dont les règles n'eussent été violées que par des solécismes¹ et auxquelles un éditeur pourrait toujours raccrocher ses corrections : quelque hardies que fussent de semblables restitutions, il serait au moins possible de se mettre à l'œuvre. Malheureusement, ce français primordial est un mythe très ingénieux, mais parfaitement chimérique; les plus vieux manuscrits n'en contiennent pas le moindre échantillon. S'il entraient dans une telle hypothèse une parcelle quelconque de vérité, en se rapprochant du berceau de la langue, en remontant à une époque plus reculée, les textes deviendraient plus corrects et plus purs, et, au contraire, ceux qui dépassent les premières années du XII^e siècle prennent des formes tellement irrégulières qu'on ne les comprend plus que par conjecture, et les plus vieux sont précisément les plus informes et les plus latins. Loin de retrouver aucune trace d'une décadence si prématurée, on suit dans les meilleurs manuscrits, depuis les premiers monuments jusqu'au milieu du XIII^e siècle, l'organisation progressive de la langue; on la voit se dégager par degrés des formes encore trop synthétiques du latin, sacrifier de plus en plus la richesse et la

surgissaient du latin, sous l'influence de sa grammaire, de ses règles, de ses analogies, et aussi des l'abord ont-ils présenté des caractères de régularité qui excluent bien loin la barbarie; *Journal des Débats* du 29 août 1855

1. On est en mesure de faire la guerre aux vers faux, aux solécismes et aux barbarismes dont certains copistes fort peu lettrés ont semé les manuscrits français; *Journal des Débats* du 29 août 1855.

variété à la clarté, et, pour ainsi dire, d'année en année, appliquer plus rigoureusement à sa grammaire l'esprit d'analyse qui a constitué les idiomes modernes. A défaut de faits, un système historique devrait au moins s'appuyer sur des vraisemblances, des analogies, un ensemble quelconque de raisonnements, et celui-ci va à l'encontre même de la logique et du possible. Il suppose qu'une langue peut, sans tâtonnements, sans dessein arrêté, par la seule force des choses, se substituer tout à coup à une autre animée d'un esprit opposé¹, non seulement sur un point restreint, mais çà et là, sur toute la surface d'un grand royaume; il admet que, malgré la diversité d'origine des populations, malgré leurs divergences de civilisation et d'habitudes, malgré les éléments différents dont le français y était composé au nord et au sud, à l'est et à l'ouest, il est arrivé partout, et dès son premier effort, à une grammaire et un lexique entièrement semblables.

Les philologues ont en général la superstition des faits, et nous doutons que, sur la foi d'une théorie qui en est si complètement dénuée, il y en ait beaucoup qui entreprennent de corriger nos vieux manuscrits; mais un système plus modeste a long-temps trouvé de nombreux partisans, et, si nous ne nous trompons, il en garde encore quel-

1. On ne peut pas dire que les traces de cette élaboration aient péri : car d'abord il faudrait donner des dates, et le temps manquerait; mais, de plus, toute élaboration locale et graduelle reconduirait au *chaos*, et l'hypothèse d'un vieux-français parfait qui se serait corrompu depuis son origine jusqu'au XVe siècle (*Ibidem*) n'aurait plus même le prétexte d'une logique quelconque.

ques uns dont nous reconnaissons plus respectueusement que personne la grande autorité. Il ne s'agit plus d'une grammaire complète, mais d'une seule règle et encore partielle, d'une manière ingénieuse de distinguer par un s final les cas directs et indirects de la plupart des noms masculins. La fortune de cette règle dut sans doute beaucoup à cette fameuse langue romane qui fut regardée pendant vingt ans comme l'ancien idiome d'une grande partie de l'Europe sur l'autorité d'un calembour. On avait appelé du même nom de *roman* le latin, défiguré par des altérations différentes, que parlaient toutes les populations d'origine latine, et un homme dont la haute moralité, le talent magistral et le renom d'esprit grave eussent accredité des fantaisies d'érudition encore plus risquées, imagina qu'en France comme en Espagne, en Valachie comme en Suisse, cette langue qui aurait surgi, on ne disait pas comment, avait eu, grâce à son nom, des caractères invariables. C'est que, venu à Paris trop âgé pour dépouiller entièrement l'esprit de petite ville et le patriotisme de ses anciens municipes, M. Raynouard croyait à l'initiative de la Provence en toute chose et voulait retrouver partout son active influence : pour lui la vérité était à ce prix. Aussi, sachant que le vieux-provençal était quelquefois appelé le *roman*, il en avait conclu que tous les premiers patois sortis du latin que parlaient les peuples romans étaient du provençal. Les règles que des grammairiens du XIV^e siècle, beaucoup trop préoccupés du *Donatus*, avaient cru découvrir dans le provençal de leur temps, non seulement il les avait, en s'aidant un peu des textes,

antidatées de trois cents ans et reconnues pour des règles du roman primitif; mais il parvint à les apercevoir aussi dans les plus vieux monuments français. A la vérité, sa foi était si ferme sur cette question des s qu'il ne craignait pas au besoin de corriger les manuscrits. Là, du moins, les raisons matérielles ne manquaient pas : beaucoup de copistes, surtout parmi les meilleurs, avaient réellement pratiqué cette règle, même avant d'avoir pu l'apprendre dans les grammaires provençales qui nous l'ont transmise. Sans doute l'observation n'en est pas constante, et l'on pourrait à la rigueur se refuser à la regarder comme systématique, en d'autres termes nier la règle, et ne voir dans ses applications que des incorrections contre lesquelles protestent tout à côté une foule d'exemples contraires. Mais une incorrection si souvent répétée, non par un copiste négligent, mais par les plus soigneux et les plus habiles, n'est pas un simple hasard que pût produire le mouvement machinal des doigts; elle tient nécessairement à quelque chose de plus général et de plus intellectuel, à un besoin véritable que, par une cause quelconque, on devait chercher à satisfaire en modifiant précisément de cette manière les mêmes désinences. Il faut donc l'admettre franchement : c'était une véritable tentative d'organisation grammaticale, une tentative trop érudite, qui n'a pas réussi et ne méritait pas de réussir, mais à laquelle les lettrés les plus distingués du XIII^e siècle se sont presque tous plus ou moins associés. Si un éditeur ne peut plus aujourd'hui prendre leurs efforts à son compte et les compléter par des corrections sans raison suffisante, quoiqu'elles ré-

pondissent le plus souvent aux intentions des scribes, il n'en doit pas moins reproduire exactement la forme qu'ils avaient donnée aux désinences. Tout désordonné qu'il fût en réalité, ce système d'inflexions avait trouvé assez de partisans pour appartenir à l'histoire de la langue. En condamnant l'esprit de ces prétendues déclinaisons, on est même forcé de le reconnaître, les manuscrits où les copistes en ont plus rigoureusement observé les formes doivent presque toujours être préférés aux autres; elles sont par le fait une garantie d'intelligence, de correction et de pureté relative, et l'on comprend qu'à force d'en apprécier les avantages pratiques, des érudits, profondément versés dans la connaissance des anciens textes, s'en soient exagéré la valeur. Il était dans l'esprit logique du vieux-français de se conformer à l'ordre naturel des mots, de placer le sujet du verbe avant son régime et d'arriver à une clarté complète par la seule construction de la phrase : aussi, ne trouverait-on peut-être pas un seul vieux manuscrit en prose dont le copiste ait volontairement adopté un mode artificiel d'orthographe si étranger à la nature de la langue. Mais quand les exigences de la mesure et les difficultés de la rime eurent forcé des versificateurs, souvent inhabiles, à briser la construction et à transposer les mots, il fallut s'ingénier de quelque moyen qui rétablît la clarté habituelle de la prose. De pauvres copistes, sans initiative d'aucune sorte, songèrent tout naturellement à la grammaire latine et à s'approprier les procédés d'imitation qu'avait déjà suivis le provençal : c'était le seul idiome étranger que pour la plupart ils con-

nussent, et ils en savaient presque tous au moins les premiers éléments. Mais, lors même que, par une conspiration de tous les scribes du pays, cette règle eût été respectueusement appliquée dans tous les manuscrits, au lieu de ne s'y rencontrer que fortuitement et, pour ainsi dire, à l'état d'exception, elle ne pourrait pas encore appartenir réellement à la langue. Ce ne serait ni un dernier souvenir de quelque vieille grammaire disparue, ni un reste d'anciennes désinences auxquelles on aurait donné une signification qu'elles n'avaient jamais eue, mais un abandon de l'esprit moderne, une apostasie du principe rationnel qui créait les idiomes néolatins et un retour aux compositions synthétiques et aux règles de pure mémoire des langues du passé. L'intelligence d'un peuple ne procède point ainsi par zigzags, refaisant le lendemain dans un sens contraire le chemin qu'elle avait fait la veille; elle avance constamment dans la même voie, ignorant son but réel et la loi secrète de ses agitations, mais n'en travaillant pas moins toujours à cette œuvre mystérieuse de la Providence qu'on appelle l'histoire. C'est d'ailleurs par l'usage prolongé d'un peuple entier que se forment les langues, par le besoin instinctif de les rendre plus commodes, par une nécessité universellement sentie de leur donner plus de précision et de clarté, et non par les spéculations théoriques de quelques savants, par des signes d'orthographe qui ne s'adressent qu'aux yeux, à un organe auquel elles sont par leur destination complètement étrangères. Sans doute aussi le s qui marque aujourd'hui le pluriel n'est pas seulement un signe conventionnel, et d'abord on l'in-

diquait toujours en appuyant davantage sur la désinence, en la prolongeant comme si quelque chose eût été réellement ajouté au singulier : peut-être même est-ce à cette prononciation plus longue que se rattache cet axiome encore inexplicé de nos poétiques, que les singuliers ne riment pas avec les pluriels, et l'emploi du même signe pour les deux nombres eût détruit tout ce qu'il y aurait eu de rationnel, c'est-à-dire de légitime, dans son adoption. Si d'ailleurs cette prétendue règle n'avait pas été une supposition tout idéale que n'autorisaient nullement les réalités du langage, elle n'eût pas été si fréquemment violée¹; l'oreille aurait averti et dirigé la main, et cependant ce ne sont pas seulement les manuscrits d'une évidente grossièreté qui fourmilleraient de fautes presque à chaque page : ce sont aussi les plus soignées, ceux dont les copistes connaissaient certainement la grammaire de leur temps et pratiquaient assez habilement la versification pour sortir d'une difficulté de rythme sans enfreindre la règle la plus positive de la langue. Il y en aurait dans la copie de Peros de Neele lui-même de nombreuses

1. On ne craignait même pas de faire rimer ensemble les deux désinences du même nombre; ainsi, par exemple, on lit dans la leçon du ms. A, p. 235, v. 181-2 :

Il est en la fosse au lion.

Li rois l'entent et li baron.

Lion est là pour *lions*, probablement afin de rimer aussi pour les yeux; le père de Floire dit, quatre vers plus bas :

Ales ocirre les lions.

Nous prendrons de préférence nos exemples d'irrégularité dans le texte du ms. A, parcequ'il est tout entier sous les yeux du lecteur, que le copiste en est connu et réunit toutes les garanties possibles d'habileté et de savoir.

violations qu'on ne saurait attribuer à de simples fautes d'attention. Ainsi il a dit :

Li pere ama moult son enfant ¹,
et quelques vers seulement après :

Un vergier a li peres Floire ,
Ou plantes sont la mandegloire ,
Toutes les herbes et les flours
Qui sont de diverses colours ².

Malgré la forme *Gaides* dont il s'était déjà servi au cas direct ³, la désinence des noms lui paraissait si peu grammaticale et si indifférente qu'il n'a pas craint de blesser un besoin quelconque d'uniformité en écrivant :

Malades se fera Gaidons ;
Ne lor porra lire lechons ⁴.

C'est que rien de semblable à une grammaire nationale n'existait encore au XIII^e siècle ⁵. Les habi-

1. V. 175. On lit également, v. 19-3 :

Atant l'en-main li huisier
O lui a son ostel mangier.

2. V. 237. Quoique *flor* fût un nom féminin, on lit v. 2173 :

Grant vertu a icele flors ,
Qui si tost tant si grans dolors.

3. Fondés des ars ; *Gaides* et non.

V. 202 ; v. 208, éd. de M. Bekker.

4. V. 323-24. On lit également dans une charte de 1266, Je Huon dans Lelong, *Histoire de Laon*, p. 609, et dans le *Partonopeus*, v. 6879 :

Puis est montés el bel vairon
Sains prendre a estrief n'a arcon ;
Vairons est beaus sor tote rien ,
Si est covers et bel et bien.

5. De même que je ne puis admettre une grammaire à part et perfectionnée de notre langue au XIII^e siècle, de

tudes les plus générales n'avaient pas reçu de l'usage une consécration suffisante pour être même devenues des règles individuelles. Quels que fussent les substantifs auxquels ils se rapportassent, les adjectifs prenaient indifféremment les deux genres et les deux nombres¹. Les participes s'accordaient avec les noms dont le hasard les avait rapprochés plutôt qu'avec ceux auxquels les liait réellement la pensée². Les verbes les plus usuels gardaient encore des formes diverses de conjugaison, quelquefois même empruntées à plusieurs verbes sans rapport aucun les uns avec les autres³.

même il m'est impossible de reconnaître à cette époque une langue française artistement et régulièrement formée; B. Guérard; dans Fallot, *Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes*, p. xx.

1. La meschine ert cortoise et prous.
V. 139, et v. 411 :

Si en serons delivre bien
Sans estre homicide de rien.

2. Puis li a mostrée sa tour.
V. 1574.

Or est Floires en la cité
Que il avoit tant desiré.
V. 1579.

On écrivait même sans aucune autre raison que la convenance de la rime :

Li amiraus en sa justice
Cent et cinquante rois a mise.
V. 1767.

3. On disait également, *passim*, à l'imparfait *Ert* (*Erat*) et *Estoit* (*Stabat*), et au futur *Ert* ou *Iert* (*Erit*) et *Sera*, qui semble formé de l'infinitif *Stare* et du verbe auxiliaire *Avoir* :

Ja en Oronge n'aurez pes quinze dis,
Jusque Tiebaut en essera saiziz;
(*Bataille d'Aleschans*, v. 2150).

Au moins Fallot, *Recherches*, p. 4-3, donne-t-il la forme *Es-*

Les mots dont la langue ne s'était embarrassée que pour mieux préciser le sens et prévenir toutes les obscurités n'avaient pas eux-mêmes de formes arrêtées¹, et l'on pouvait supprimer jusqu'aux prépositions que la perte des cas avait rendues indispensables à la clarté². Une dernière considération nous semble encore plus concluante : pour avoir ainsi rétrogradé dans l'histoire des langues et repris un principe si diamétralement contraire à l'esprit moderne, il aurait fallu une de ces irrésistibles nécessités qui n'admettent aucune autre considération, qui ne s'arrêtent devant aucun obstacle et soumettent tout brutalement à leurs lois, et cependant une foule de substantifs n'auraient pas été assujettis à ces inflexions et seraient restés indéclinables. En principe, la règle eût même laissé en dehors tous

terés. Nous pourrions encore citer *Je vais* (de Vado), *Je fus* (de Fui), *J'irai* (de Ire), et *Aller* (de Wallen ou Ambulare).

1. Ainsi, par exemple, dans le ms. A on se servait de l'art. masculin *li* pour les deux nombres, et de l'art. singulier *le* pour les deux genres :

Quant li rois vit son fil si bel.

V. 195.

Li doi enfant moult s'entr'amoient.

V. 217.

Et le montée et l'avalée.

P. 231, v. 73.

Ce n'est pas une faute de copiste, la voyelle était réellement assez sourde pour être au besoin élidée; ainsi le poète disait en parlant de Blanceflor, v. 2599 :

Nus contrefaire ne l'porroit.

2. C'ert vis celui qui l'esgarroit
Que vis estoit et qu'il voloit.

V. 487.

Floire demande com a nom :

Cil li respont : J'ai a nom Floire.

V. 2660.

les noms féminins, et ne se fût, en réalité, appliquée qu'à une faible partie des autres¹.

Malgré les tendances des copistes à suivre certaines habitudes du provençal, aucune grammaire générale n'avait donc été adoptée, même à l'époque la plus brillante de notre vieille littérature. Déjà seulement les esprits littéraires sentaient les inconvénients de l'irrégularité et désiraient une syntaxe à la fois plus flexible et plus caractérisée, qui se prêtât mieux au mouvement de la pensée; mais les efforts de chacun pour sortir du désordre restaient isolés et n'aboutissaient à aucune règle permanente. Les tentatives des plus savants, celles qui se rapprochaient davantage du latin, qui voulaient retourner à sa grammaire ou s'inspiraient sans le savoir du provençal, étaient même nécessairement les plus malheureuses et les plus impossibles. Elles détournaient la langue de sa voie naturelle et cherchaient à la constituer sur des bases antipathiques à son principe. Sans prétendre à les lier toutes ensemble et à les compléter les unes par les autres, un éditeur qui comprend l'esprit du vieux-français et en connaît l'histoire doit donc se contenter de dégager la grammaire de son texte des fautes qui l'obscurcissent, et ne suivre les règles d'aucune autre. Il s'efforcera seulement de distinguer les erreurs du copiste des irrégularités qui sont du fait de l'auteur, corrigera les premières en les

1. Les noms dont la désinence était naturellement longue ou brève, qui se terminaient par deux consonnes, par un *n* qui n'était pas précédé d'un *o* ou d'un *u*, ou par une consonne dont le son se faisait sentir, y échappaient presque tous.

laissant soigneusement à côté de ses propres leçons, et reproduira religieusement les autres. Dans ce travail aventureux, il lui faut oublier ses idées, ses connaissances, et, qu'on nous passe le mot, devenir l'homme de son manuscrit. Une habile comparaison des différents passages peut seule lui venir en aide; rien d'extérieur ne l'avertit ni des inexactitudes du texte qui lui échappent, ni de la fausseté de ses restitutions: c'est une question de tact plus encore que de critique, où le sentiment n'est pas même toujours dirigé par la science. Plus heureux que les éditeurs de la plupart de nos vieux poèmes, nous avions à notre disposition trois manuscrits sans liaison immédiate, et se rattachant évidemment au même texte. Quand les leçons du manuscrit A, de celui qui, selon toute apparence, a le plus fidèlement conservé la forme primitive, nous semblaient trop obscures ou trop grossièrement incorrectes pour ne pas être altérées, nous en trouvions presque toujours de meilleures dans un autre à peu près aussi ancien: nous n'avions que la responsabilité de nos préférences. Quelquefois cependant la corruption ou le silence des autres manuscrits nous ont forcé de recourir à des conjectures beaucoup plus arbitraires; mais, lorsque nous ne les regardions pas comme suffisamment certaines, nous avons indiqué par un signe d'interrogation qu'elles ne nous inspiraient pas une confiance absolue, et ne demandons au lecteur de les accepter qu'après avoir reconnu leur mérite.

Nous nous sentions beaucoup plus libre sur une autre question, à peine moins importante, dont la décision présente souvent de grandes difficul-

tés, celle de l'orthographe, et nous avons pleinement usé de notre liberté. Au berceau de la langue, les formes latines étaient encore prédominantes, mais sans intention arrêtée d'avance, sans système général, parceque chacun cherchait à noter sa prononciation et écrivait pour son oreille. Les altérations de l'écriture suivirent donc les corruptions du langage; en se séparant des autres, chaque dialecte adopta naturellement des formes particulières d'orthographe, et quand un manuscrit venait à être transcrit par un écrivain accoutumé à une prononciation différente, il en conservait involontairement quelques formes, ramenait les autres à ses propres habitudes, reproduisait la plupart des anciennes inexactitudes, en ajoutait par inattention beaucoup de nouvelles, et il résultait de ce croisement de dialectes et de cet amalgame de fautes une absence complète d'unité et de système¹. Les formes les plus constantes ont elles-mêmes quelque chose d'accidentel qui ne permet pas de leur attribuer un caractère officiel et d'en rien conclure. Quand les manuscrits ne sont pas autographes, et nous en possédons bien peu qui le soient, l'orthographe n'a donc aucune valeur, même historique : la meilleure est celle qui ne masque point en réalité les mots qu'elle

1. Tout cela est trop naturel, trop évident, pour avoir besoin d'une preuve à l'appui; nous citerons seulement l'opinion beaucoup plus avancée d'un savant en paléographie dont personne n'a plus le droit de discuter la suprême autorité : « L'examen des manuscrits comme celui des marbres semble prouver que c'est l'imprimerie seule qui a donné aux ouvrages un texte arrêté, aux langues une orthographe fixe ou du moins généralement suivie »; M. Hase, *Journal des Savants*, 1854, p. 35.

veut représenter, celle dont les formes se rapprochent le plus du système qui a fini par prévaloir et auquel nous sommes habitués. Malheureusement cette transposition est presque toujours impossible ; ce serait altérer la mesure, détruire la rime, effacer les dialectes et supprimer l'histoire, créer pour la convenance des lecteurs du XIX^e siècle une langue rétroactive qui n'appartiendrait à aucun dialecte ni à aucun temps. Mais nous avons ici trois manuscrits à peu près contemporains, dont, quoique différentes, les formes dialectales n'étaient pas profondément dissemblables, et nous ne nous sommes point cru obligé de reproduire invariablement l'orthographe du manuscrit dont nous avons le plus souvent préféré le texte. Il nous a semblé qu'en mettant une grande discrétion dans ces changements, nous pouvions nous autoriser de l'orthographe des autres pour écarter de notre édition les formes insolites qui en auraient rendu la lecture moins facile et moins claire¹.

Ainsi le pronom démonstratif *Ce* est régulièrement écrit dans le manuscrit A par un s, et le pronom personnel *Se* par un c, et comme l'orthographe actuelle se trouve dans les deux autres, c'est

1. Dans la seconde version, au contraire, nous avons partout reproduit l'orthographe du manuscrit : nous n'avons ajouté ni retranché de lettres, même en indiquant les premières par des parenthèses, et les autres par des crochets, que lorsqu'il y avait nécessité pour le sens ou pour la mesure. Nous avons seulement cherché à ne pas multiplier volontairement les irrégularités : ainsi, nous avons répété les lettres des abréviations telles qu'elles sont quelquefois écrites, même lorsqu'elles s'écartaient de nos habitudes, et quand le même signe se prêtait à différentes interprétations,

aussi celle que nous avons suivie. Pour distinguer les secondes personnes du pluriel des participes passés, nous les avons, malgré l'usage constant du manuscrit, écrites avec un *z* au lieu d'un *s*. Quoiqu'ils y gardent le plus souvent leur valeur propre, l'*o* et l'*u* prennent quelquefois le son de la diphthongue *ou*, et quand l'étymologie, les autres manuscrits et la prononciation actuelle nous ont permis de reconnaître ces exceptions, nous les avons indiquées en ajoutant une seconde voyelle qui précise la valeur de la première et en caractérise la nature¹. A quelques formes particulières aux dialectes de l'Artois et de la Flandre nous avons substitué celles que le français a définitivement adoptées, et remplacé souvent le *k* par un *ch*, le *c* doux par un *ch* et un *k*, et le *ch* par un *c* doux. Par une confusion quelquefois fâcheuse pour la clarté de l'expression, le manuscrit écrit également à l'imparfait de l'indicatif et au futur, *Ert* et *Iert* : sans attribuer à cette distinction rien de grammatical, nous avons donné constamment la première de ces formes à l'imparfait, et la seconde au futur².

comme l'apostrophe finale pour *er*, *ier* et *ir*, nous avons préféré celle qui donnait le plus de régularité au rythme et à la langue. Nous avons indiqué par *sic*, non, comme on le fait ordinairement, une exactitude matérielle que nous avons constamment cherchée, mais une mauvaise leçon que nous ne pouvions pas corriger avec assez de certitude.

1. Ainsi, par exemple, quoique, dans le vers 2119, *Moult* soit écrit avec un simple *o*, et qu'il n'y en ait peut-être pas un seul où se trouve la diphthongue, nous l'avons mise partout. La double orthographe de *Vos* et de *Nos* prouve que, au moins pour ce manuscrit, il n'y avait pas de signe qui répondît positivement à chacun de ces deux sons. —

2. Quelques exemples, qui à la vérité n'avaient rien de

Nous avons cru devoir distinguer aussi par des signes particuliers qui ne furent adoptés que beaucoup plus tard l'i et l'u devenus consonnes de l'i et de l'u restés voyelles, et, si le plus souvent le doute n'est pas possible, la différence n'était pas encore au XIII^e siècle assez systématiquement marquée pour qu'il n'y ait pas quelquefois un peu d'arbitraire¹. Le x final a dans le manuscrit A un rôle orthographique trop étranger aux habitudes de la prononciation actuelle pour ne pas embarrasser un peu le lecteur : nous l'avons remplacé par us, dont il semble avoir eu à peu près la valeur². Probablement le c perdait déjà

systématique, autorisaient cette distinction; ainsi il y a dans le ms., v. 2625-2629 :

Li enfant doucement dormoient,
Estroit acolé se tenoient;
Bouce a bouce ert cascuns dormans.
S'or n'en pense li rois poissans,
Lor joie iert par tristor fenie.

1. En Normandie on prononce encore maintenant *Poure* et *Poureté* (Ordure); on lit dans la première version, v. 436 :

Et moult soutiement portraite,
et dans *Perceval-li-Galois* :

Quels cose li graals estoit,
Que la damoisele portoit,
Qui tant estoit et simple et pive (pieuse)
Et honorée et ententive
Al riche graal precieus;

Rochat, *Ueber einen bisher unbekannten Perceval li Galois*.

Voyez aussi la note suivante. — 2. *Fix* est même écrit dans le ms. A, v. 1750 et 1752, *Fius*; le patois de Normandie a conservé *Fieu*, et Mouskes a dit dans sa *Chronique rimée*, v. 9230 :

Rollans, dist la mere, biaux fus,
Com vous m'estiés dous et soutius!

souvent la prononciation qui lui est propre pour prendre celle du *s* ; mais les documents ne nous ont point paru assez positifs, ni même les inductions assez probables, pour légitimer un ensemble de conjectures, et nous n'en avons en aucun cas adouci le son par une cédille. Il nous eût été bien facile de substituer une orthographe plus logique à celle du manuscrit et de donner constamment la même forme à tous les mots ; mais nous avons cru devoir nous interdire une fixité aussi arbitraire. D'abord, la rime et la mesure¹ ont des exigences dominantes qu'il eût fallu alors laisser en souffrance, et, nous l'avons déjà dit, l'orthographe n'avait aucune prétention scientifique ; elle voulait seulement noter le plus exactement possible la prononciation, et, qu'on nous passe l'expression, la peindre à l'oreille. Quand la prononciation d'un mot n'avait encore rien de régulier ni de fermement accusé, l'orthographe devait par conséquent rester incertaine et flottante comme elle². Introduire de sa propre autorité la

1. Ainsi, par exemple, on écrit, suivant les nécessités du moment, *Gaing* et *Gaing*.

2. Ce n'est pas cependant que l'on ne reconnût parfaitement l'existence et la nécessité d'un système régulier d'écriture, d'une orthographe ; nous en pourrions au besoin donner une preuve assez curieuse. « Premièrement fist Karlemaine peindre gramair qui mere est de toutes les ars. Ele enseyne quantes lettres sont et queles eles sont, et comment eles doivent estre esrites, et par quel part les pars et les syllebes *sic* se devisent, et en quel liu li difoghe *sic* doivent estre escrit, et par quel lettres, si comme doi livre d'orthografie tesmoignent qui primes furent entre les autres ; *De Karlemaine le bon roi* ; B. L., n° 554, fol. 128 r^o. Mais on a regardé pendant long-temps les idiomes vulgaires comme des patois barbares, qui n'avaient aucune gram-

fixité de l'écriture, c'est en réalité fixer la langue et commettre un anachronisme que ne saurait justifier le mince avantage d'une régularité imaginaire.

Cette incertitude de la langue permettait aux poètes d'en user sans façon avec elle et de la plier à toutes les convenances de la versification : le rythme dominait en maître les habitudes de prononciation les plus caractérisées. Il reconnaissait cependant la nécessité de respecter la clarté de la langue et cherchait à conserver à tous les monosyllables le son qui leur était propre, même devant les mots commençant par une voyelle. Quand ils n'entraient pas dans la mesure, on en supprimait aussi dans l'écriture la voyelle ou la diphthongue finale : nous avons cru pour la facilité de la lecture devoir, pour ainsi dire, les restituer, en indiquant cette suppression par une apostrophe, quoique l'usage en soit beaucoup plus moderne. Dans les dissyllabes, au contraire, c'était l'élision qui était la règle : l'accentuation pouvait seule conserver à l'E final un son réel, et, pour ne pas donner au vers une apparence boiteuse, il nous a paru nécessaire de la marquer par un signe particulier. L'E final des participes passés répond à l'ancienne forme *ed* ; il a toujours dans les vers un son accentué¹, et gardait sans

maire : ce mot scientifique était si exclusivement réservé au latin qu'il en était devenu une sorte de synonyme.

1. Nous ne connaissons d'exception que pour *Delivre* ; mais c'était, comme en provençal, plutôt un adjectif qu'un participe. Bertaut disait encore dans ses *Œuvres*, p. 227 :

Non non, ton trepas m'a rendu
D'espoir et de crainte delivre...
Je ne crains plus rien que de vivre.

doute cette accentuation dans la prose. En le marquant constamment d'un accent, nous n'avons eu cependant aucun égard à la prononciation réelle; nous avons seulement voulu distinguer clairement les participes passés des autres mots et rétablir dans leur orthographe une régularité dont l'absence aurait pu blesser les habitudes du lecteur: leur position à la fin du vers ou devant un mot commençant par une voyelle nous forçait, dans l'intérêt du rythme, d'accentuer non seulement tous ceux qui s'accordaient avec un nom féminin, mais une grande partie des autres. Peut-être, malgré certaines exceptions ¹, eussions-nous pu considérer aussi comme naturellement accentué l'E final des noms qui se terminaient en latin par *tas*; mais leur petit nombre rendait l'irrégularité de leur accentuation bien moins choquante, et c'eût été entrer sans une nécessité absolue dans des questions de prononciation dont la solution dépend trop exclusivement de l'époque du poème et de son dialecte, de l'âge du manuscrit et des habitudes particulières du copiste, pour qu'elle ne

On lit même dans *Marie de France*, fable xxxiv, t. II, p. 177 :

Miez voil estre leuz a delivre,
Qu'en chaiene ricement vivre.

1. L'E final de *Tempête* n'a jamais eu d'accentuation, et celui de *Poverté* pouvoit aussi n'en pas avoir :

Sachiés, cil sont trop houni qui n'iront,
n'ont pov erte ou vieillece ou malage;
Quesnes de Béthune, **AUI ! AMOURS.**

Un autre exemple s'en trouve à la rime dans une citation du *Glossaire de Roquefort*, *Supplément*, p. 248. On pourrait encore citer *Poeste*, *Poste*, de *Potestas*, et *Motie*, de *Medietas* : voy. p. CLIII, note, v. 3.

reste pas toujours bien aventureuse. Cette substitution de la prononciation rythmique à la prononciation naturelle nous obligeait aussi à distinguer par des signes particuliers les voyelles qui devenaient des diphthongues de celles qui conservaient un son indépendant et comptaient pour une syllabe. Quoique nous ayons peut-être un peu plus multiplié qu'il n'était nécessaire ces signes d'accentuation rythmique, parcequ'ici la surabondance n'était pas un défaut, nous avons cherché à en systématiser l'emploi et à trouver des règles dans les habitudes du langage. Dans nos textes, l'A garde la valeur qui lui est propre devant l'A, l'E et l'O, et forme une diphthongue avec l'I et l'U quand ils n'en sont point séparés par un tréma. L'E simple se réunit toujours avec la voyelle suivante, et forme une syllabe à part quand il est accentué. Lorsqu'un tréma n'indique pas une prononciation différente, l'I ne forme qu'une seule syllabe avec la voyelle qui le suit. L'O devient une diphthongue devant l'E, l'I et l'U qui ne sont pas marqués d'un tréma; l'Y se prononce comme deux i, et le son de l'U se confond avec celui de l'E et de l'I quand un tréma n'avertit pas qu'il faut lui en conserver un distinct. Il n'y a d'exception à ces règles que pour l'E final non accentué ou suivi des lettres muettes qui remplacent les inflexions et caractérisent le pluriel des noms ou les personnes des verbes : quelle que soit la voyelle qui le précède immédiatement, il forme alors toujours une syllabe indépendante. Enfin, trois voyelles dont la première n'est ni un E sans accent ni un i sans tréma forment toujours deux syllabes, et nous n'en

avons marqué aucune d'un signe qui eût préjugé une prononciation que nous ne connaissons pas suffisamment. Nous avons cru devoir adopter une petite innovation qui nous a semblé assez indifférente en elle-même, et assez utile pour être facilement accueillie. Souvent, pour allonger le vers, on y introduisait certaines particules, *En*, *I*, *Par*, qui n'avaient aucune valeur par elles-mêmes, qui n'étaient plus réellement des mots, et ne servaient qu'à compléter le rythme : nous en avons voulu débarrasser la construction, et les avons réunis par un trait d'union avec le mot qui les suit. C'est ce que l'Académie française a déjà décidé pour l'ancien adverbe *Très*, qui n'a plus non plus d'existence propre, et le même motif de clarté a engagé tous les éditeurs anglais à le faire aussi pour l'*i* qui précède si souvent les verbes dans les anciens poètes. Enfin, soit pour ajouter quelque chose à la pensée, soit pour compléter le rythme, on réunissait arbitrairement aux verbes la particule reduplicative *re*, et comme la plupart de ces nouvelles formes n'étaient pas encore sanctionnées par un long usage, nous avons cru, lorsque l'*E* était élidé, devoir en indiquer la suppression par une apostrophe.

L'autorité dont jouit M. Bekker est trop légitime, et son édition de *Floire et Blanceflor* a trouvé trop de faveur parmi les amateurs de notre vieille littérature, pour que nous n'ayons pas dû justifier par les leçons du manuscrit les moindres différences de la nôtre. Que le lecteur veuille bien seulement se rappeler que l'édition de Berlin a été faite sur une copie prise depuis trente ans, peut-être sans intention de la publier, et

que M. Bekker n'avait point la possibilité de collationner ! Ce ne sera plus alors des petites inexactitudes de son édition qu'on aura lieu d'être surpris, mais de la grande connaissance que, sans grammaire, sans dictionnaire, et, pour ainsi dire, sans textes, il a su acquérir d'une langue encore si irrégulière et souvent si incertaine, qu'un philologue moins éminent aurait désespéré de ses efforts et n'eût pas même osé en commencer l'étude.



ERRATA.

P. xiii. Le *Fabliau de la Vielle* te n'est point inédit : il se trouve dans la collection de Barbazan, sous le titre de *La vieille truande* ; t. III, p. 153-160, éd. de Méon ; mais il n'est pas question, dans le texte imprimé, de Blanceflor.

P. civ, note 1, l. 4 : Eusthatios, *l.* Eustathios ou plutôt Eumathios,

PREMIÈRE VERSION.

- V. 4 : demoiseles *l.* damoiseles
- V. 19 : Bauptizier *l.* Baptizier
- V. 35 : demoiseles *l.* damoiseles
- V. 145 : erré. *l.* erré,
- P. 11, note 1 : *ds l.* Au
- V. 1236 : la *l.* l'a
- V. 1332 : pria *l.* prfa
- V. 1569 : Babiloine *l.* Babiloine,
- V. 1758 : ai *l.* ai.
- V. 1918 : le *l.* la
- V. 2028 : votre *l.* vostre
- V. 2030. trové *l.* trové,
- V. 2045 : los *l.* les
- V. 2139 : ni *l.* ne
- V. 2543 : Bouche et *l.* (Et ? bouche a
- V. 2568 : Parthonopus *l.* Parthonopeus

SECONDE VERSION.

- V. 219 : sire. *l.* sire,
- V. 239 : (*l.* Y) *l.* *l.* I)
- V. 352 : maisniée *l.* mesniée
- V. 395 : do *l.* dos
- V. 431 : fait *l.* fist
- V. 441 : tost *l.* tost,
- V. 510 : (*l.* ce ?) le *l.* le (*l.* ce ?)
- V. 546 : aprochier *l.* aproschier
- V. 582 : honnorez *l.* hennorez

- V. 714 : lieu *l.* leu
 V. 769 : Quar *l.* Que
 V. 844 : Apareilliez *l.* Apareilloiez
 V. 916 : quar *l.* que
 V. 976 : chanz *l.* chans
 V. 982 : volt *l.* voutt
 V. 984 : (Qu'el roi *l.* (Qu'el roi)
 V. 1066 : sachoiz *l.* sachoïs
 V. 1073 : Ambedui *l.* Embedui
 V. 1085 : Oreins *l.* Oreinz
 V. 1191 : lui *l.* li
 V. 1231 : champ *l.* chanp
 V. 1402 : (d')argent *l.* d'argent
 V. 1407 : moi *aj.* (*l.* mon)
 V. 1516 : Mademoisele *l.* Madamoisele
 V. 1680 : Peschiez *l.* Pechiez
 V. 1899 : qu'ils oient *l.* qu'il soient
 V. 2186 : Ainçois *l.* Aincois
 V. 2869 : (*l.* a?) est *l.* est (*l.* a?)
 V. 2917 : ici *l.* icil
 V. 3026 : maint *l.* mainte
 V. 3149 : *l.*
 Siatant avert (*l.* Si atant a overt)... braz
 V. 3440 : fut *l.* fu
 V. 3464 : le *l.* la
 P. 294, l. 13 : *l.* esleu *et* siege principal.





FLOIRE ET BLANCEFLOR

Oyez ; signor¹, tout li amant,
Cil qui d'amors se vont penant,
Li chevalier et les puceles,
Li damoiseil, les demoiseles :
Se mon conte volez entendre,
Moult i porrez d'amors aprendre.
Cou est du roi Floire l'enfant
Et de Blanceflor la² vaillant,
De qui Berte as-graus-piés fu née;
Puis fu en France couronnée³.
Berte fu mere Charlemaine,
Qui puis tint et France et⁴ le Maine;
Floire, son pere⁵, que vous di,
Uns rois payens l'engenuï;

1. B ; *signor, oïes*, dans le ms. A. — 2. B ; *le* dans A.
— 3. B ; *mariee* dans A. Il y a ensuite dans B :

Fame fu au gentill baron,
Pepin le roy, pere Charlon.

4. B ; *tint France et tot* dans A. — 5. B ; *ses amis*
dans A.

Et Blanceflor, que tant ama,
Uns cuens crestiens¹ l'engendra :
Floire fut tout² nés de payens,
Et Blanceflor de crestiens.
Baptizier se fist en sa vie
Floire, por Blanceflor s'amie :
Car en un biau jor furent né
Et en une nuit engendré.
Puisque Floire fu crestiens,
Li avint grans honors et biens :
Car puis fu rois de Hongerie
Et de la terre de Bougrie³.
Uns siens oncles fu mors sans oirs,
Qui de Hongerie estoit rois :
Floires ert⁴ fuis de sa seror ;
Por cou fu sires de l'honor.

Or sivrai⁵ mon proposement :
Si parlerai avenanment.

En une chambre entrai l'autr'ier,
Un venredi apres mangier,
Por deporter as demoiseles,
Dont en la chambre avoit de beles.
En cele chambre un lit avoit
Qui d'un paile couvert⁶ estoit,
Indes et rouz, broudés par tors ;
Onques plus riches n'ot estors⁷.

1. A et B ; *nobles crestiens* dans C. — 2. *tous* dans les mss. ; mais ce mot est pris ici dans un sens adverbial qui ne permettait dans aucun système grammatical d'en modifier la terminaison. — 3. B ; *Et de tres toute Bougerie* dans A. — 4. B ; *fu* dans A. — 5. Quoiqu'on dise encore en Normandie, à l'infinitif, *sivre*, nous avons écrit *sivrai*, parcequ'il y a *sivie* au participe passé, v. 1759 et 2418. — 6. B ; *de paile aornes* dans A. — 7. B ; ces deux vers

Moult par-ert boins et chiers li pailles :
 Ains ne vint miudres de Tessaile¹.
 Illoec m'assis por escouter
 Deus puceles qu'oi² parler :
 Eles estoient doi serors ;
 Ensamble parloient d'amors³.
 L'aisnée d'une amor contoït⁴
 A sa seror que moult amoït ,
 Qui fu ja entre deus enfans ,
 Bien avoit passé deus cens ans ;
 Mais a un clerc dire l'oït

ne se trouvent dans les autres mss. qu'après les deux vers suivans, et le dernier y est assez corrompu pour ne plus être intelligible. Il y a dans A :

Li pailles ert ovres a flors
 Dindes tires bendes et ours ;

et dans C :

Deux des tires bendes a our.

1. B ; *Cesaile* dans A ; mais le *τ* se confondait souvent avec le *c*, et les pailles de Grèce jouissaient d'une grande réputation :

Ha ! nobles empereres, prenez de nostre avoir,
 Rouge or et blanc argent et bons pailles grejois ;
Chancon d'Ayen la bele d'Avignon ; B. I., n° 7989⁴,
 fol. 134, v°.

et les pailles de Tessaile sont cités à deux endroits dans le ms. 6987 :

Sa connaissance est du brun pale
 Qui fu aportés de Tesale ;
Romans de Tebes, fol. 48, v°, col. 3, v. 9.

Si que l'enseigne de Teusaille
 Li a el sanc del cors baignié ;
Romans de Troies, fol. 86, r°, col. 3, v. 19.

2. B ; *dames que j'oi* dans A. — 3. Il y a ensuite dans A :

Les dames erent de parage :
 Cascune estoit et bele et sage.

4. B ; *parloït* dans A.

Qui l'avoit lëu en escrit ¹.
 El commenca ² avenaument :
 Or oyez son commencement.
 Uns rois estoit issus d'Espaigne ;
 De chevaliers ot grant compaignie :
 En ³ sa nef ot la mer passée ⁴ ;
 En Galisse fu arivée ⁵.
 Felis ot non ; si fu payens :
 Mer ot passé sor crestiens ,
 Por ou país la praie ⁶ prendre ,
 Et les viles torner en ⁷ cendre.
 Un mois entier et quinze dis
 Sejorna li rois ou país.
 Ains ne fu ⁸ jors qu'o sa maisniée

1. B ; il y a dans A :

Mais un boins elers li avoit dit
 Qui l'avoit mis en son escrit.

2. B ; *Ele commence* dans A. — 3. C ; *O* dans A et B. —

4. *passiez* dans B ; mais quoiqu'il n'y eût pas, à proprement parler, de grammaire, on faisait souvent accorder même les participes des verbes actifs avec les substantifs qui les précédaient ou les suivaient immédiatement :

Et si doinst male mort et luite
 Celui ki tel gent a destruite ;

Mouskes, *Chronique rimée*, v. 9336.

D'aler a li or ai quise aquoison

Dont je morrai ;

Chastelains de Couci ou Hugues de Bregy.

S'ONKES NUS HOM.

5. A ; *arrivez* dans B. Ce participe féminin semble se rapporter grammaticalement à *nef* ; mais les poètes ne se faisaient aucun scrupule de choisir le genre qui convenait le mieux au rythme et à la rime. Quelquefois même on n'avait pas de si bonnes raisons ; ainsi, dans le ms. A, l'article masculin *le* est souvent employé avec des noms féminins. — 6. B ; *cel país qu'il voloit* dans A. — 7. B ; *cites livrer a* dans A. — 8. B ; *ne fu nus* dans A.

Ne féist li rois chevaucée¹;
Viles reuboit, avoïrs praoit
Et a ses nes tout conduisoit :
De quinze liues el rivache,
Ne remanoit² ne bués ne vache,
Ne castel ne vile en estant :
Vilains n'i va son boef querant.
Es-vos le país tout destruit;
Payen en ont joie et deduit.
Dont s'en veut li rois repairier :
Ses nes commanda a chargier,
Puis apela³ de ses fouriers
Dusqu'a quarante chevaliers :
« Esranment », fait il, « vous armez ;
Cil autre chargeront⁴ assez.
Alez, lassus en ces chemins,
Gaitier por reuber pelerins. »
Dont s'en vont cil⁵ en la montaigne ;
Gardent aval parmi la plaigne ;
Pelerins voient qui montoient
La montaigne que il gaitoient⁶.
Il lor vont seure, s'es⁷ assalent,
Et li pelerin se defalent⁸
De combatre ; tout li pluïsor
Lor avoir rendent⁹ par paor.
En la compaignie ot un Francoïis :
Chevaliers ert¹⁰, preu et cortois,
Qui au baron saint Jaque aloit.

1. B; *maisnie* — *Ne fust... en cheraueie* dans A. —
2. B; *ne remest ainc* dans A. — 3. B; *Et apele* dans A.
— 4. B; *Nos chargerons sans vos* dans A. — 5. B; *Et cil*
en vont dans A. — 6. B; *gardoient* dans A. — 7. A
et B; *les* dans C. — 8. A et B; *defendent* dans C. —
9. B; *tendent* dans A. — 10. B; *Chevalier et* dans A.

Une soie fille i menoit ,
 Qui a l'Apostle s'ert vouée
 Ains qu'ele issist de sa contrée ,
 Por son mari¹ qui mors estoit ,
 De qui remese encainte estoit.
 Li chevaliers se veut² deffendre ;
 Ne chaut a aus de lui³ vif prendre ,
 Ains l'ocient ; s'el laissent mort ,
 Et sa fille maintenant au port.
 Au roi l'elis l'ont presentée ,
 Et il l'a forment esgardée :
 Bien aperçoit a son visage
 Que ele estoit de haut⁴ parage ,
 Et dist, s'il puet, qu'a⁵ la roïne
 Fera present de la meschine :
 Car de tel chose li préa⁶,
 Quant il por reuber mer passa.
 Atant s'en-entrent tout es nes ,
 Amont traient tres-tout lor⁷ tres :
 Or ont boin vent et bien portant ;
 Si repairent lié et joiant.
 Il n'orent pas deus jors erré.
 Qu'en lor país sont arivé.
 Atant s'en issit el⁸ rivage
 Li rois o tres-tout son barnage.
 A Naples, a la cite bele ,
 Est de lui venue novele

1. B; *ami* dans A. — 2. B; *le vaut* dans A. — 3. *De lui ne caut a aus* dans A; *Mes il ne chaut de lui* dans B.
 — 4. B; *grant* dans A. — 5. B; *a* dans A. — 6. B; *il y a* dans A :

De cel avoir molt se pris.

7. B; *Et avant traient sus les* dans A. — 8. B; *du* dans A.

Qu'arivé sont lié et joiant :
Ce dient cil qui vont devant.
Cil de la vile encontre vont ;
A l'encontrer grant joie font :
Tout se font lié de lor amis
Qu'arivé sont en lor pais.

Es-vos le roi en la cité ;
Son barnage a tres-tout mandé :
Son eschec lor depart li rois ,
Bien largement , comme cortois ,
Et , por sa ¹ part , a la roïne
Done de gaaing la meschine.
La roïne s'en fait moult liée ;
En sa chambre l'a envoyée.
Sa loi li laisse bien ² garder ;
Servir la fait et honorer :
O li sovent jue et parole ,
Et francois aprent de s'escole.
La meschine ert cortoise et prous ;
Moult se faisoit amer a tous :
La roïne moult bien servoit ,
Comme cele cui ele ³ estoit.
Un jour avint que la meschine
Ouvroit es chambres la roïne
Un coufanon qui iert ⁴ le roi ,
Ou el paignoit et lui et soi :
La roïne la vit palir ,
Coulor muër et tressalir ,
Et a ses flans sovent toucher
Et sospirer , sovent vouchier ⁵ :

1. B ; la dans A. — 2. B ; laist moult bien dans A. —
3. B ; qui sage dans A. — 4. B ; avec dans A. — 5. B ;
il y a dans A :

Et a ses flans ses mains jeter ,
Sovent fremir et tres suer.

Dont sot bien quel mal ele avoit ;
 Certainnement que griés ¹ estoit.
 Ele demande combien a
 Qu'ele recut cou dont mal a :
 Cele li a le terme dit ².
 La roïne quant cou oï,
 Dist de cel ³ terme estoit enprains,
 Et a cel jor et noient ains ⁴ :
 Dont sorent bien, sans deviner,
 Le terme de lor enfanter ⁵.

Le jor de la Pasque-florie,
 Si com le recontre lor ⁶ vie,
 Vint li terme qu'eles devoient
 Enfanter cou que pris ⁷ avoient.
 Travail orent et paine grant
 Ains que né fussent ⁸ li enfant :
 Valles fu nés de la payene,
 Et meschine ot la crestiene.
 Li doi enfant, quant furent né,
 De la feste furent nomé :

Dans C, ce dernier mot est remplacé par *muer*.

1. B ; A *son santant qu'encainte* dans A. — 2. B ; il y a dans A :

Le terme sot bien et dist li.

3. *cel* par erreur dans l'édition de M. Bekker : *estoit* se rapporte à *la roïne*. — 4. Il y a dans B, au lieu de ces trois vers :

Et la roïne respondit
 Que des ice jour griés estoit,
 Et cele voit conceut avoit.

5. Il y a dans B :

Le droit terme de l'enfanter.

6. B ; *comme raconte li* dans A ; *le* dans C. — 7. *qu'en-*
pres par erreur dans l'édition de M. Bekker ; peut-être
 faut-il lire *dont prains estoient*. — 8. B ; *Tant que ne fu-*
rent dans A.

La crestiene , por l'honor
 De la feste , ot nom Blanceflor ;
 Li rois noma son chier fil Floire ;
 Apprendre le fist a Montoire¹.
 Li pere ama moult son enfant ;
 La mere plus ou autretant.
 Livré l'ont a la damoisele ,
 Por cou qu'ele estoit sage et bele ,
 A norrir et a maistroier ,
 Fors seulement de l'alaitier :
 Une payene l'alaitoit ,
 Si com lor lois le commandoit.
 Moult le norrissoit doucement²
 Et gardoit³ ententivement
 Plus q^{ue} sa fille , et ne savoit
 Lequel des deus plus chier avoit⁴ :
 Onques ne lor sevr^a mangier
 Ne boire , fors seul l'alaitier :
 En un lit tout seul les couchoit ;
 Andeus paissoit et abevroit.
 Quant cinq ans orent li enfant ,
 Moult furent bel et gent et grant :
 De lor aë en nule terre
 Plus biaux enfans n'estéust querre.

1. A ; ce vers se rattache certainement à une tradition populaire dont on retrouve quelques autres traces.
 Il y a dans B un vers de remplissage :

Pour ce qu'on sache mielz l'estoire.

2. B ; il y a dans A :

Ele nourri molt gentement.

3. B ; *garda* dans A. — 4. Il y a ensuite dans le ms. A :

Car né estoient en un jour :

Il ot non Floire , ele Blanceflor :

Ensamble norist les enfans

Tant que cascuns ot bien deus ans.

Quant li rois vit son fil si bel
 De son éage damoisei,
 Et s'apercut qu'il pot¹ entendre
 A lettre, le veut faire aprendre.
 Gaidon l'a commandé, un mestre;
 Mieudres de lui ne pooit estre²;
 Ses parens ert, de sa maison,
 Foudés des ars; ainsi ot nom³.
 Li rois commande son enfant
 Qu'il apregne, et cil en plourant
 Li respont: « Sire, que fera
 Blanceflor? Et dont n'aprendra?
 Sans li ne puis jou pas aprendre;
 Jou ne saroie lechon rendre⁴. »
 Li rois respont: « Por vostre amor,
 Commant aussi a Blanceflor
 Que ele ait o toi a l'escole⁵. »
 Cil fu moult liés de la parole:
 Ensamble vont, ensamblent vienent
 Et la⁶ joie d'amor maintiennent.
 Chascuns d'aus deus tant aprenoit
 Por l'autre, que merveille estoit⁷.
 Li doi enfant moult s'entr'amoient

1. *apercut que sot* dans A; *s'aperçoit qu'il pot* dans B.
 — 2. A; il y a dans B:

Moult iert bons clers et de bon estre.

3. B; *Gaides ot non* dans A. — 4. A; il y a dans B:

Sanz li ne saure ja aprendre
 Ne sanz livre ma lecon rendre.

5. B; il y a dans A:

Ferai aprendre Blanceflor. »
 Es les vos andeus a escole.

6. B; *lor* dans A. — 7. B; il y a dans A:

Que l'uns por l'autre mix estoit.

Et de biaute s'entresambloient :
Nus d'aus deus chose ne savoit
Que lués a l'autre ne disoit.
Au plus tost que souffri nature
Ont en amer mise lor cure :
En aprendre avoient boin sens ,
Du¹ retenir millor porpens.
Livres lisoient paienors ,
Ou ooient parler d'amors ;
En cou forment se delitoient,
Es euvres² d'amor qu'il trovoient.
Cil livres les fist moult haster ;
Dona lor sens d'aus entramer
Que d'amor que de norreture
Qui lor avoit esté a cure.
Ensamble lisent et aprendent ;
A la joie d'amor entendent³ ;
Quant il repairent de l'escole ,
Li uns baise l'autre et acole.
Un vergier a li peres Floire ,
Ou plantés sont la⁴ mandegloire ,
Toutes les herbes et les flours
Qui sont de diverses colours.
Flouri i sont li arbrissel ;
D'amors i chantent li oisel :
La vont li enfant deporter
Chascun matin et por disner.
Quant il mangoient et bevoient ,
Li oisel seure aus se séoient⁵ ;
Des oiseles oent les chans :

1. A ; du dans B. — 2. B ; engiens dans A. — 3. A ;
contendent dans B. — 4. plantes est li dans A ; plantes
est la dans B. — 5. B ; deseure aus cantoient dans A.

Cou est la vie as¹ deus enfans.
 Quant ont mangié, si s'en revont;
 Moult grant joie par voie font;
 Et quant a l'escole venoient
 Lor tables d'yvoire prenoient.
 Adont lor veïssiez escrire
 Letres et vers d'amors en cire².
 Lor graffes sont d'or et d'argent
 Dont il escrivent soutiument :
 Letres et salus font d'amors,
 Du chant des oisiaus et des flors.
 D'autre chose n'ont il envie;
 Moult par-ont glorieuse vie.
 En seul cinq ans³ et quinze dis
 Furent andoi si bien apris,
 Que bien sorent parler latin
 Et bien escrivre en parchemin,
 Et consillier, oiant la gent,
 En latin, que nus n'es entent.
 Li rois aperçoit bien l'amor
 Que ses fïus a vers⁴ Blanceflor :
 Moult forment crient⁵ en son corage,
 Quant Floires iert de tel⁶ éage
 Que feme devra espouser,
 Qu'il ne puisse de li torner⁷.
 Es chambres vint a la roïne

1. A; *C'est le deduit* dans B. — 2. B; il y a dans A :

Letres d'amors sans contredire,
 Et de cans d'oisiaus et de flors,
 Letres de salus et d'amours.

Ces deux vers se retrouvent un peu plus bas dans B. —
 3. B; *Ens en un an* dans A. — 4. B; *a* dans A. — 5. B;
Forment cremoit dans A. — 6. B; *Que quant ses flx ert en*
dans A. — 7. B; il y a dans A :

Que ne s'en puisse deporter.

Conseil prendre de la meschine :
 S'ele li done a son talent,
 Ocirra la ¹ hastivement,
 Puis querra, selonc son lignage,
 A son fil feme de parage.
 La roïne voit son signor
 Iriet ; bien pert a sa coulor,
 Car de sanc ot le vis vermeil.
 Li rois l'apele a un ² conseil :
 « Dame », fait il, « malement vait
 De vostre fil : i a mal plait ³.
 Sachiez, a estrous le perdrons
 Se hastiv conseil n'en prenons ⁴. »
 El ⁵ dist : « Comment ? » — « Car tel amor
 A vostre fuis vers ⁶ Blanceflor,
 Cele fille ⁷ vostre caitive,
 Que tout dient, tant comme iert vive ⁸,
 L'amor de li ne changera
 Ne autre feme ne prendra.
 Jou crains que ne soit aviliée
 Par li toute nostre ligniée ⁹.
 Certes », fait il, « sans eslongier
 Li voel faire le chief trenchier ;
 Puis donrai a mon fil oissour
 Fille de roi ou d'aumachour. »
 La roïne s'est porpensée,

1. *Le* dans A. — 2. B ; *par grant* dans A. — 3. B ;
mal li estait dans A. — 4. B ; *prendons* dans A. — 5. *Cil*,
 par erreur, dans l'édition de M. Bekker. — 6. B ; *a* dans
 A. — 7. *a* dans B ; mais aucune préposition n'était né-
 cessaire. — 8. B ; il y a dans A ;

Ja tant com ele sera vive.

9. B ; il y a dans A :

Dont seroit forment ahontés
 De li tos nostres parentés.

Puis¹ a parlé comme senée :
 A la meschine veut aidier,
 Et si son signor consillier,
 Qu'a li ele² puisse plaisir
 Et Blanceflor de mort garir.
 « Sire », fait el, « bien devons querre
 Comment nostre fuis tiegne terre,
 Et qu'il ne perde pas s'honor
 Por l'amistie de Blanceflor³ ;
 Mais qui li porroit si tolir
 Qu'ele n'en⁴ estéust morir,
 Cou m'est a vis plus bel seroit. »
 Li rois respont tout entreset⁵ :
 « Dame, » dist il, « et jou l'otroi ;
 Consilliez en⁶ et vous et moi. »
 « Sire », fait ele, « envoions Floire,
 Nostre fil, aprendre a Montoire.
 Liée en sera⁷ dame Sebile,
 Ma suer, qui dame est⁸ de la vile.
 Des qu'ele l'ocoison sara,
 S'ele puet, oblier li fera
 La crestiene Blanceflor,
 Par le confort d'une autre amor.
 Malades se fera Gaidons,
 Ne lor porra lire lechons,
 Et nous li ferons bien⁹ entendre

1. B ; si dans A. — 2. Que ele a lui dans B ; C'a son signor dans A. — 3. B ; il y a dans A :

Com nostre fix remaigne en terre,
 Et que il ne prenge a oissour
 Cele meschine Blanceflour.

pregne, de l'édition de M. Bekker, est une faute. — 4. B, qu'il ne l'en dans A. — 5. B ; la dame respondoit dans A. — 6. B ; m'ent dans A. — 7. B ; Lie en ert molt dans A. — 8. B ; qui est dame dans A. — 9. B ; a dans A.

Que la l'envoions por aprendre
 Et apres lui , por soie amor ,
 Li envoiërez Blanceflor.
 Se ses maistres sains remanoit ,
 Floire moult¹ tost s'apercevroit :
 Car il sont boin² devinéor
 Tout cil qui aiment par amor.
 Il iert dolans de la novele ,
 S'en volra mener la pucele :
 Sa mere malade se faigne ;
 Por li garder, cele remaigne ;
 Et moult tres-bien l'asséurez
 Qu'ains³ quinze jors li trametrez. »

Atant sont du conseil torné.

Li rois a son fil demandé ;
 Mais primes ont aparillié ,
 Si com il orent consillié ,
 Et puis li a conté et dit.
 Floires iriés li respondi⁴.
 « Sire », fait il , « que puet cou estre
 Que Blanceflor lais et mon estre ?
 Blanceflor pri que viegne o moi. »
 Dont ot l'otriëment au roi ,
 Muire sa mere ou voist vivant ,

1. B ; *plus* dans A. — 2. *bon* par erreur dans l'édition de M. Bekker. — 3. B ; *Ains* dans A. — 4. A ; ce passage est un peu différent dans B :

Mais premier ont appareillié
 Le conseil qu'il ont porpledié.
 Li rois a apelé l'enfant ,
 Si li a dist son comandement.
 Floires son pere respondi :
 « Sire , ore aiez de moi merci ! »
 « Si ferez , biau fluz ; tel commant
 Si com doi fere a mon enfant. »
 « Sire », fet il , « que puet ce estre etc. »

Que il l'aura sans contremant.
 Floire l'otroie a quelque paine.
 Li rois son cambrelenc demaine :
 Li a chargiet o grant conroi,
 Tel que convient a fil de roi¹.

Es-les-vos venus au castel
 De Montoire, le fort, le bel².
 Li dus Joras moult liés en fu,
 A grant honor l'a rechéu,
 Et s'ante li a fait grant joie.
 Mais ne li chaut de riens qu'il oie :
 Por Blanceflor qu'il n'a, s'amie,
 En non-chaloir a mis sa vie.
 Aprendre l'en-main Sebile
 O les puceles de la vile,
 Savoir se il l'oublieroit
 Et en l'escole autre ameroit.
 Mais nul oïr ne nul véoir
 Ne li puet faire joie avoir.
 Il ot assez, mais poi aprent :
 Car grant doel a ou il s'entent.
 Amors li a livré entente :
 El cuer li a planté une ente
 Qui en tous tans florie estoit,
 Et tant doucement li flairoit

1. A ; il y a dans B :

Il li otroie a moult grant paine ;
 Volentiers i trovast essoine.
 Li rois son senechal apele,
 Dist li, face metre sa sele ;
 Puis le li charge a tel conroi
 Come il convient a fil de roy.

2. B ; ce remplissage nous semble encore préférable
 à celui du ms. A : *u il fist molt bel*.

Que toute chose en oublioit¹ :
 Mais li termes moult lons estoit,
 Cou li ert vis, du fruit cuellir.
 Quant Blanceflor s'ira gesir
 Joustesoi et le baisera,
 Le fruit de l'ente cuellera.

Floires atent a quelque peine
 Tout le terme de la semaine :
 Quant il vit qu'ele ne venoit²,
 Dont sot bien que gabés estoit,
 Et si doute forment et crient
 Que morte soit quant el ne vient.
 Atant laist le mangier ester
 Et tout le rire et le jüer ;
 Le boire pert³ et le dormir.
 Cil se crient de son morir :
 Li senescaus au roi le maude.
 Il en ot doel et ire grande ;
 Del venir li donc congiés.
 La roïne apela iriés :
 « Certes », fait il, « la damoisele
 Mar acointa ceste novele ;
 Puet-estre que par sorcerie
 A de mon fil la druërie.
 Faites la moi tost demander,
 Ja li ferai le chief couper :
 Quant mes fïus morte la sara,
 En peu de taus l'oubliëra. »

1. *tote joie* dans B ; il y a dans A :

Que encens ne boins citovaus
 Ne giroffles ne garingaus,
 Et cele odour rien ne prisoit ;
 Toute autre cose en oublioit.
 Le fruit de cele arbre atendoit.

2. B ; *renroit* dans A. — 3. B ; *laist* dans A.

La roïne li respondi :

« Sire », fait el, « por Diu merchi !

A cest port a moult marcéans

De Babiloine, bien manans.

Au port la fai mener et vendre :

Grant avoir pues illoeques prendre.

Cil l'en-menront ; car moult est bele :

Ja n'orrez mais de li novele.

Si en serons delivre bien

Sans estre homecide de rien¹. »

Li rois a grant paine l'otroie :

Par un borgois au port² l'envoie,

Qui de marcie estoit moult sages

Et sot parler de mains langages.

Ne la fist pas par convoitise

Vendre li rois en nule guise :

Mius amast qu'ele fust finée

Que de rouge or une navée³ :

Le pechié crient, por cou le lait⁴.

Li marcéans au port s'en-vait,

Et a eus offre la pucele,

Que l'acatent : car moult ert bele.

Cil l'acaterent maintenant

1. Il y a dans B :

Einsi en serons nous delivre

Ne ja n'en serons homicide ;

mais la versification est trop soignée pour que le poëte se soit contenté de cette simple assonance : voyez cependant v. 669-70. et deux ou trois autres exemples.

— 2. B ; *illoec* dans A. — 3. B ; il y a dans A :

Mix amast il sa mort a voir

Que ne fesist cent mars d'avoir.

4. Les vers suivants sont probablement altérés ; mais, comme ils manquent dans B, nous n'avons aucun moyen d'améliorer avec quelque certitude le texte du ms. A.

(Car moult est bele par sanblant).
 Trente mars d'or et vint d'argent,
 Et vint pailles de Bonivent,
 Et vint mantiaus vairs osterins,
 Et vint bliiaus indes porprins,
 Et une chiere coupe d'or
 Qui fu emblée du tresor
 Au riche emperéour de Rome :
 Ains a plus chiere ne but home¹.
 A grant merveille fu bien faite
 Et moult soutiüment portraite
 Par menue néeléure.
 Vulcans² la fist, s'i mist sa cure :
 El hanap ot paint environ
 Troies et le riche doignon,
 Et com li Griu dehors l'assaillent,
 Com au mur³ par grant air maillent⁴;
 Et delez cou ert⁵ painte Helaine,
 Comment Paris ses drus l'en-mainne :
 D'un blanc esmail fu fais l'image
 Assise en l'or par artimage.
 Apres i est com ses maris
 La siut par mer, d'ire maris;
 Et l'ost des⁶ Grius, com il nagoient,
 Et Agamemnon qu'il menoient.

1. Il y a ensuite dans A :

Car ele fu, cou est la some,
 Au rice empereour de Rome.

2. *Volcans* par erreur dans l'édition de M. Bekker. —

3. *mur* par erreur dans l'imprimé. — 4. Il y a ensuite dans A :

Et com cil dedens se deffendent,
 Quarriiaus et pex agus lor rendent.

5. B ; *En leur apres fu* dans A. — 6. B ; *tos les* dans A.

Ens el covercle, par desus,
 Ert entaillié si com ¹ Venus,
 Pallas et Juno ensement
 Vinrent oïr le jugement
 De Paris : car eles troverent
 Une pume dont estriverent,
 De fin or, ou escrit estoit,
 La plus bele d'eles l'aroit.
 Cele pume a Paris livrerent
 Et en apres le conjurerent ²
 Qu'a la plus bele la donast,
 Et celi ³ que il mius prisast.
 Chascune li promet granment,
 Que ⁴ vers li soit au jugement.
 Juno, plente de grant avoir;
 Pallas, et ⁵ prouece et savoir;
 Et Venus, la plus bele feme
 Qui de toutes autres iert geme.
 Paris la pume li dona,
 Et de sa feme la hasta :
 Assez la voloit mius avoir
 Que sens, prouece ne avoir;
 Et tres-bien mostroit la peinture
 L'amor Paris et la grant cure,
 Com il ses nes aparilloit
 Et com por li par mer nagoit.
 El poumel desus ert assis

1. B; *Illoec ert paint comme* dans A. — 2. B; il y a dans A :

Et ensi l'orent en pense¹
 (Tot cou vos di sans fausete).

3. C'est ici sans doute un datif dont nous verrons un autre exemple, v. 487. — 4. Dans le sens de *Pour que*, *Pourvu que*, *Afin que*. — 5. B; *Et Pallas* dans A.

Un escarboucle de grant pris¹ :
 N'est sous ciel si orbes celiers ,
 S'il i estoit , li boutilliers
 Ne péust sans autre clarté
 Cler vin connoistre d'ysopé.
 D'or avoit deseure un oisel ,
 A trifoire et a néel ,
 Qui en son pié tenoit la gеме ;
 Plus bel ne vit ne hom ne feme :
 C'ert vis celui qui l'esgardoit
 Que vis estoit et qu'il voloit².
 Li rois Enéas l'emporta
 De Troies , quant il s'en-ala ;
 Si la dona , en Lombardie ,
 A Lavine qui fu s'amie ;
 Puis l'orent tout li ancissor
 Qui de Rome furent signor ,
 Dusqu'a Cesar , a qui l'embla
 Un leres qui l'en emporta .
 A lui³ marcéant l'acaterent
 Et por Blanceflor la donerent.
 Celi donent⁴ par droit marcie ;
 Et il s'en font joiant et lie ,
 Qu'a double i⁵ cuident gaaignier ,
 Se il s'en puéent repairier .
 Li marcéant ont boin oré⁶ ;
 En lor païs sont retorné .
 En Babiloine l'ont menée ;

1. B ; il y a dans A :

Li coupiers ert ciers et vaillans ,
 D'escarboucles resplendissans.

2. B ; il la desus toleroit dans A. — 3. B ; cui dans A.

— 4. B ; Chaon done dans A — 5. i manque dans A. —

6. B ; bien orré dans A.

A l'amiral l'ont presentée ,
 Et il l'a tant bien acatée
 Qu'a fin or ¹ l'a sept fois pesée.
 Cele a gent cors et cler visage ;
 Bien samble estre de haut ² parage :
 Por sa grant biaute moult l'ama ,
 Et bien garder la commanda.
 Li marceant en-sont tout lié :
 Car assez i ont gaaignié.
 Quant li borgois fu ³ revenus ,
 Au roi fu tous l'avoirs rendus.
 La roïne s'est porpensée ,
 Et si parla comme senée :
 « Sire » , fait ele , « que dirons
 Quant vostre fil Floire verrons ,
 Et quant il repairiés sera ,
 S'amie nous demandera ⁴ ?
 Quant il demandera sa drue ,
 Que dirons nous qu'est devenue ?
 Par foi , jou ai moult grant paor
 Qu'il ne s'ocie de doulor ⁵. »
 « Dame » , fait il , « or en pensez ;
 C'est votre fuis , s'el confortez. »
 « Sire » , fait ele , « a moi entent :
 Car faisons faire un tomblel gent ;
 Fait soit de marbre ⁶ et de cristal ,
 D'or et d'argent , et a esmal.
 Morte est Blanceflors , ce dirons ,

1. B ; *De son or* dans A. — 2. B ; *fame de* dans A. —
 3. B ; *Et li borgois* dans A. — 4. Il y a ensuite dans B :

Sire , que li porrons nous dire
 Qu'il ne muire de duel et d'ire ?

5. B ; *por s'amor* dans A. — 6. B ; *De marbre fait*
 dans A.

Et nostre fil conforterons. »
« Dame », fait il, « tost l'estuet faire ;
Car Floire , cou sachiez , repaire. »
Dont manderent macons vaillans,
Et boins orfevres bien sachans ¹ ;
Faire lor fait (*l. font*) un tel tomblel :
Nus hom de char ne vit si bel.
La tombe fu moult bien ovrée ;
D'or et d'argent ert néelée ² :
N'a sous ciel beste ne oisel
Ne soit assis ³ en cel tomblel ;
Ne serpent qu'on sache nomer,
Ne poisson d'iave ne de mer ⁴.
Devant un mostier, sous un arbre,
Sist la tombe qui fu de marbre :
Une pierre ont desus assise
Que firent orfevre ⁵ de Frise.
Cele pierre qui sus gisoit,
De tres-fin marbre faite ⁶ estoit ,
Inde , jaune , noir et ⁷ vermeil :
Moult reluisoit ⁸ contre soleil.
Si fut entaillie environ
De la trifoire Salemon :
Entremis i sont a cristal
D'or et d'argent tout li esmal.
Desor la tombe ot ⁹ tresjetés
Doi biaux enfans tres-bien mollés.
Onques nus hom si bien samblans

1. B ; *seans* dans A. — 2. B ; *molt bien mollée* dans A.
— 3. B ; *escrit* dans A. — 4. B ; il y a dans A :

Poisson de douce aige et de mer.

5. B ; *orferre fisent* dans A. — 6. *fait* dans A, malgré l'édition de M. Bekker. — 7. B ; *vert et gausne* dans A.
— 8. B ; *reluisent* dans A. — 9. *ot* manque dans A.

D'or ne vit fais si biaux¹ enfans.
 Li uns des deus Floire sambloit
 Plus que riens nule qui ja² soit.
 L'autre ymage ert ensi mollée :
 Comme Blanceflor est³ formée,
 Et li ymage Blanceflor
 Devant Floire tint une flor.
 Devant son ami tint la bele
 Une rose d'or fin novele ;
 Floire li tint devant le⁴ vis
 D'or une blance⁵ flor de lis.
 Li uns jousté l'autre⁶ séoit :
 Gente contenance faisoit.
 Desor le chief Floire l'enfant
 Ot un escarboucle luisant :
 Par nuit obscure en⁷ véoit on
 Une liue tout environ.
 En la tombe ot⁸ quatre coriaus ,
 As⁹ quatre cors , bien fais et biaux ;
 Es quiels¹⁰ li quatre vent feroient,
 Chascuns, ausi¹¹ com il ventoient.
 Quant li vens les enfans touchoit,
 L'uns baisoit l'autre et acoloit :
 Si (l. Se) disoient par ingremance¹²
 Tres-tout lor bon et lor enfance.
 Ce dist Floires a Blanceflor :
 « Baisiez moi , bele , par amor » ;
 Blanceflor respont en baisant :

1. B ; faire deus dans A. — 2. B ; la dans A. — 3. C ;
 ert dans A. — 4. B ; son dans A. — 5. B ; gente dans A.
 — 6. B ; L'uns jousté l'autre se dans A. — 7. en man-
 que dans A. — 8. aut dans A. — 9. B ; Aus dans A. —
 10. B ; Et quant dans A. — 11. A ; issi dans B. —
 12. nigremance par erreur dans l'imprimé.

« Je vous aim plus que riens vivant. »
 Tant com li vent les atouchoient,
 Et (l. Si) li enfant s'entrebaisoient¹,
 Et quant il laisse de² venter,
 Dont se prenent a reposer³.
 Tant doucement s'entresgardoient
 Qu'il ert⁴ a vis que il rioient.
 Au chief desus de cel tomblel,
 Avoit planté un arbrisel :
 Moult estoit biaux et bien foillis⁵,
 Et de flors ert assez garnis.
 Toutes sont chargies les branches,
 Et les flors noveles et blanches.
 Cius arbres a a nom benus⁶ :
 Ja un seul point n'en ardra fus⁷.
 As piés, par devers le soleil,
 Avoit un turabim⁸ vermeil :

1. B; ces deux vers manquent dans A. — 2. Par conjecture : il y a *te* dans tous les mss. et *laissent* dans B. — 3. B; *reposent de parler* dans A. — 4. C; *Que c'ert* dans A. — 5. *foillies* par erreur dans A. — 6. *venus* dans B et C; mais la leçon du ms. A se rapproche bien plus de la racine, *Ebenus*, et on la retrouve dans les versions étrangères :

Ein boum der heizet ebanus;

Konrat Fleck, v. 9071.

Dien boom willic u noemen,

Hi hiet ebenus;

Dideric van Assenede, v. 968.

7. Il y a dans B, à la place de ces deux vers :

Il estoit venus apelez;

N'ardroit s'il estoit en un res.

8. B; *coral brun* du ms. A, qui ne fait aucun sens, paraît en être une corruption, car il y a *tyrebijn* dans Dideric, v. 978, et *turibim*, v. 2566 : il est seulement appelé dans Fleck, v. 2077, *wunderboom*. Tous ces détails manquent dans la seconde version française.

Sous ciel n'en-a si ¹ bele chose ;
 Plus estoit biaux ² que flor de rose.
 A destre ³ part ot un crespier,
 Et a senestre un balsamier ;
 N'est ⁴ en cest siecle tele odor
 Qui cele vaille de lor ⁵ flor :
 Car de l'un basmes decouroit ⁶,
 Et de l'autre crespes caoit.
 Cil qui les quatre ⁷ arbres planterent
 Tres-tous les diex en-conjurerent :
 Au planter tel conjur i firent,
 Que tous tans cil arbre florirent.
 Bien sont flori cil arbrisel ;
 Tous tans i chantent mil oisel :
 La oïssiez tel melodie,
 Qu'onques si grant ⁸ ne fu oïe.
 Tel melodie demenoient
 Li oisel qui illoec chantoient,
 Se ⁹ damoisiaus les escoutast,
 Ne pucele por qu'ele amast,
 De ces dous chaus que il oïent ¹⁰
 D'amors si forment esprenoient ¹¹
 Qu'il se couroient ¹² embracier,
 L'uns l'autre doucement baisier.
 Se nules gens les escoutassent
 Qui ja d'amor ¹³ ne se penassent,

1. B ; plus dans A. — 2. B ; ert bele dans A. — 3. B ;
 Et d'autre dans A. — 4. C ; N'ert dans A. — 5. B ; la
 dans A. — 6. A ; degoutoit dans B. — 7. B ; deus dans A,
 mais il se corrige lui-même, v. 635. — 8. B ; onques tele
 dans A. — 9. Si par erreur dans l'édition de M. Bekker.
 — 10. B ; oïssent dans A. — 11. B ; espresissent dans A ;
 s'espresissent dans l'édition de M. Bekker. — 12. B ; con-
 russent dans A. — 13. A ; Qui d'amer mes dans B.

De la doucor que il oïssent ,
Isnel-le-pas s'en-endormissent.
Entre quatre arbres se gisoit ¹
Cele tombe qui faite estoit :
Onques mais por une pucele
Ne cuit que fust faite tant bele.
De riches listes ert listée ,
De chiers esmaus avironée.
Pieres i a qui vertus ont
Et moult grans miracles i font :
Jagonses , saffirs , calcedoines ,
Et esmeraudes et sardoines ,
Pelles , coraus et crisolites ,
Et diamans , et amecites ².
Toute ert la tombe néelée ,
De l'or d'Arrabe bien letrée.
Les letres de fin or estoient
Et en (l. au?) lisant cou racontoient :
« Ci gist la bele Blanceflor ,
A cui Floires ot grant amor. »
Li rois commanda la roïne ,
Ceus qui saivent de la meschine
Seur lor vie qu'il le celassent ,
Que ja a Floire n'en parlassent :
Car se li enfes le savoit ,
Jamais ses cors repos n'avoit (l. n'aroit)
Desi que il l'aroit (l. l'eüst) trovée
Et o grant honor espousée.
A tous ont fait devéement ,

1. A ; *séoit* dans B ; peut-être faut-il lire *si*. — 2. Il y a ensuite dans A :

Et ciers bericles et filates ,
Jaspes , topaces et acates.

Qu'a Floire n'en dient néant¹.
 Mais il est moult tost² repairié,
 Quant de son maistre ot le congié.
 Il descent jus del palefroi,
 En la sale, devant le roi :
 Son pere et sa mere salue,
 Puis lor demande de sa drue.
 Il se tardent³ de respons rendre :
 Isnelement es chambres entre ;
 La mere a la meschine trueve,
 A cui son corage descuevre.
 « Dame », fait il, « ou est m'amie ? »
 Cele respont : « El n'i est mie. »
 « Ou est ? » — « Ne sai. » — « Vous l'appellez ! »
 « Ne sai quel part. » — « Vous me gabez.
 Celez la vous ? » — « Sire, nonal. »
 « Par Diu », fait il, « cou est gieu⁴ mal. »
 Quant ele⁵ mais celer ne l'puet,
 Pitie ot grant, plorer l'estuet ;
 En plorant li a dit : « Morte est. »
 « Puet estre voirs ? » — « Oïl, voirs est
 Que si est morte Blanceflor ;
 Voire (l. Voirs) », fait ele, « por vostre amor. »
 Ele mentoit a escient,
 Qu'au roi en ot fait sairement.

1. Ces dix vers manquent dans A ; mais la substance s'en trouve aussi dans la version de Fleck :

Nu verbot der künec den sinen,
 Als liep in daz leben wære,
 Daz Flore diu rehten mære
 Von ir deheime vernæme,
 Swenn er ze lande kæme.

2. B ; *Atant est Flore* dans A ; *A tant et Flores* par système dans M. Bekker. — 3. B ; *Cil se taisent* dans A. — 4. B ; *grant* dans A. — 5. B ; *cele* dans A.

Quant Floires ot qu'ele estoit morte,
 Moult durement se desconforte :
 La color pert, li cuers lui ment;
 Tout pasmés chiet el pavement.
 La crestiene s'esbahi;
 De la paor jeta un cri.
 Si cria haut¹ que li rois l'ot :
 Courant i va plus tost qu'il pot²,
 Et la roïne i vint³ courant :
 Grant doel ont fait de lor enfant.
 Il s'est pasmés en moult poi d'eure
 Trois fois ; quant revint, forment pleure.
 « A(h) ! Mors⁴ », fait il, « por quoi m'oublie
 Quant perdu ai ensi m'amie ?
 Ahi ! Dame⁵, car me menez
 A sa⁶ tombe, se le savez. »
 Li rois a la tombe l'en-mainé.
 Floires i va a moult grant paine :
 Il voit⁷ l'escrit de Blanceflor
 A qui Floires⁸ ot grant amor ;
 Trois fois le list, lors s'a pasmé
 Ains qu'un seul mot éust soné⁹.
 Apres s'assist li damoisel
 Desor la pierre del tomblel ;
 Durement¹⁰ commence a plorer,
 Puis en plorant prist a parler.
 « Ahi !¹¹ Blanceflor ! Blanceflor !
 Ja fumes nous né en un jor

1. B ; *Li cris fu haus* dans A. — 2. B ; *que plus tost*
pot dans A. — 3. B ; *La roïne i reva* dans A. — 4. *Amors*
 dans M. Bekker ; *La mort* dans B. — 5. B ; *Dame, fait*
il, dans A. — 6. B ; *se* dans A. — 7. B ; *Et vit* dans A.
 — 8. B ; *Qui eniers Flore* dans A. — 9. B ; *parle* dans A.
 — 10. A ; *Tendrement* dans B. — 11. B ; *O i* dans A.

Et en une nuit engendré ,
 Si com nos meres ont conté :
 Nouri avons esté ensamble ;
 Bien déussions ¹, si com moi samble ,
 Ens en un jor issir de vie ,
 Se la mors fust a droit partie.
 Ahi ! Blanceflor, cler visage ,
 Onques feme de vostre éage
 Ne fu tant bele ne si ² sage ,
 De quoi que fuissiez de parage.
 Morte estes , precieuse geme ;
 Jamais n'en-iert ³ plus bele feme.
 Nus hom ne porroit pas descrire
 Vostre biaute, ne bonte ⁴ dire :
 Car la matere teus seroit
 Que ja a chief nus n'en vendroit ⁵ .
 Ta crigne, ton chief, ton ⁶ visage ,
 Qui descriroit ⁷, moult seroit sage.
 Ah ! tendre face coulорée !
 Mieudre de vous ains ne fu née ;
 Vous portiez pris de biauté
 Et l'enseingne de chastée ⁸.
 Humble ⁹ estiez et honorable ,

1. B ; *deussions* dans A. — 2. B ; *vi plus bele ne plus* dans A. — 3. *ne n'ert* par erreur dans M. Bekker. — 4. C ; *bouce* dans A. — 5. B , où se trouve par erreur *vendrois* ; *nus hom a cief ne l' traitroit* dans A. — 6. B ; *sa...son...son* dans A. — 7. C ; *l' descriroit* dans A. — 8. B ; il y a, à la place de ces trois vers, dans A :

Desor vos ne fu onques née ,
 Qui portast si bien caasté :
 S'aviez la forme de biauté.

9. B ; *Bele* dans A.

Et as besoigneus secourable¹.
 Petit et grant, tout vous amoient
 Por la bonte qu'en vous véoient².
 Bele, forment nous entramions
 Et en escrivant³ consillions :
 L'uns a l'autre son bon disoit
 En latin; nus ne l'entendoit.
 Ah! Mors, tant par-es envïeuse,
 De pute part contralicuse :
 Ja apelée ne vendras⁴,
 Ne ciaus qui t'aiment n'ameras,
 Et ciaus qui te hécént plus aimes
 Et la ou ne voelent les maines⁵.
 Quant hom plus vaut et vivre doit,
 Lors le mes tu en mal destroit⁶ :
 Quant doit avoir en son jovent
 Joie, tu li taus soutiument.
 Mais quant vois aucun mendiänt
 Qui de viellece va tramblant,
 S'il⁷ t'apele por sa viellece,
 Ne veus oïr sa grant destrece,

1. Il y a ensuite dans A :

En vos n'avoit point de folie,
 Ne nus n'i trova lecerie.

C écrit *trovast*. — 2. B ; *travoient* dans A. — 3. C ; *es-*
trivant dans A, qui écrit contre toutes ses habitudes *en-*
tramiens et *consilliens*. — 4. B ; *seras* dans A. — 5. B
 ajoute :

Ne se puet defendre savoirs
 Vers toi, proece ni avoirs.

6. Il y a dans A, à la place de ces deux vers :

Quant hom mix vaut et il doit vivre,
 Dont t'entremes de lui ocirre.

7. Par conjecture ; il y a *Il* dans A, et on lit dans B :

Qui de viellece vet crollant,
 Qui te reclaime en sa viellece.

En pais le lais : car ne te doute ;
 Mais celui prens qui te redoute.
 Insi¹ le fais de toute gent² :
 Voir moult ovras vilainement ,
 Quant tu m'amie me tolis
 Qui vivre vausist a toudis³,
 Et or grignor, quant voel morir
 Et jou t'apel , ne l'veus oïr.
 Mors⁴, tu me fuis ; jou te sivrai ;
 Se te repons , jou te querrai.
 Par Diu , qui de cuer veut morir,
 Ne li pues pas longues guencir.
 Quant aucuns dolereus t'apele ,
 Adont torne bien ta rouelle⁵ ;
 Par foi , mais ne te proïerai :
 Ains qu'il soit vespres m'ocirrai ;
 Des or mais hais jou ceste vie ,
 Quant j'ai perdu ma douce amie.
 M'ame la m'amie sivra ;
 En camp-flori la trovera ,
 Ou el queut encontre moi flors :
 Car moult se fie en nos amors.
 Moult hastivement la sivrai
 Et au plus tost com ains porrai :

1. C ; *Eskiu* dans A. — 2. Il y a dans B, à la place de ces deux vers :

Pire ies d'enfant quant il asote :
 Tu fes grant mal a tote gent.

3. *tous dis* dans M. Bekker. — 4. *Mor* par erreur dans M. Bekker. — 5. Il y a ensuite dans A et C :

Tu veus avoir regre et pes ;
 Adont te heent bien ades.

de ; dans l'édition de M. Bekker, est une faute d'impression.

Ele m'ara prochainement
En camp-flori ou el m'atent¹.

Atant s'est dressiés en estant,
Com cil qui (*l. que*) s'amor va hastant² :
Un grafe a trait³ de son grafier ;
D'argent estoit⁴ ; moult l'ot chier
Por Blanceflor qui li dona,
Le darrain jor qu'a lui parla,
Quant il en-ala a Montoire.
Dont a son grafe parla⁵ Floire :
« Grafe », fait il, « por con fus⁶ fait
Que fin me soies a⁷ cest plet.
Moi te dona por ramembrer
De soi, et a mon oés garder :

1. Nous passons ici deux cent six vers qui ne nous semblent pas appartenir à ce texte : ils manquent entièrement dans le ms. B, et rien de pareil ne se retrouve dans les imitations en langues étrangères. L'aventure de la fosse aux lions ne peut cependant être une pure invention du copiste, puisqu'elle a été recueillie aussi dans la rédaction toute différente que nous a conservée le ms. du fonds de Saint-Germain ; mais elle est, dans les mss. A et C, intimement liée avec le jeu de Barbarin, qui ne se retrouve nulle autre part, et l'on reconnaît facilement, à l'esprit différent et à l'absence de liaison avec ce qui précède et ce qui suit, que c'est un morceau de placage dû à quelque jongleur qui connaissait les deux traditions : car, ainsi que nous avons déjà eu l'occasion de le dire, nous ne doutons pas que cette partie de l'histoire n'ait aussi une origine ancienne. — 2. B ; ces deux vers manquent dans A. — 3. B ; *grafe trait* dans A et C ; *tient* par erreur dans M. Bekker. — 4. B ; *bien faite* dans A. — 5. Par conjecture ; *parla a sa grafe* dans A ; le vers de B est entièrement différent :

Oez la parole de Floire.

6. B ; *coi fu* dans A. — 7. B ; *Qui fu messages de* dans A.

Des ore fai cou que tu dois ;
 A li m'envoie , car c'est drois. »
 En son cuer bouter le voloit ,
 Quant sa mere cou aperçoit ,
 Seure li court , le grafe prent ;
 Si le castie doucement :
 Mere que mere , por morir
 Ne pora mais ce doel soffrir.
 « Fui ! (l. Fius,?) » fait ele , « moult es en-
 Quant de ta mort es porquerans. [sans ,
 N'est sous ciel hom , s'il doit morir
 Et de la mort puisse sortir ,
 Mius ne volsist estre mesel
 Et ladres vivre en un bordel ,
 Que de mort soffrir le trespas¹.
 Fius , mort soffrir , ce n'est pas gas.
 Se vous ensi vous ociez ,
 En camp-flori ja n'entrerez² ,
 Ne vous ne verrez Blanceflor.
 Cil cans ne recoit pecheor :
 En infer , sans chalenge , droit ,
 La irez , biaux fius , orendroit.
 Minos , Thoas , Radamadus³ ,
 Cil sont jugéor de la jus :
 En infer font les jugemens⁴.
 Cil vous metroient as tormens⁵ ,
 La ou est Dido et Biblis
 Qui por amor furent ocis ,

¹ B ; mort avoir ne le dans A. — ² Par correction ;
 n'enterres dans A ; n'enterez dans C ; pas n'iriez dans B.
 — ³ B ; il y a dans A :

Minor, Choas, Rodomadus,

⁴ B ; lor jugement dans A. — ⁵ B ; el torment dans A.

Qui par¹ infer vont duel faisant
 Et lor drus en dolor² querant :
 Eles les quierent³ et querront
 Tous jors, ne ja n'es troveront.
 Biaux dous chiers fuis, or te conforte :
 Car ains l'aras vive que morte.
 Jou cuit trover tel medecine,
 Par quoi revendra la meschine. »

Plorant en-est venue au roi.

« Sire », fait ele, « entent a moi.

Jou te requier por Diu le grant
 Qu'aies pitié de ton enfant.

Ja s'ocesist, foi que doi Diu,
 A un grafe⁴, quant l'aperciu :
 Des lors que jou l'en vi garni⁵,
 Des mains le grafe li toli. »

« Dame », fait il, « encor⁶ soffrez ;
 Cest doel laira : vous le verrez. »

« Voire », fait ele, « par morir :

Car il morra por cou soffrir.

De douze enfans nus mais n'avons⁷,
 Et cestui de gre si (*l. se?*) perdons,
 Si dira on en⁸ cest païs

Que nous de gre l'avons ocis. »

« Dame », fait il, « quant le loez,
 Dites li dont se vous volez⁹. »

1. *por* par erreur dans l'édition de M. Bekker. —

2. B ; *en infer lor drus* dans A. — 3. *querent* dans A. —

4. B ; *D'une grafe* dans A. — 5. B ; il y a dans A :

Car ainc qu'il s'en eust garni

6. B et C ; *et cor* dans A. — 7. B ; *plus n'en avons* dans A. — 8. B ; *par* dans A. — 9. Il y a ensuite dans A

Car tot ensanle les aures,

U ambesdeus por l'un perdres.

La dame ot lors le cuer joiant;
 Repairié(e) est a son enfant.
 « Biaux fius », fait ele, « par engien,
 Par le ton pere et par le mien,
 Féismes nous cest tomblel¹ ci :
 El n'i est pas ; mais tout ensi
 Voliomes que tu l'oubliasses
 Et par no conseil espousasses
 La fille d'aucun riche roi,
 Qui honorast et nous et toi.
 Moult nous fust bel que (l. qu'a) Blanceflor
 Ne donasses avant t'amor²,
 Por cou que crestiene estoit,
 Povre chose de bas endroit.
 En autre terre l'ont menée
 Marcéant qui l'ont acatée.
 Fius », fait ele, « por Diu merci !
 Car tout est voirs cou que je di.
 Cest grant doel , fius , ne maine mais :
 En cest pais remain en pais. »
 Quant il l'oï, si fu pensis :
 Adont s'est un bien peu assis,
 Puis a sa mere regardé
 Et li a errant demandé³ :
 « Dame », fait il , « dites vous voir ? »
 « Fius , tu le pues moult tost véoir⁴. »
 Atant la pierre ont soslevée :
 Quant il ne l'a desous⁵ trovée

1. B ; il y a dans A : *Fesins cest tomblel faire*. — 2. B ; il y a dans A :

Nos voliomes que Blanceflor
 N'éust a toi plus nule amor.

3. Ces quatre vers manquent dans B. — 4. B ; *fait ele*, *tel pues savoir* dans A. — 5. B ; *desous ne l'a* dans A.

Diu en rent grasses , et l' mercie ¹
 Quant sot que vive estoit s'amie.
 Quant il le sot , dit que vivra
 Et, se Diu plaist , encor l'ara ² ;
 Puis ³ se vante qu'il l'ira querre.
 Ja n'iert en si sauvage terre
 Qu'il ne la truist , puis revendra
 Et a grant joie l'amenra ⁴.
 Sa joie li fait oublier
 Tout le travail de li (l. la) trover.

Signor, ne vous esmervilliez :
 Car qui d'amors est justiciés ,
 Cou cuide faire certainement
 Dont s'esmervillent moult de gent.
 Cou truevon(s) el livre Caton
 Qu'a paines ⁵ cuidera nus hom
 Qu'estre puist fait cou que fera
 Cil qui d'amors espris sera.
 De cou qu'est vive fait grant joie ,
 Et dist (ne li chaut qui qui l'oie ⁶)
 Que por néant s'en peneroit
 Li rois , que ja autre n'aroit.

Es-le-vos au roi revenu.
 Li rois liés et joians en-fu ⁷
 Quant il le vit , et puis iriés

1. B ; *et mercie* dans A. — 2. B ; il y a dans A :

Quant il le sot , errant jura
 Que il querre par tout l'ira ;

3. B ; *Molt* dans A. — 4. B ; il y a dans A :

A grant joie le ramenra.

5. B ; *que pas ne* dans A. — 6. B ; *qu'il ne li caut qui l'oie* dans A , et les deux vers suivants manquent. —

7. B ; il y a seulement dans A :

Li rois en fu joians et liés ,

Qu'il li demanda(st) le congiés¹
 D'aler querre la damoisele,
 Quant il de li ne set novele,
 Ne ne set dire ne penser
 Ou il la doie querre aler².
 Le conseil blasme a la roïne,
 Par qui il vendi la meschine;
 L'eure maudist que fu vendue,
 Car son fils pert³, quant l'a perdue;
 Mil marcs d'argent por li donroit
 Et quanqu'il en ot tout⁴ rendroit
 S'il la trovoit; mais non fera :
 Voelle ou non, s'en consierra.
 « Fius », fait li rois, « car⁵ remanez. »
 « Par foi », fait il, « grant tort avez :
 Com plus mon oirre hasterez,
 Et moi et li plus tost r'arez⁶. »
 « Fius, quant remanoir ne volez,
 Dites ou querre la devez :
 Car vostre volente ferai;
 Cou que mestiers iert vous donrai :
 Riches pailles⁷, or et argent,
 Et biaux chevaus et bele gent⁸. »

1. B; ce vers manque dans A, et n'y était nécessaire que pour le sens; le rythme était déjà complet. — 2. Il y a ensuite dans A :

Li rois quant icou dire oi,
 Formient en ot le cuer mari:

3. *part* dans M. Bekker, par une mauvaise lecture. —

4. B; *quank'ot arriere* dans A. — 5. B; *cor* dans A; *c'or* dans M. Bekker. — 6. B ajoute :

Li peres respont en plorant
 Pour le duel de son chier eufant:

7. B; *Ciers pailles et* dans A. — 8. B; au lieu de ce vers, il y a dans A :

Biax dras et mules en present.

« Sire », fait il, « or escoutez¹
 Vostre merci, et si m'oyez².
 Comme marcéans la querrai,
 Et sept somiers o³ moi menrai :
 Les deus chargiés d'or et d'argent
 Et de vaissiaus a mon talent;
 Li tiers de deniers monées⁴,
 Tant que nous en aions assez⁵;
 En apres les deus⁶ de chiers dras,
 Des millors que tu troveras;
 Les daarrains de sebelines
 Et de beles penne martrines⁷;
 Et sept homes aus⁸ sept somiers,
 Et avoec moi trois escuiers
 Qui nostre marcié porquerront
 Et nos chevaus nous garderont.
 Vostre chambrelens, sire roi,
 S'il vous plaist, envoie o moi :
 Car bien set vendre et acater,
 Et au besoing conseil doner.
 Partout sera nostre oquisons :
 Nostre marcié querant alons,
 Et se nous la poons r'avoir⁹
 Por nul marcié de nostre avoir,
 Nous en donrons bien¹⁰ largement,
 Puis revendrons hastivement. »

1. B; *m'escoutes* dans A. — 2. B; *l'orres* dans A. —
 3. B; *Sept somiers avoec* dans A. — 4. B; *moneés de-*
niers dans A. — 5. B; *il y a* dans A :

Car tos jors me sera mestiers;

6. B; *Et les deus, sire* dans A. — 7. B; *il y a* dans A :

De cieres piax de marterines;

8. B; *a* dans A. — 9. B; *le poons avoir* dans A. —
 10. B; *moult* dans A.

Li enfes fine sa raison,
 Et li rois fu moult gentius hom :
 Trestout li a aparillié.
 Quant vint au prendre le congié,
 Li rois la coupe a demandée,
 Qui por Blanceflor fu donée.
 « Fius », fait il, « cesti porteras ;
 Puet estre que par¹ li aras
 Celi qui por li fu vendue. »
 « Sire, qui ? Blanceflor, ma drue ? »
 « Voire », fait il, « en moie foi ! »
 Li rois li done un palefroi,
 Qui d'une part estoit tous blans ;
 De l'autre, rouges comme sans².
 La soussele est³ d'un paile chier,
 Tres-bien ovrée a eschequier :
 Toute la sele et li arcon
 Fu de la coste d'un pisson ;
 Sa colors est⁴ inde et vermeille
 Naturellement, a grant merveille,
 Et ens avoit⁵ par entaillure
 Li ors assis par moult grant cure.
 La covreture de la sele
 Est⁶ d'un brun paile de Castele,

1. B ; *por* dans A. — 2. B ajoute :

Mes c'une teche avoit merveille
 El blanc du chief, desus la hanche (l. l'oreille),
 Et el vermeil, desus la hanche,
 Si r'avoit une teche blanche.

3. C ; *ert* dans A. — 4. B ; *est* manque dans A. —

5. B ; *ens est faite* dans A ; le reste de la version B est corrompu :

en tailleure
 Li loreinz iert assis par cure.

6. C ; *ert* dans A.

Toute florée a flors¹ d'orfrois :
 Tel la voloit avoir li rois.
 Estrivieres i ot et caingles
 De soie ; erent les contrecaingles²
 Laciées³ merveilleusement :
 Toutes les boucles sont d'argent ;
 Li estrier valent un castel :
 D'or fin sont ovré a néel.
 Li frains est moult biaux et moult chiers ;
 Onques millor n'ot⁴ chevaliers.
 La chavecure est de fin or⁵ :
 Les pieres valent un tresor,
 Qui a blanc esmail sont assises ;
 De lius en lius sont⁶ entremises :
 Ne vous puis pas , ne ne me plaist
 A raconter⁷ que cascade est.
 Li frains est tout⁸ de l'or d'Espagne ;
 Assez mieus en valoit l'ouvraigne⁹,
 Et les pieres grans vertus ont¹⁰,
 Que¹¹ toutes precieuses sont ;
 Les resnes de fin or estoient

1. A ; *fill* dans B — 2. Nous ne sommes nullement sûr de ces deux vers, que nous empruntons à la version B ; mais ils valent encore mieux que ceux du ms. A :

Les estrivieres et les caingles
 De soie avec les contrecaingles

3. B ; *lacies* dans A. — 4. B ; *n'ot millor* dans A. — 5. B ; *estoit d'or* dans A. — 6. C ; *par* dans A : il y a aussi dans C *de lis en lis*. — 7. B ; *A raconter* dans A. — 8. *si est* dans A ; *fu tous* dans B. — 9. *valoient les raignes* dans A , et dans B :

Ce sachiez , moult en vaut l'ouvraigne,

10. B ; il y a , au lieu de ce vers , dans A :

Que l'ors ne les pieres ne font ,

11. *Qui* par erreur, dans l'édition de M. Bekker.

De la ou du frain departoient.
 Tres-tout ensi aparillié,
 L'a li rois a Floire baillié.
 Et la roïne son anel
 A mis el doit au damoiseil :
 « Fius », fait ele, « gardez le ¹ bien ;
 Tant com ² l'arez, mar ³ cremez rien :
 Car vous ja rien ne requer(r)iez
 Que tost ou tard vous ne l'aiez ⁴. »
 Il prent l'anel et ⁵ l'en mercie,
 Et dist qu'encor r'ara s'amie ⁶.
 Atant a congié demandé ;
 Li rois en plorant l'a doné :
 A sa mere r'a pris congié,
 Et ele l'a cent fois baisié.
 La les véissiez moult plorer,
 Lor puins battre ⁷, lor crins tirer,
 Et tel doel faire au departir
 Com s'il le véissent ⁸ morir.
 Atant s'en-est Floires alés :
 De tous fu a Diu commandés.
 — Es-le-vos ⁹ hors de la cité,

1. B ; *or le gardez* dans A. — 2. *que* par erreur dans l'édition de M. Bekker. — 3. A ; *ne* dans B et C. — 4. *que vous n'aies* dans A. La version de B est plus développée :

Fers ne te porra entamer,
 Ne feu ardoir ne encombrer.
 Fiuz, cest anel a tel puissance
 Que bien i doit avoir fiance ;
 Saches que tant com tu l'auras,
 A rien que quieres ne faudras.

5. B ; *si* dans A. — 6. B ; « *Encore l'aura m'amie* » dans A. — 7. B ; *tordre* dans A. — 8. B et C ; *sel veissent dont* dans A. — 9. *Es-les-vos* dans A ; *Ez-le-vous* dans B.

O ses somiers bien arouté¹ :
 Il et li chambrelens conseillent ,
 Et lor journées appareillent.
 Au port voclent primes aler
 Ou Blanceflor entra en mer :
 Tant ont erré qu'il sont venu.
 Chiez un borgois sont² descendu ,
 Qui maisons ot larges et grans
 A herbregier les marcéans³.
 Quant li cheval establé sont ,
 Fuerre et avaine a plenté ont ;
 Et cil a qui fu commandé
 As estaus del bourc sont alé.
 Iluec truevent un macecrier
 Ou il acatent lor mangier⁴,
 Et pain et vin en font porter :
 Moult aprestent riche souper.
 Marcéant dient que il sont ,
 Por lor marcié mer passeront ;
 Floire dient qu'est lor signor :
 Siens est l'avoirs , n'est mie lor.
 Quant il furent asséuré
 Et lor mangier ont apresté ,
 Napes font metre et vont laver ,
 Puis s'i assistrent⁵ au souper.

1. B ; il y a dans A :

Ses homes a bien atorné :

2. B ; *et* dans A. — 3. Ces deux vers manquent dans B. — 4. B ; à la place de ces deux vers, il y a dans A :

Chars i acatent des plus cieres ,
 Qu'il ont trovées de manieres :
 Car li sire a bien commandé
 Qu'il en aient a grant plenté.

5. B ; *et s'assient* dans A.

En l'oste ot preudome et vaillant ;
 Dejouste soi assiet l'enfant :
 Il l'honore moult et tient chier ¹,
 Et semont sovent de mangier.
 La table fu bien ² marcéande :
 Grant plenté i ot de viande.
 Tres-bien les servent li serjant,
 Vin lor donent a lor talent ³ ;
 En coupes , en hanas d'argent
 Aportent cler vin et piument.
 Li marcéant travillé furent ;
 Assez i mangierent et burent :
 Sovent dient por le bon vin
 Que il ⁴ ont l'ostel saint Martin.

Cil se deduisent liéement :
 Floires a Blanceflor entent ;
 Por le boin vin pas ne l'oublie ,
 Sans lui ne prise rien sa vie.
 Por li sovent s'entroublioit
 Et parfondement souspiroit ,
 Et ne donoit garde a sa main
 Se il prenoit ⁵ ou cher ou pain.

1. B ; on lit , au lieu de ces trois vers , dans A :

Li ostes e'on clamoit Richier,
 S'assiet aveoc, tot sans dangier :
 Il l'onera moult et tint chier.

Mais le nom de cet hôte ne se trouve pas dans les autres versions ; la forme en est toute française, et les différents temps des verbes sont trop confondus ensemble pour ne pas rendre au moins fort probables des altérations. —

2. B ; *moult* dans A ; *fut* par erreur dans l'édition de M. Bekker. — 3. B ; il y a dans A :

Vin aportent a espandant.

4. *Qu'il* par erreur dans M. Bekker. — 5. B ; *prendoit* dans A.

L'ostesse l'a bien esgardé ;
 Du coute a son signor bouté :
 « Sire », fait ele, « avez véu
 Com cius enfes s'a contenu ?
 Son mangier laist por le penser ;
 Sovent l'ai véu ¹ souspirer :
 Par mon chief n'est pas marcéans ;
 Gentius hom est et wauquerans ². »
 Dont a l'enfant a raison mis :
 « Sire », fait el, « moult es pensis ;
 A cest mangier t'ai esgardé ,
 Poi as mangié et moult ³ pensé :
 Cou que as pris de cest mangier
 Seroit legier a eslegier.
 Autretel vi jou l'autre jor
 De damoisele Blanceflor :
 Ensi se noma ele a moi.
 El vous resamble en moie foi :
 Bien poëz estre d'un éage ;
 Si vous resamble du visage.
 Ensement au mangier pensoit
 Et un sien ami regretoit ,
 Floire , cui amie ele estoit :
 Por lui tolir on la vendoit ,
 Et por sa mort (*l. s'amor*) estoit moult mue ⁴.

1. B ; *le voi moult* dans A. — 2. A ; *el querranz* dans B. — 3. B ; *moult as* dans A. — 4. B ; au lieu de ce vers, il y a dans A :

Ele fu caiens quinze jors ;
 Ses regres fu ades en plors :
 Floire son ami regretoit ,
 Et nuit et jor por lui ploroit ;
 Fors de cest dit tos jors ert mue.

Le ms. C écrit *Fors de ces dis*.

Ele fu a cest port vendue.
 Cil qui l'acaterent disoient
 Qu'en Babiloine l'enmenroient ;
 De l'amirail tant en aroient ¹
 Qu'il au double i gaaigneroient. »
 Quant Floire s'amie ot nommer
 Et de li certainement parler,
 De la joie tout s'esbahi ;
 Ains n'en sot mot , si abati
 Le vin qui devers li estoit,
 A un coutel que il tenoit.
 L'ostes s'escrie : « Il est fourfais :
 Amendés nous sera cis plais. »
 « Cou est drois ² », cou dient tres-tuit :
 Car lie en sont por le deduit.
 Floires une coupe d'or fin
 A fait emplir de moult bon vin.
 Tout liés a la dame la tent.
 « Icestes », fait il, « vous present ³,
 Por cou que m'avez dit novele
 De Blanceflor la damoisele ;
 Por li est cou que jou pensoie
 A cest mangier, et souspiroie ,
 Et por icou que ne savoie
 Quel part jou querre la devoie ⁴.

1. B ; il y a dans A :

Et par verite se vantoient

2. B ; *voirs* dans A. — 3. Il y a ensuite dans B :

Vostre soit, et du vin bevez.

Et cui vous plera en donnez.

4. B ajoute :

Ele la prent, si l'en mercie,

Et prie Dieu que il s'amie

Qu'il vet querre, puisse trouver

Et a grant joie ramener.

Or la sivrâi en Babiloine ;
 Ne la lairai por nul ~~essoine~~. »
 Apres dist : « Li vins respandus
 Bien est raisons qu'il soit rendus :
 Tant en faites sor moi venir
 Com il vous vendra a plaisir. »
 Adont sali uns pautoniers ,
 S'en aporta quatre sestiers.
 Boire li donent par amende ,
 Puis li dient , la coupe rende
 A l'oste quant aura béu.
 Il en boit , puis li a rendu ;
 Et li autre par la maison
 Du¹ vin boivent par contencon.
 Li plus povres se tint a riche
 Et de grant hardement s'afiche.
 Cil se deduisent liément.
 Atant es-vos torné le vent :
 Li jors est ja tout² avesprés
 Et li flos tost au port montés :
 Li airs est clers , nes et seris ,
 Et li cieus tres-tout esclarcis³.
 Cou dient li maistre des nes :
 Du vent orent (*l. aront?*) tous plains lor tres.
 Longement sejoigné i ont ,
 Et del⁴ passer desirant sont⁵.

1. B ; *de* dans A. — 2. B ; *Li respres ert bien* dans A.
 — 3. Ces deux vers manquent dans B. — 4. B ; *de*
 dans A. — 5. On lit ensuite dans B :

Et quant li venz fu trespassez
 Et rapesiez fu li orez ,
 Dont font crier li notonnier
 Par la vile , qu'aillent chargier
 Cil qui en Babiloine iroint
 Et es terres qui dela sont.

Floire, quant l'ot, moult s'en fait liés,
De l'aler s'est aparilliés.
Quant son conroi ot acuité,
A son oste a du sien doné.
Son¹ estrumant a moult proié,
Et il li a bien otroié,
Que² a cel port l'arivera,
Se Diu plaist, com plus tost porra,
Dont il li avoit devisé,
Vers Babiloine la cité.
Car d'icel jor en un seul mois
I assamblera cascuns rois
Qui de l'amiral terre tienent :
Tres-tous ensamble a sa cort viennent
A une feste qu'il tendra.
« S'adont », fait il, « estoie la,
Mes toursiaus puet-estre vendroie :
Si cuit que jou i gaigneroie. »
Li vens fu boins, l'air orent cler :
Atant se sont empaint en mer ;
A retraiant, por avoir bort,
Toutes les nes issent du port.
Le tref ont tost desharneschié
Et sus dusqu'a tores sachié.
Li vens s'i prent por faire errer³.
Atant est Floire en haute mer ;
En la nef ot⁴ mis tel conroi,
Com il convient a fil de roi.
Huit jors tous plains par mer erra,
Que nule terre ne trova :

1. Sont par erreur dans M. Bekker. - 2. Qui par
erreur dans M. Bekker. — 3. B; ester dans A et dans C.
— 4. B; a dans A.

Au nueme jor sont arivé
 Sous Baudas, une grant¹ cité
 Qui sist sor une roche bise,
 Desor le port en haut assise :
 La puet on véoir et esmer
 Cent liues loing, quant il fait cler².
 Bien sot tenir li notonier
 A la cite le droit sentier :
 Cou est li pors dont le requist
 Floire, quant en la mer se mist.
 D'illoec porra en quatre jors,
 D'iceus d'iver tous les³ plus cors,
 Venir, se il n'a destoubriers,
 En Babiloine o ses somiers.
 Son loier quiert li notoniers;
 Floire li done volentiers⁴;
 Vint marc d'or fin et vint d'argent
 Li fit doner joieusement :
 Car vis li est qu'en paradis
 L'a mis, quant il est el pais
 Ou s'amie cuide trover,
 Que⁵ il siut par terre et par mer.
 Atant sont mis hors li torsel :
 Réchargié sont tost et isnel,
 Et sont venu a la cité
 Que tant avoient desiré.

1. B; *Tot droit a Baudas, la* dans A. — 2. A; on lit dans B, à la place de ces deux vers :

D'iluec puet en, quant il fet cler,
 Cent liues loing véoir en mer.

3. B; *D'iver que en tient as* dans A. — 4. B; il y a dans A :

Icil sa promesse demande,
 Et il li done boine et grande.

5. *Qui* par erreur dans M. Bekker.

Chiez un borgois sont herbergié,
Qui riches hom ert ou marcié¹,
Et notoniers, et marcéans.
Une nef ot qui estoit grans,
Par quoi demenoit son marcié
Et ou erroit quant ert chargié.
Dedens icele nef passerent
Li marcéant qui acaterent
Blanceflor que Floire queroit,
Por qui issi dolans estoit :
En sa maison cele nuit jurent,
Quant il hors de mer issu furent.
Il font destorser lor torsiaus,
Puis establerent lor chevaus :
Moult les fisent bien aaisier
Et de litiere et de mangier.
En cel ostel moult bien troverent
Tres-tout icou qu'il demanderent :
Fains, avaine et moult² boins vins,
Char salée, fresche, et poucins.
Lor mangier fisent moult haster :
Car travaillé sont de la mer.
Li pors estoit a l'amirail;
Maint home i avoit en travail :
Ou soit a droit, ou soit a tort,
Tout lor estuet mostrer au port
Et rendre au prevost³ lor avoir
Por esgarder s'il diront⁴ voir.

1. Cette fin de vers est sans doute corrompue; mais elle nous semble encore préférable à celle qui se trouve dans B; *alose* ne ferait pas une rime suffisante. — 2. B; *de* dans A. — 3. B; *partir* dans A: peut-être *porter*. — 4. Par conjecture: *qu'il diront* dans B; *tres tout por* dans A.

Quant cel avoir orent rendu
 Et lor mangiers aprestés fu,
 Il vont laver, puis sont assis :
 El plus bel liu ont Floire mis.
 Il ont a mangier¹ richement,
 Si mangierent moult liément ;
 Mais Floire petit i² manga,
 Por s'amie dont il pensa.
 Li ostes l'a (l. s'est) apercëu
 Qu'il n'est pas liés ; quant la véu,
 « Sire », fait il, « cou m'est a vis,
 Por vostre avoir estes pensis,
 Por la coustume qui est grant. »
 « Jou pens tout el », cou dist l'enfant.
 Li ostes dit : « Tout autretel
 Vi jou l'autrier en cest ostel,
 Qu'il avoit une grant³ compaignie
 De marcéans, jou cuit, d'Espaigne
 Qu'amenoi par mer⁴ a cest port.
 Cou m'est a vis, se voir⁵ recort,
 Une pucele o eus avoit
 Qui ensement se contenoit.
 Jou l'oï nomer Blanceflor ;
 En ma nef mena grant dolor⁶ :
 Ensi au mangier sospiroit,
 Et un sien ami regretoit. »
 Floires est liés de la novele :
 « Ou menerent il la pucele ? »

1. B ; A mangier ont moult dans A. — 2. B ; moult petit dans A. — 3. B ; Ci vint l'autrier une dans A. — 4. Par conjecture : Amenai par mer dans B ; Et amenèrent dans A. — 5. A ; cette leçon ne nous semble pas très satisfaisante, mais elle vaut mieux que si le de B et se rous de C. — 6. Ces deux vers manquent dans A.

Cil respont : « Quant de ci tornerent ,
 En Babiloine s'en alerent. »
 Floire li done un boin mantel
 Et un banap d'argent moult bel.
 « Sire », fait il , « cou voel qu'aiez ,
 Et Blanceflor gre en sachiez :
 Car, cou sachiez, li (l. la) vois jou querre ;
 Emblée me fu en ma terre. »
 L'ostes li dist, si l'en mercie :
 « Jesus vous renge vostre amie ! »
 Quant du ¹ mangier sont souflisant ,
 Les napes ostent li serjant :
 Dont font lor lis aparillier ;
 Lassés sont, si se vont ² couchier.
 Quant Floire dort, et ses cuers veille ,
 O Blanceflor jue et conseille ;
 Mais s'il dormi, ce fu petit.
 Au matinet, quant le jor vit ,
 Ses compaignons a esvillié,
 Et il se sont aparillié.
 Ens el droit chemin sont entré
 Vers Babiloine la cité.
 Cele nuit a un castel jurent
 Ou il moult bien herbergié furent ;
 Et l'endemain, bien par matin ,
 Se remetent en lor chemin.
 La nuit se resont ³ herbergié
 En une vile ⁴ ou ot marcié :
 La oïrent de li parler ;
 Par illoec la vit on ⁵ passer.
 Au tiers jor, devant l'avesprer,

1. B ; de dans A. — 2. B ; Puis si se sont alé dans A.
 — 3. B ; furent dans A. — 4. B ; un castel dans A. —
 5. B ; le virent dans A.

Parvinrent a un bras de mer :
L'Enfer le noment el país.
 De l'autre part est ¹ Monfelis,
 Uns chastiaus riches ou manoit ²
 Cil qui la gent outre passoit ³.
 Il n'i avoit planche ne pont :
 Car trop erent li gué parfont ;
 Mais au rivage un cor avoit,
 Qui a un pel pendus estoit.
 Li venant a celui cornoient ⁴
 Et le pontonier apeloient.
 Uns d'aus le corna, et cil l'ot ⁵ :
 Si vient au plus tost que il pot.
 Li maistres sist en un batel ;
 O soi cuelli le damoiseil,
 Li serjant et ⁶ les escuiers :
 El chalant sont mis li ⁷ somiers.
 Atant commencent a nagier
 Et marcéant et notonier.
 Li maistres esgarde l'enfant,
 Gentis hom samble a son samblant ;
 Il li demande : « Ou errez vous ? »
 « Marcéans sui ; cou véez vous.
 En Babiloine voel aler,
 Et por vendre et por acater.
 S'en cest castel ostel avez,
 Anuit mais nous i ostelez. »
 « Par foi, sire », fait il, « si ai :

1. B ; *fu* dans A. — 2. B ; *Castiax... cil manoiient* dans A. — 3. B ; *Qui... conduisoient* dans A. — 4. B ; *cel cor venoient* dans A. — 5. B ; *il y a* dans A :

Quant cil cornent et il les ot,

6. B ; *o* dans A. — 7. B ; *En la nef traient les* dans A.

Volentiers vous herbergerai ¹.
 Mais, biaux amis, pour cou l' disoie
 Que morne et pensiv vous véoie.
 Tout ensement vis jou ouvan
 (N'a mie encore demi an),
 Caiens une pucele entrer,
 Et tres-tout ensement penser.
 Ne sai se li apartenez,
 Par ma foi, vous li ² resamblez. »
 Quant il l'ot, le chief ³ dressa :
 « Sire », fait il, « et ou ala ? »
 « En Babiloine fu menée,
 Et l'amiraus l'a acatée. »
 Tres-tout ensi li a conté,
 Tant que il furent arivé ⁴.
 La nuit o lui l'a ⁵ herbergié.
 Au matin, quant ⁶ a pris congié,
 A son oste cent sols dona,
 Et en-apres moult li pria,
 S'a Babiloine ami eüst
 Qui de riens aidier li péüst,
 Que par enseigne li mandast
 Qu'a son besoing ⁷ le consillast.
 « Sire », fait il, « ains que viegne
 En Babiloine, trouverez

1. Il manque sans doute ici quelques vers, dont aucun des trois mss. n'a rien conservé. — 2. B; *le* dans A. — 3. B; *si se* dans A. — 4. Ces deux vers manquent dans B, et celui qui les remplace est un contresens :

Tout li a noïé et celé.

5. Par conjecture : *O lui l'a le nuit* dans A; *La nuit o lui sont* dans B. — 6. Ce vers ne se trouve pas non plus dans les mss. Il y a *Tant qu'au matin* dans A, et *fu escleré* dans B. — 7. B; *Qu'il au besoing* dans A.

Un flun moult le et moult parfont.
 Quant en arez passé le pont,
 Dont troverez le pontonier :
 Mes compains est, si m'a moult chier ¹.
 En Babiloine est riches hom :
 Grant tor i a et fort maison.
 De nos deus pors somes compaing,
 Parmi partomes le gaaing.
 Icest anel li porterez,
 Et de moie part li direz
 Qu'il vous conseut mieus qu'il porra :
 Jou cuit qu'il vous herbergera. »

Atant se sont de lui parti.

Au port viennent a miédi :
 Desous un arbre l'ont trové,
 Qu'il ot au chief du port planté :
 La le troevent ou siet, sous l'arbre,
 Sor un perron qui fu de marbre :
 Son cors ot richement vestu,
 Preudom lor pert ² quant l'ont véu.
 Ja a cel pont hom ne passast,
 Quatre deniers ne li donast,
 Et puis quatre cil a cheval ³.
 Floire salue le vassal ;
 De tous les dieus l'a salüé,
 Et puis li a l'anel doné,

1. B; *de mon mestier* dans A. — 2. B; *Preudome pert* dans A; M. Bekker a imprimé *part* : le même signe indiquait en effet *par* et *per*, mais au v. 286 du ms. A, v. 280 de notre édition, ce mot est écrit en toutes lettres *pert*, et c'est ainsi qu'il l'avait lui-même imprimé. — 3. A; selon son usage, le ms. B a cherché à être plus clair :

Et quatre apres por son cheval.

Ensegne de son compaignon ,
 Qu'il le herbert en sa maison
 Et a son besoing le conseut ,
 Si com il s'amor avoir veut.
 Cil a bien l'anel connéu :
 Recéu l'a ; moult liés en fu.
 Le sien anel li a baillié ,
 A sa feme l'a envoié ,
 Que le herbert por soie amor ,
 Puis li a mostrée sa tor.
 Tout droit est ¹ el castel venus ;
 Por l'anel fu bien recéus :
 Herbergiés fu moult liément :
 Estables i ot a talent.

Or est Floires en la cité ,
 Que ² il avoit tant désiré ,
 Herbergiés chiez le pontonier.
 De conseil a moult grant mestier :
 Car ja soit cou que venus soit
 La ou il désiré avoit ³ ,
 Il ne set ne conseil n'en a
 Comment il faire le porra.
 Savoir se met en ⁴ son corage ,
 Que il remange ⁵ son lignage ,
 Et com il oirre folement.
 Fait il : « Tu ne connois la gent ,
 Floire ; ton conseil ou diras

1. B; *Es les vos* dans A. — 2. B et C; *U* pour *Ou* dans A. — 3. B; *il y a* dans A :

A la cite qu'il desiroit ,

4. B; *son cuer et* du ms. A ne fait aucun sens. — 5. A; *Qu'il par erreur* dans M. Bekker; *remaingne* dans C; B n'a pas compris ce passage et a refait le vers :

Qui li ramembre son parage ,

Comment oirres¹ et que quis as?
Se t'en² descuevres, fols seras :
Car³, soit a certes ou a gas ,
Par aucuns l'amiraus l'orroit ,
Qui ta folie conistroit :
Se il l'ooit , toi feroit prendre
Et en apres noier ou pendre.
Fai que sages : arriere va :
Tes peres feme te donra
Del mieus de tres-tout son barnage ,
Pucele de grant parentage. »
Amors respont : « J'oi grant folie :
R'aler? Et si lairas t'amie!
Dont ne venis tu por li querre?
Et ca es venus de ta terre!
Dont ne te membre de l'autrier,
Que del graffe de ton grassier
Por li ocirre te vousis?
Et or penses de ton païs!
Et se tu sans li i estoies ,
Voailles ou non , ca revendroies.
Porroies tu dont sans li vivre?
Se tel⁴ cuides, dont es tu yvre.
Tous l'ors del mont ne tous l'avoir
Ne te feroit sans li manoir.
Remain ci , que sages feras ;
Puet-estre encor la r'averas :
N'est mie legiere a garder
La beste qui se veut embler.

1. A ; *curres* dans B. — 2. A et C ; *Se te* par erreur dans M. Bekker. — 3. B ; *U* pour *Ou* dans A. — 4. A ; peut-être *tu l'* ou même *t'el*. Il y a dans B :

Quant le pensas , toi tieng pour yvre.

S'ele t'i set, engien querra;
 S'ele puet, a toi parlera :
 Maint engien a Amors trové
 Et avoie maint esgaré.
 Li vilains dist que Dieus labeure,
 Quant il li plaist, en moult peu d'heure. »
 Itel bataille en lui avoit :
 Amors forment le destraignoit.
 Atant es-vos l'oste venu.
 Quant a véu Floire si mu,
 Franchement l'a mis a raison :
 « Damoisiaus sire, gentius hom,
 Estes vous de rien coureciés?
 Dont n'estes ¹ vous bien herbergiés?
 Se riens véez qui vous desplaise
 Amendé iert, se j'en ai aise. »
 « Sire », fait il, « vous dites bien,
 Vostre merci ; mais nule rien
 D'endroit l'ostel ne me desplaist :
 A Damediu ² pri qu'il me laist,
 Biaux dous sire, guerredoner
 Vostre ostage et ³ vo bel parler.
 Sire », dist il ⁴, « jou sui pensis
 De mon marcié que j'ai enquis :
 Moult par-m'en-crien ⁵ que jou ne l' truisse,
 Et se le truis, qu'avoir ne l' puisse. »

1. B; *En estes* dans A. — 2. B; *Mais a mon Dieu* dans A : l'expression est trop chrétienne, mais nous l'avons déjà vue, et on s'inquiétait fort peu, pendant le moyen âge, de la couleur locale. — 3. *et* manque dans A, mais il y a dans B :

Et l'ostage et le biau parler.

4. *fait il* par erreur dans M. Bekker. — 5. A ; l'usage de ces particules rythmiques qu'on ajoutait si arbi-

Li ostes fu moult gentius hom :
 « Sire », fait il, « nous mangeron ;
 Apres, se jou puis et jou sai,
 Volentiers vous consilleraï. »
 Lors le laissent, si vont mangier.
 L'ostes apele sa moullier :
 « Dame, honorez cest damoisel.
 Veïstes vous onques tant bel¹ ? »

L'ostes et sa feme au cler vis
 Entr'aus deus ont lués Floire assis.
 Moult se font servir richement,
 En boins vaissiaus d'or et d'argent,
 Cler vin et piument et claré,
 Et boin bogeraste et anné.
 De boin mangier ont a fuison,
 Et vollilles et venison ;
 Lardes de cerf et de sengler
 Ont a mangier sans refuser.
 Grues et gantes et hairons,
 Pertris, bistardes et plongons,
 Tout en orent a remanant.
 Quant del mangier sont souffisant,
 Adont fait apporter le fruit
 Li ostes Daires par² deduit,
 Puns de grenat, figes et poires

trairement aux verbes ne tarda pas, sinon à se perdre entièrement, au moins à se restreindre. On lit déjà dans la version du ms. B :

Ce que je quis, criem que ne truisse,
 Et se je l' trais, qu'avoir ne l' puisse.

1. Ces deux vers manquent dans B. — 2. *por* par erreur dans M. Bekker.

(Et avoec fu moult boins li boires¹),
 Pesches, castaignes a plenté,
 Car moult en ont en cel regné.
 Dous fruit mangüent, dous vin boivent;
 Tout lié se font, si se renvoient².
 Floires a la coupe esgardée
 Qui por Blanceflor fu donée,
 Qui devant lui fu toute plaine
 De plus cler vin que n'est fontaine :
 Helaine i ert, comment Paris
 La tint par la main, ses amis.
 El regarder qu'il fist l'ymage,
 Amors ralume son corage,
 Se (l. Ce) li dist : « Or aies envie !
 Ci enmaine Paris s'amie.
 Ha Dius ! verrai jou ja le jor
 Qu'ensi enmaigne Blanceflor ?
 Diva ! Floires, apres mangier
 Te doit tes ostes consillier. »
 Li lons mangiers l'a moult³ grevé.
 La dame l'a bien esgardé,
 Set que en li⁴ a grant estrif,
 Quant si⁵ le voit, morne et pensif.

1. A ; il y a dans B , à la place de ces deux vers :

Pomes, garnates, poires, fles,
 Et puis amandes et alies,
 De touz fruis orent a foison,
 Du meilleur que trover pot on.

2. A ; l'assonance de ces deux vers n'a point paru suffisante à B, qui les remplace par ceux-ci :

Du fruit menjuent liéement,
 Apres boivent du vin souvent.

3. C ; *bien* dans A et dans B. — 4. B ; *K'en son corage* dans A. — 5. B ; *Tristre* dans A.

Aval la face clere et tendre
 Voit les larmes del cuer descendre :
 Pitie en a ; si l'a moustré
 A son signor, et l'a bouté ¹.
 Les napes fait oster des dois :
 Tout se lievent, ne mais qu'aus trois.
 Puis li a dit : « Damoisiaus sire ,
 Se ² vous avez ne doel ne ire
 Por quoi pensez , dites le moi ;
 Je vous consilleraï par foi.
 Vostre estre ne me celez pas ;
 Moult me samble que cou soit gas,
 Que vos dras vendez a detail :
 D'autre marcie avez travail. »
 « Sire », fait Licoris , « par foi ,
 Cou m'est a vis , quant jou le voi ,
 Que cou soit Blanceflor la bele.
 Jou cuit qu'ele est sa suer jumele :
 Tel vis , tel cors et tel samblant
 Com ele avoit , a cest enfant :
 Bien voi qu'il sont prochain parant ,
 Car a merveille sont samblant.
 Ele fu caiens quinze jors :
 Ses confors fu regres et plors ;
 Floire , un sien ami , regretoit ,
 Et nuit et jor por lui ploroit.
 Quant ele de caiens torna
 Et li amirals l'acata ,
 Grant doel en fist ; caiens jou l' vi ³. »
 Quant Floire l'ot , si s'esbahi ,

1. A ; *tout en secrete* dans B. — 2. B ; *Si* par erreur dans A. — 3. B ; *il y a* dans A :

Cix est ses frere u ses amis.

Qu'isnelement¹ li respondi,
 Et dist : « Non frere, mais ami. »
 De cou qu'ot dit se repentî :
 « Mais freres, dame; jou mesdi.
 Dame, merci ! oubliez, j'ere :
 Ele est ma suer; et jou, ses frere. »
 « Amis », dist Daires, « ne cremez :
 Parmi le voir vous en alez :
 Se vous la dansele querez,
 Sachiez porvoir cui fîus serez². »
 « Sire », fait il, « por Diu merci !
 Fîus de roi sui, je vous aî,
 Et Blanceflor si est m'amie.
 Emblée me fu par envie :
 Sivie l'ai par ces regnés;
 Entrepris sui et esgarés³.
 Riches hom sui d'or et d'argent :
 Si vous en donrai largement,
 Se de cest plait me consilliez.
 Biau sire, de verte le sachiez;
 Cou est la fîns : ou jou l'arai,
 Ou por s'amor de doel morrai. »
 Daires li dist : « Cou est damage,
 Se vous morez por tel folage.
 De cou ne m'os jou pas vanter,
 Que j'en sache conseil doner.

1. Tous les mss. ont *Isnelement*, mais le *si* du vers précédent nous semble exiger un *que*. — 2. M. Bekker a imprimé en deux mots *por voir*; il y a dans B :

Tant com vous est, vous le savez;
 Mes ce sachiez, com foux errez.

3. B; *enganes* dans A; mais nous n'avons jamais vu ce mot que dans le sens de Trompé, Séduit, qui ne peut ici convenir.

Li mieus que jou en sache oyez ,
 Se vous icou faire voliez ¹.
 Mais bien sai , vous ne l'feriez mie ;
 Puet-estre qu'en perdriez la vie :
 Car se l'amirals l'ooit dire ,
 Livrer vous feroit a martire.
 Il n'i a roi en cest païs ,
 Se autretel plait avoit quis ,
 Qui par force ne par avoir
 Ja l'aquievast ², si com j'espoir.
 Ne engien , ne enchantement
 A la r'avoir ³ ne vaut nient.
 Se tres-toutes les gens del mont ,
 Qui onques furent et or sont ,
 Par force tolir la voloient
 A l'amirail , tout i faudroient.
 Li amiraus en sa justice
 Cent et cinquante rois a mise ⁴ :
 Se il les mande en Babiloine
 Tout i vendront sans nul essoine.
 Babiloine , si com jou pens ,
 Dure vint liues de tous sens :
 Li murs qui la clot n'est pas ⁵ bas ;

1. Pour empêcher toute équivoque, il faudrait *voulez*,
 qui ne ferait plus une rime suffisante; aussi B a-t-il
 changé le premier vers :

Le mielz que je sache en orrez,

2. A; *l'esquierast* dans C; *la r'eust* dans B. — 3. Par
 conjecture : A *li veoir* dans A; *Ne valent au r'avoir* dans
 B. — 4. A; cette forme féminine a sans doute choqué
 le scribe du ms. B, et il aura cru satisfaire à toutes les
 exigences de la grammaire en écrivant :

Li amiranz a sa joustise
 Seur cent et cinquante rois mise.

5. B; *plus* dans A.

Tout entor est fais a compas ,
 Et tres-tous est fais ¹ d'un mortier
 Qui ne doute piquois d'acier :
 Si a quinze tailles ² de haut ,
 De nule part ne crient assaut.
 Enz el mur ferment ³ sept vins portes :
 Tors a desus larges et fortes :
 A toutes est la foire plaine
 Tous les huit jors ⁴ de la semaine.
 En Babiloine , ca dedens ,
 A tors faites plus de sept cens ,
 Ou mainent li baron casé ,
 Qui enforcent moult la cité :
 La plus foible ne la menor
 Ne doute roi ne aumacor ;
 Néis l'empereres de Rome
 N'i feroit vaillant une pome.
 Par force nus home ne par guerre
 Ne porroit Blanceflor conquerre :
 Encontre engien r'est si gardée ,
 Par larron ne puet estre emblée.

1. Il y a dans le texte *Et est fais tres tous* ; nous avons voulu , par ce léger déplacement , relever un peu l'harmonie du vers , que nous croyons cependant altéré d'une manière plus grave. Il y a dans B , par une répétition qui n'est pas dans les habitudes de ce poëme :

Li murs est fet de tel mortier
 Qu'il ne doute piquois d'acier :

2. C ; quinze hauteurs d'homme ou plutôt quinze assises de pierre : dans les anciennes constructions , les pierres étaient , comme on sait , fort massives et taillées toutes sur le même modèle. Il y a dans A *quinze toises* , et dans B , qui a justement trouvé cette hauteur exagérée , *trois toises*. — 3. B ; *Et tot entor a* dans A. — 4. B ; *En tous les jours* dans A.

En mi liu de ceste cité
 A une tor d'antiquité,
 Deus cens toises haute et cent lée,
 Roonde come cheminée.
 Toute est de vert quarrel de marbre,
 Coverte a vause, tout¹ sans arbre.
 Haute² est amont comme clochier;
 Li torpins est desus d'ormier.
 Longe est soissante piés l'aguille,
 Del millor or qui soit en Puille,
 Et el torpin qui est desus
 A bien cent mars d'or fin ou plus.
 Deseur siet par enchantement
 Uns escarboucles³ qui resplent :
 Assi(s) i est par grant conseil;
 Par nuit reluist comme soleil
 Tout environ par la cité;
 Par nuit obscure a tel clarté⁴,
 Que il⁵ n'estuet a nul garçon
 Porter lanterne ne brandon.
 Soit chevaliers ne marcéant,
 Ne autres qui rien voist querant,

1. A; *a vaut toute* dans C; *a route tot* dans B. —
 2. A; *Hourde* dans B; mais nous ne connaissons ce mot
 que comme participe passé et avec le sens de Fortifié :
 il signifierait sans doute ici Escarpé, A pic. — 3. Les
 genres eux-mêmes n'étaient pas encore établis d'une
 manière fixe : l'E muet de la fin avait sans doute fait
 mettre *Escarboucle* du féminin, et il s'en trouve encore un
 exemple dans B; mais ici la convenance du poëte est la
 plus forte, et *Escarboucle* reprend le genre qu'il avait
 en latin. — 4. Ces deux vers manquent dans B, et on
 lit au commencement du suivant : *N'estuet par nuit.* —
 5. *Qu'il* par erreur dans M. Bekker.

Se par nuit vient a la cité,
 De nule part n'iert esgaré :
 Car¹ soit sor terre ou soit sor mer,
 De nule part n'estuet douter :
 Quant de vint liues la verra,
 A une pres li samblera.
 En cele tor a trois² estages ;
 Cil qui les fist³ moult par-fu sages :
 Li pavement de marbre sont ;
 Nesun⁴ soustenement n'en-ont⁵
 Les deus desus, fors d'un piler
 Qui par celi⁶ estuet passer.
 Li pilers sourt⁷ du fondement ;
 Dusqu'a l'aguille en haut s'estent.
 De⁸ marbre cler comme cristal,
 Dedens a un bien fait canal ;
 Par quoi sus⁹ monte une fontaine,
 Dont l'eve est moult clere et moult saine,
 De si qu'amont, el tiers estage.
 Li engiguieres fu moult sage :
 El tiers, fait l'eve retourner
 De l'autre part, par le piler.
 En chascun estage se trait

1. B ; *U* pour *Ou* dans A. — 2. *deus* dans A, par une faute de copiste, comme le prouve la suite. — 3. B ; *l'assist* dans A ; mais la suite de la phrase prouve que ce n'était pas la *tour*, mais les *etages*, que le poëte avait dans sa pensée. — 4. B ; *Ne nul* dans A. — 5. *ne n'ont* par erreur dans M. Bekker ; *ne out* dans C. — 6. *por* par erreur dans M. Bekker : *Celi* pour *leel* est une forme peu commune. — 7. *sort* dans A ; mais nous avons conservé l'orthographe de B et de C pour mieux indiquer le sens, *Surgit*. — 8. B ; *u* pour *Ou* dans A ; *Un* dans M. Bekker. — 9. B ; *Par desus* dans A.

L'eve par le conduit, et vait :
 Les dames qui en l'autre sont,
 En prenant quant mestier en ont;
 Et es estages chambres a
 Dusqu'a sept vint : ja ne verra
 Nus hom morteus plus delitable.
 Li piler sont tres-tout de marbre,
 Et de plaitoine est la closure¹,
 D'un arbre chier qui tous tans dure.
 De myrre et ausi de benus
 Sont les fenestres tout li plus :
 Tout cou fist querre a grant travail,
 Por metre en sa tor, l'amirail;
 Car, la ou est, serpens ne vuivre
 N'autre vermine n'i puet vivre.
 Li cieus desus, qui ferme au mur,
 Est pains a or et a azur²;
 Moult a apris de l'escripture
 Qui puet savoir de la peinture³ :
 Li fait i sont des ancissours,
 Les proueces et les estours.
 En chascune a une pucele
 Li amirals mise novele,
 Tele com lui vient a plaisir :
 La, la fait metre et bien servir⁴.

1. *costure* dans C ; *couverture* dans B. — 2. Ces deux vers, nécessaires pour le sens, manquent dans B. —
 3. A ; on a beaucoup appris d'histoire quand on comprend bien la peinture ; la leçon de B est, comme il arrive souvent, un peu rajeunie, mais l'idée est a peu près la même :

Molt puet aprendre d'escriture
 Qui velt entendre a la peinture :

4. A ; *assir* dans C.

De l'un estage en l'autre vont
 Par les degres qui fait i sont.
 El moien estage a un huis
 En une loge, qui vait juis
 Tout a degré[s] aval cavé,
 Droit en la chambre l'amiré¹.
 Par cel degre viennent et vont
 Les puceles que il semont.
 En la tor a sept vint puceles
 Qui moult sont avenans et beles² :
 Por cou qu'eles sont damoiseles³,
 Si⁴ a nom la tors as puceles.
 Tres-toutes celes qui i sont
 Doi a doi son service font :
 Iceles doi que il eslit,
 A son lever et a son lit
 L'une sert de l'eve doner,
 Et la touaile tient son per⁵.

1. A ajoute ces deux vers, qui sont une pure redondance :

Vont les puceles por servir
 L'amirail tot a son plaisir.

2. B; il y a dans A :

Qui moult sont avenans et beles ;
 De grant parage sont iceles.

3. B; il y a dans A :

Por cou qu'eles sont forment beles,
 La tors, u sont les damoiseles,

4. B; A dans A. — 5. A; il y a dans B :

De toutes celes qui i sont
 Les deus perz un service font :
 L'amirant leur fist commander
 Qu'a lui soient a son lever :
 Il le servent a grant doutance,
 Chaucune selonc sa poissance.

Les gardes qui en la tor sont,
 Les genitaires pas n'en-ont¹ :
 Trois en a el chief d'un estage,
 Estre le maistre le plus sage.
 Cil est cruels moult durement ;
 Por cou le criement moult forment.
 Del mangier sert et del lit faire :
 Li mastins est fel deputaire.
 En son puing tient chascuns une arme,
 Ou misericorde ou gisarme².
 Cil qui garde l'huis de la tor
 Set bien quant il est nuit ou jor³ :
 Devant l'huis maint en⁴ un arvol :
 De la tor garder n'est pas fol⁵.

1. A ; *ne n'ont* dans M. Bekker. Il y a dans B :

Chaucune nuit grant noise font.

2. Ces vers ne se trouvent dans les mss. qu'après les deux suivants : cette interversion est donc très-basardée, mais le sens nous a paru l'exiger. Nous devons cependant avertir que dans le ms. B, le seul qui puisse servir réellement de contrôle, un de ces vers a été passé ; il y a seulement :

En son poing tient chascuns gisarme.

3. Il y a ensuite dans A :

Jeou vous di jou sans fauser ;
 De cou ne l'estuet pas pener.

4. B ; *metent* dans A. — 5. Par conjecture ; il y a dans A :

De l'uis garder ne sont pas fol :

et dans B :

Desus garder ne l' tieng por fol.

Nous passons ici une interpolation de 24 vers qui ne sont pas dans B, et que l'on trouvera dans l'appendice.

Se nesun hom voit esgarder¹
 Sus en la tor por espier,
 Par-si que il n'en ait congié
 De l'amirail, est tout jugié² :
 Se il veut, tout le reubera
 Et sans amende le batra³.
 Quatre gaites a en la tor
 Qui veillent la nuit et le jor⁴;
 Se riens i voient aprochier,
 A ceus dedens le vont noncier.
 Li amirals tel costume a
 Que une⁵ feme o lui tenra
 Un an plenier, et noient plus;
 Puis demande les sers de sus⁶,
 Dont li fera le chief trenchier.
 Ne veut que clerc ne chevalier

1. Par conjecture : *Et se nus hom vet esgarder dans B*;
Se nis un home voit garder dans A. — 2. A ajoute :

Ains qu'il se parte de la place,
 Tot sans parole et sans menace,

3. Il y a ensuite dans A :

Car de l'amirail a congié :
 Por cou est si outrecuidié,
 Et il moult bien garde se prent
 Que nus hom en la tor laiens
 Ne puet metre le pie sans li :
 Por cou est il si signori.

4. A ajoute :

De ces gaites vous di por voir
 Que il en ont moult grant avoir,
 Por cou que le doivent garder;
 Et il s'en voelent moult pener.

5. *Qu'une* par erreur dans M. Bekker. — 6. A ; il y
 dans B :

Puis mande ses rois et ses dus;
 Lors si li fet le chief trenchier.

Ait la feme qu'il a éue :
 A une autre est¹ l'onors rendue.
 Apres, quant il veut l'autre prendre,
 Voiant tous les sers, fait descendre
 Les puceles en un vergié.
 Chascune en a son cuer irié :
 Car l'onor doutent por la mort,
 Qu'apres en ont sans nul restort.
 Or devez del vergier oïr,
 Et por quoi les i fait² venir.
 Li vergiers est et biaux et grans :
 El monde n'est nus plus³ vaillans.
 De l'une part est clos de mur
 Tout paint a or et a asur,
 Et desus, sor chascun⁴ cretel,
 Divers de l'autre⁵ a un oisel
 D'arain euvrés⁶, tout tresjetés :
 Onques mais ne fu véus tés.
 Quant il vente, si font⁷ dous cri
 Qu'onques nus home tel n'oï :
 Si ne fu ainc beste tant fiere,
 Se de lor⁸ chant ot la maniere,
 Lupars ne tygre ne lion,
 Qu'il n'en soient en soupeon⁹.

1. B; *la dame est* dans A. — 2. B; *Por coi les fait illuec*
 dans A. — 3. B; *Nust n'est si biaux ne si* dans A. — 4. B;
encontre un dans A. — 5. B; *Par devers destre* dans A.
 — 6. B; *est tres* dans A. — 7. B; *fait* dans A. — 8. *son*
 dans A; mais cette correction est une conséquence des
 autres. — 9. A; il y a dans B :

Chaucuns oisiax a sa maniere :
 Il ne fu onc beste tant fiere,
 Liepart ne tigre ne lions,
 Ne s'asoait quant ot les sons.

En ce vergier, au tans seri,
 Des oisiaus i a si dous cri,
 Et tant de faus, et tant de vrais¹ !
 Merles, et calendres, et gais,
 Et estorniaus², et rosignos,
 Et pincones, et espringos,
 Et autres oisiaus qui i sont,
 Par le vergier grant joie font :
 Qui les sons ot et l'estormie,
 Moult est dolans s'il³ n'a s'amie.
 De l'autre part, cou m'est a vis,
 Court uns flueves de paradis,
 Qui Eufrates est apeles.
 De celui est⁴ avironés
 Issi que riens n'i puet passer,
 Se par desus ne veut voler.
 En icele eve, demanieres
 Truevé on précieuses pieres :
 Saffirs i a et calcidoines,
 Boines jagonses et sardoines,
 Rubis, et jaspes, et cristaus,
 Et topasses, et boins esmaus,
 Et autres que nomer ne sai,
 Car pas oï nomer n'es ai
 Li vergiers est tous tans floris,

A ajoute :

Quant li oisiaus a gregnor vent,
 Adont cante plus doucement.

1. Peut-être faut-il, comme dans B, écrire *des* ; il y a *faitis* au lieu de *faus*, et c'est ce mot qui nous a fait introduire plusieurs corrections dans le texte, que nous préférons habituellement. — 2. *estormiaus* par erreur dans M. Bekker : ces deux vers manquent dans B. — 3. B ; *qu'il* dans A. — 4. B ; *cou est bien* dans A.

Et des oisiaus i a grans cris.
 Il n'a sous ciel arbre¹ tant chier,
 Benus, plantoine², n'alier,
 Ente nule, ne boins figiers,
 Peschiers, ne periers, ne noiers,
 N' autre³ chier arbre qui fruit port,
 Dont il n'ait assez en cel ort.
 Poivre, canele et garingal,
 Encens, girofle et citoval,
 Et des autres espisses assez
 I a, qui flairent moult soués.
 Il n'a home, mon essient,
 Entre Orient et Occident,
 Qui ens est, et sent les odors
 Et des espisses et des flors,
 Et des oisiaus oïst les sons,
 Et haus et bas les gresillons⁴,
 Por la doucor li est a vis
 Des sons qu'il est en paradis⁵.

1. B et C; *n'arbre* dans A. — 2. A; ce mot est écrit *plaintoine*, v. 1647, et B y donnait la forme *plutan* : il remplace *alier* par *alemandier*. — 3. La disjonctive manque dans A et C; mais elle se trouve dans B. — 4. A et C; *gestllons* par erreur dans M. Bekker. La leçon de B est toute différente :

Et oit les oisiaux par doucor
 Chanter le lai qu'il font d'amor,

5. Quoique cette phrase n'ait rien de grammatical, elle se trouve dans tous les mss. Si le poète s'était pi-qué de quelque régularité de langage, il aurait dit :

Cui por la doucor n'iert a vis
 Des sons qu'il est en paradis.

ou mieux encore :

Que ja se trueve en paradis.

El¹ mi liu sourt une fontaine,
 En un praël, et clere et saine :
 En quarrel est fais li canal,
 De blanc argent et de cristal.
 Un arbre i a desus planté :
 Plus bel ne virent home né ;
 Por cou que tous tans² i a flors,
 On l'apele³ l'arbre d'amors :
 L'une renaist⁴ quant l'autre chiet.
 Par grant maistrise l'arbre⁵ siet :
 L'arbre, la flor, tout est⁶ vermeus.
 De fisique ot cil⁷ bons conseus
 Qui l'planta : car a⁸ l'asséoir
 Fu fais l'engiens, si com j'espoir.
 Au main, quant lieve li soleus,
 En l'arbre fiert tres-tous vermeus,
 Et avoec li fierent doi vent,
 Par qu'est tenus temprément⁹.
 Cil arbres est si engigniés,
 Que tous tans est de flors chargiés.
 Quant li amirals veut sortir¹⁰,
 Ses puceles il¹¹ fait venir
 Au ruissel de la fontanele,
 Dont de fin or est la gravele.
 Quant passer doivent le canal,
 Qui est d'argent¹² et de cristal,

1. B ; *En* dans A. — 2. B ; *tos jors* dans A. — 3. *on* ne vient qu'après le verbe dans tous les mss. — 4. B ; *revient* dans A. — 5. B ; *engien l'arbres i* dans A. — 6. B ; *Car li arbres est tos* dans A. — 7. B ; *De cou ot cil moult* dans A. — 8. B ; *le planta k'a* dans A. — 9. Ces deux vers ne se trouvent que dans B. — 10. B ; *cousir* dans A. — 11. Par conjecture : *Des puceles c'on* dans A ; *Ses puceles i* dans B. — 12. B ; *fais est d'or* dans A.

Outre en-vont ordenéement;
 Et il au passer moult entent¹,
 Et a sa gent i fait entendre.
 Grant merveille i puet on aprendre :
 Car, quant il i passe pucele,
 Lors est li eve clere et bele,
 Et au passer² de feme éue,
 L'eve en est lués toute méue³.
 Cele qui par cou est⁴ provée,
 Desfaite est et en fu jetée.
 Apres les fait toutes passer
 Desous l'arbre, por arester
 La quele cel an il⁵ ara :
 Cele (est) sor cui la flors carra.
 Le sort jete⁶ de tel maniere :
 Sor qui carra la flors premiere,
 En-es-le-pas iert coronée
 Et dame du païs clamée.
 Li la nocie⁷ a grant honor,
 Et si l'aime⁸ comme s'oissor
 De-si a l'an, que⁹ jou ai dit;
 Adont la viole et l'ocit¹⁰.

1. B; *au passer moult gentement* dans A. — 2. B; *Au trespasser* dans A. — 3. Il y a ensuite dans A :

Oir poes moult grant merveille
 A cui nule ne s'apareille.

4. B; *puet estre* dans A. — 5. Par conjecture : *Por bien savoir la quele* dans A; *La quel d'eles cel an* dans B.

— 6. B; *Li arbres est* dans A. — 7. B; *Sel nociot* dans A. — 8. Par conjecture : *amoit* dans A, et dans B :

Tant l'a chiere comme s'oisor.

9. *comme* dans B; mais cette correction était inutile : *que* avait quelquefois la même signification. — 10. B; *ocit* dans A.

Et se il a o soi pucele
 Que il¹ mieus aime et soit plus bele,
 Sor li fait par enchantement
 La flor caïr a son talent.
 D'(h)ui en un mois li jors sera
 Que ses barons assamblera,
 Tout icil qui sont de sa geste :
 Car a cel jor tendra sa feste.
 Blanceflor dist qu'adont prendra :
 Sor toutes autres chiere l'a.
 Es sept vint n'a si bele flor :
 Por cou la veut prendre a oïssor.
 Il desire moult son servise ;
 Toute s'entente a en li mise ;
 Le terme het qui tant demeure :
 Ja ne cuide que viegne l'eure. »

Floire respont : « Sire, merci :
 Dont sui jou mors, s'il est ensi.
 Car s'est espouse l'amirail,
 Dont sai bien qu'a estrous i fail.
 Daires, biaux osten, que ferai ?
 Par mon chief, calenge i metrai.
 Et moi qu'en chaut se pers ma vie,
 Quant jou perdu arai m'amie² ? »
 Daires respont : « Puisque jou voi
 Qu'en vostre cuer a tel effroi

1. *Qu'il* par erreur dans M. Bekker. — 2. B ajoute :

Je sai tres bien qu'il m'ocirra ;
 Mes quant m'amie le saura,
 Blanceflor qui m'ainme de cuer
 Ne l'amera plus a nul fuer :
 Ainz pourquerrai comment l'ocie,
 Lores n'aura il pas m'amie.

Que vous ne chant de vostre vie
 Se la perdez por vostre amie,
 Or m'escoutez ; si vous dirai
 Le millor conseil que jou sai.
 Demain irez droit a la tor
 Com se fuissiez engignéor :
 Quans piés est lée mesurez,
 A la hautor garde prenez.
 Li portiers a le cuer felon,
 S'empres vous metra a raison¹,
 Et vous par engien respandez
 Que contrefaire la volez
 Quant vous serez en vostre terre :
 Car n'i venistes por el querre.
 Quant ensi parler vous orra,
 Riche homme lors vous cuidera²,
 Puet-estre a vous s'acointera :
 Des esches a vous juëra.
 Car il moult volentiers i juie ;
 Quant trueve a qui, moult se deduie ;
 Et vous, en vostre mance arez
 Cent onces d'or qu'a li metrez³.
 Mais sans avoir n'i alez mie,
 Si com vous amez vostre vie :
 Car a⁴ engien, si com j'espoir,
 Le decevrez par vostre avoir.
 Se gaaigniez, tout li rendez
 Et vos cent onces li donez,

1. B et C ; *a-raison* par erreur dans A. — 2. Ces deux vers, peu nécessaires pour le sens, ne se trouvent que dans B. — 3. B ; *que porterez* dans A ; peut être *qu'au ju.* — 4. A ; *par* dans B ; mais cette correction n'est pas nécessaire.

Et il moult s'esmerveillera¹ ;
 Por cou, a vous juër volra,
 Et l'endemain la repairiez :
 Et moult tres-bien li otroiez.
 Au ju² a double porterez :
 Se gaaigniez, tout li rendez :
 Le vostre et le sien li donez
 Que vous ja plus n'i atendez.
 Por le don grasse vous rendra,
 Del revenir vous proiera.
 Vous li direz : Sire, de gré,
 Jou vous ai forment en-amé.
 Or et argent a plenté ai :
 Sachiez qu'assez vous en donrai,
 Car vous m'avez bien acuelli :
 Bel a parlé³ vostre merci.
 Quatre onces d'or, al endemain,
 Et vostre coupe en l'autre main
 Reporterez a l'eschequier.
 S'il vous avient a gaaignier,
 Vostre or et le sien li rendez ;
 Mais vostre coupe retenez.
 Dont volra que por li juëz
 Et que vous au ju la metez,
 Et vous ne volrez mais juër :
 Si⁴ vous menra a son disner.

1. B ajoute ces deux vers :

Et du don graces vos rendra,
 Au departir vous proiera
 Pour ce qu'a vous, etc.

2. A ; peut-être *Le ju* : *Avoir au double* dans B ; cette dernière correction ne semble pas nécessaire. — 3. A ; nous préférons encore cette leçon à celle de B, *Bel apele*
 — 4. B ; *Dont* dans A.

Liés se fera du grant¹ tresor
 Que il² aura fait de vostre or ;
 Honorra vous et tendra chier,
 Quanqu'il porra, a son mengier³.
 De la coupe iert moult covoiteus
 Et de l'acater angoisseus :
 Moult offerra por acater,
 Mil mars vous en volra doner :
 Dont li dites, rien n'en prendrez,
 Mais par amistiés le donrez.
 Dont par-iert il si decéus
 Et por vostre or si⁴ embéus
 Que de joie a vos piés carra
 Et homage vous offerra :
 Et vous, en prenez⁵ bien l'homage
 Et la fiance, s'estes sage.
 Lors vous tendra il a amor
 Com li hom liges son signor ;
 Puis li porrez tout descouvrir
 Le mal qui si vous fait languir.
 Se il puet, il vous aidera,
 Et, s'il ne puet, nus ne l'porra. »
 Floires a Dairon mercië
 Del conseil qu'il li a doné :

1. B ; *de son* dans A. — 2. *Qu'il* par erreur dans M. Bekker. — 3. B ; il y a dans A :

Enmenra toi a son mangier
 Et durement te tenra chier.

4. B ; *de vostre amour* dans A. — 5. C'est la leçon de tous les mss. ; mais, selon son usage presque invariable, il y a dans A *prendes*, et nous serions disposé à croire que le copiste a oublié un R et que le verbe est au futur, comme au v. 1917.

Atant boivent, si vont gesir :
 Por le penser laist le dormir.

Floire se lieve par matin,
 Et Daires le mist au chemin.
 Venus est¹ au pié de la tour ;
 A esgarder la prent entour² :
 Es-vos l'huissier qui l'araisone³,
 Si roidement que tout l'estone :
 « Estes espie ou traïtour
 Qui si esgardez⁴ nostre tour ? »
 « Sire », dist il, « naie, par foi ;
 Mais por icou l'esgar et voi
 Qu'en mon país tele feroie,
 Se jamais venir i pooie. »
 Il⁵ sot parler tant richement,
 Et cil le vit tant bel et gent !
 Por cou qu'en lui vit tel biauté
 Toute entrelaist sa cruauté⁶,
 Et dist : « Ne samblez pas espie. »
 De juër as esches l'envie,
 Et Floires ensi exploita
 Comme ses ostes li loa.
 Cil le vit : moult s'en merveilla⁷,
 Et por le don l'en-mercia.

1. B ; *Es-le-vos* dans A. — 2. A ; au lieu de ce vers, il y a dans B :

Homme ne semble de grant valor :
 Au pie mesure la largece,
 Garde se prent de la hautece.

3. C ; *arasonne* dans A. — 4. B ; *espiies* dans A. — 5. B ; *Cil* dans A. — 6. Ces deux vers manquent, peut-être avec raison, dans B, qui est cependant dans toute cette partie beaucoup plus développé que le ms. A. — 7. B ; *s'esmerveilla* dans A.

Moult li proia au repairier¹
 D'a lui juër a l'eschequier,
 Et il si fist sans demorance,
 Deus cens onces d'or en sa mance;
 Et cil en-i remist deus cens.
 Floire du gaaignier n'est lens² :
 Au roc en prist un grant tropel,
 Et dist *Esche* : moult li fu bel.
 Adonques a l'huissiers véu,
 Que il a bien le ju perdu :
 Son or li rent forment iriés ;
 Mais Floire (l')en refist tost liés :
 Le sien li done et si li rent
 Le gaaing, et cil le reprunt³.
 Ne juëra mais, Floire dist :
 Tout maintenant del ju en-ist.
 Atant l'en-mainne li huissier
 O lui a son ostel mangier ;
 Forment l'oncure, et tout por l'or
 Dont tant a créu son tresor.
 Mais de la coupe ert angoisseus
 Et de l'avoir moult covoteus ;
 Dist, chierement⁴ l'acatera
 Et mil onces d'or en⁵ donra.
 Floires dist : « Ja or n'en prendrai ;
 Mais par amor la vous donrai,

1. B ; *a proie au premier* dans A ; peut-être le poète avait-il dit *de repairier A lui juer*. — 2. Ces quatre vers manquent entièrement dans A. — 3. B ; il y a dans A, au lieu de ces quatre vers :

Son avoir rent forment iriés,
 Et Floires li rent, dont est liés.

4. B ; *Et dist, moult bien* dans A. — 5. B ; *Mil onces d'or por li* dans A.

Por cou qu'il m'iert gerredonés,
 Se mon besoing jamais vééz. »
 Cil prent la coupe, et puis li jure
 Qu'en lui servir metra sa cure¹.
 Il l'en-mainne, sans atargier,
 Esbanoier ens el vergier :
 As piés li chiet, offre s'oumage :
 Floires le prent, si fait que sage.
 Cil fiance que par amor
 Le servira comme signor².
 « Sire », fait Floire, « or est ensi :
 Com en mon home en vous me fi :
 Des-ore vous dirai ma vie.
 Lassus en la tor est m'amie,
 Cele qui nom a Blanceflors.
 Tant me destraint la soie amors
 Que d'Espagne, tout por li querre,
 Sui venus en iceste terre³.
 Sire, or aiez de moi merci !
 Car de ma vie en vous me fi.
 La fins est tele : ou jou l'arai,
 Ou por s'amor de doel morrai. »
 Li portiers l'ot, si⁴ s'esmarri ;
 Forment se tint a escarni.

1. Il y a ensuite dans A :

De s'amor est tous embeus
 Et de l'avoir tous deceus.

2. A ajoute :

De cou soit il seurs et fis,
 Que ja n'en iert fais contredis.

3. B; il y a dans A :

Que d'Espagne l'ai cha sivié,
 Emblée me fu par envie.

4. B; moult dans A.

« Engigniés sui », dist il, « c'est voirs;
 Decéu m'a li vostre avoires :
 Par covoitise en ai le tort :
 Por vostre avoir arai la mort.
 Mais ensi est qu'el n'en puis faire,
 Lacié m'avez, n'en puis retraire.
 Ou bien m'en prenge, ou mal m'en viegne
 Ne lairai covens ne vous tiegne,
 Et si sai jou bien, par ma foi,
 Que par icou morrons tout troi.
 A vostre ostel vous en-irez
 Et au¹ tiers jor repairerez :
 Jou porpenserai² entretant. »
 Floires li³ respont en plorant.
 « Cis termes », fait il, « est trop grans. »
 Li portiers li fu respondans :
 « A moi est cours, car de la mort
 Sui aséur sans nul⁴ resort.
 Biau sire Floire, vous ne chaut
 De cest afaire comment aut;
 Se poëz véoir vostre amie,
 Ne doutez riens de votre vie⁵. »
 Atant s'en est Floires tornés.
 Li portiers a engien trové

1. B; *Dusqu'a* dans A, et *repaierres* par une faute de copie; *Dusqu'au* dans M. Bekker. — 2. B; *commencerai* dans A. — 3. B; *Et Floires* dans A. — 4. B; *Sui dont aseur sans* dans A. — 5. B; au lieu de ces quatre vers, il y a dans A :

Floires s'en va, et cil remaint.
 Cascuns d'aus deus forment se plaint :
 A l'un est lons, a l'autre court.
 Floires ne caut a coi qu'il tourt :
 Se il pooit avoir s'amie,
 Ne li caut se il pert sa vie.

Qu'as damoiseles de la tor
 Volra present faire au tiers jor.
 De flors assez a fait¹ cuellir
 Et corbeilles grandes emplir.
 L'enfes Floires est² repairiès :
 Au terme vient joians et liès.
 Un bliaut ot vestu vermeil :
 Car de l'huissier en ot conseil,
 Por cou qu'avoit une coulor
 Et li vestimens et la flor.
 L'huissiers envoie ses presens ;
 Del envoyer ne fu pas lens :
 Une corbeille en a³ chascune,
 Et Floire fait⁴ entrer en une.
 Floire clot los ieus ; pas n'es oeuvre,
 Et li portiers des flors le coevre.
 Dont a deus serjans apelés :
 « Ceste corbeille me portez
 Lassus amont, en cele tor,
 A damoisele Blanceflor⁵,
 A la chambre lez le degré
 Qui va au lit a l'amiré.
 Se (*l. Si*) li dites que li envoi :
 Gre m'en sara, si com jou croi ;
 Et si cuit que l'ara moult chiere.
 Puis vous en venez tost arriere. »
 Cil prenent les flors ; s'es emportent :
 Si sont chargié que tout detordent,
 Des flors dient moult en i a,

1. Peut-être, malgré l'accord des mss., faut-il lire :
De roses assez fait. — 2. B ; *Atant est Floire* dans A.
 3. B ; *a a* dans A. — 4. B ; *Si a fait Floire* dans A.
 5. B ; ces deux vers manquent entièrement dans A.

Si maudient qui's i¹ foula.
 Par les degres montent amont;
 Mais a la chambre failli ont.
 La Blanceflor laissent a destre;
 En l'autre entrent qui'st a senestre.
 Quant cil sont ens, lor flors descendent²,
 Celi qu'il truevent les presentent³,
 Et⁴ lor message en haste font :
 Lor flors laissent, si s'en revont.
 Cele les prent, si les mercie;
 A la corbeille⁵ est tost saillie;
 Des flors se jue et esbanie.
 Floire cuide que⁶ soit s'amie,
 Por la joie qu'ot sus sailli.
 La pucele s'en esbabi⁷,
 De la paor qu'ot si s'escrie :
 « Merveille voi, aïe, aïe ! »
 Floire resaut en la corbeille :
 S'il ot paor, n'est pas merveille;

1. Cette élision de la seconde voyelle est si contraire aux habitudes de la langue française et à toutes ses traditions, que nous aurions préféré la construction, aussi fort insolite, du ms. B, *qu'es i*, si nous n'avions trouvé, quatre vers plus bas, *qui 'st a*. — 2. B; *descargent*, dans A, ne ferait pas une rime suffisante. — 3. Par conjecture, il y a dans A :

A celi qu'il truevent les baillent,

et dans B :

Celes qu'il truevent les presentent.

4. B; *Cil* dans A. — 5. B; *Et la pucele* dans A. — 6. C; *cou* dans A. — 7. B; au lieu de ces deux vers, il y a dans A :

Floires quant la pucele oi,
 De la grant joie sus sailli,
 Et la pucele s'effrei
 Et moult forment s'espeuri.

Quant il a s'amie a failli,
 Dont cuide bien qu'on l'ait trahi.
 Des flors errant s'est¹ recovert,
 Si que de lui noient ne pert.
 Atant ses compaignes aqueurent;
 Quant el l'oent, pas ne demeurent :
 Si li² demandent que ele³ oit,
 Por quel paor ensi crioit.
 Cele se fu rassée⁴,
 Et de Blanceflor porpensée :
 Ce fu ses amis, bien le sot,
 Que ele tant regreter sot⁵.
 Quant ele se fu porpensée,
 Si a parlé comme senée :
 « Des flors sali un paveillon,
 Des eles feri mon menton :
 Del paveillon tel paor oi,
 Que m'esciai plus tost que poi. »
 Arriere s'en revont gabant :
 Ele remest seule o l'enfant.
 Ele ert a Blanceflor compaignie,
 Fille estoit au roi d'Alemaigne :
 Entr'eles deus moult s'entraimoient,
 Ensamble a l'amirail aloient :
 La plus bele estoit de la tor

1. C; *s'a* dans A, et dans B :

Et Floires se repost si bien,
 Que de son cors ne parut rien.

2. B; *Celes* dans A. — 3. *qu'ele* par erreur dans M. Bekker. — 4. B; *asseuree* dans A. — 5. A; *sot*, avait coutume, est une forme bien inusitée; mais elle n'est pas aussi contraire aux habitudes du ms. A que l'eût été celle qui se trouve dans le ms. B :

Qu'ele tant souvent regretet.

De toutes, apres Blanceflor.
 Illueques pas grant plait ne tint;
 En la chambre Blanceflor vint.
 Blanceflor est de l'autre part :
 S'ele parole, c'est a tart ;
 En son ami a mis s'entente ;
 Por lui est nuit et jor dolente.
 Les chambres pres a pres estoient ;
 Entre les deus un huis avoient,
 Par quoi l'une a l'autre venoit
 Quant son bon dire li voloit.
 Claris¹ ot nom la damoisele ;
 Blanceflor doucement apele :
 « Bele compaigne, Blanceflor,
 Volez vous véoir bele flor,
 Et tele que moult amerez,
 Mon essient, quant la verrez.
 Tel flor n'a nule en cest país. »
 Ele n'i crut pas, cou m'est vis.
 « Venez i, si la connistrez² ;
 Donrai la vous, se vous volez. »
 « Avoi », fait Blanceflor, « Claris,
 Por quoi si griement m'escarnis ?
 Pechié faites, en moie foi,
 Quant vous ensi gabez de moi. »
 « Damoisele qui a amor
 Et joie en soi, doit avoir flor. »
 « Bele suer Claris, douce amie,
 Pres est li termes de ma vie.

1. B; *Gloris* dans A, mais cette forme ne se retrouve dans aucune version de cette classe. — 2. A; *se la connoistrez* dans B; nous préférons *se*, mais avec le présent, et aucun ms. ne nous y autorise.

Li amirals dist qu'il m'ara,
 Mais, se Diu plaist, il i faudra :
 L'amirals faudra a m'amor,
 Com fait Floires a Blanceflor.
 Por soie amor, engien querrai
 Et privéement m'ocirrai :
 Ami ne volrai ni mari
 Quant jou au bel Floire ai failli. »

Cele l'ot, grant¹ pitiés l'en prent,
 Dont reparole doucement :

« Damoisele, por soie³ amor,
 Vous requier que véez la flor. »

Quant de s'amor conjurer s'ot⁴,
 O li s'en-va com plus tost pot.

Floires a la parole oïe :

Quant de fi sot⁵ que c'est s'amie,
 De la corbeille sailli hors.

Visage ot cler et gent le cors ;
 Onques nus plus biaux hom ne fu.

Blanceflor l'a tost conéu,

Et il r'a bien li conéue ;

El vit son dru, et il, sa drue.

Sus s'entrequeurent sans parler ;

Grant⁶ joie font a l'asssembler⁷.

De grant pitié, de grant amor

Pleure Floires et Blanceflor.

De ses bras li uns l'autre lie,

Et en baisier chascuns s'oublie :

El baisier a une loée

1. B; *Quant cele l'ot* dans A. — 2. B; *Puis se l. ce ou si li a dit* dans A. — 3. *sire* par erreur dans M. Bekker.
 — 4. B; *conjure l'ot* dans A. — 5. B; *sot de voir* dans A.
 — 6. *Quant* par erreur dans M. Bekker. — 7. Ces deux vers manquent dans B.

Qu'il font a une reposée.
 Lor baisiers est de grant doucor,
 Forment les asaveure¹ amor.
 Quant le laissent², nul mot ne dient,
 Ains s'entresgardent, si sosrient³.
 Claris voit le⁴ contement,
 Lor joie et lor acointement;
 En riant dist a Blanceflor :
 « Compaigne, conmissiez la flor :
 Orains estiez vous deshaitie ;
 Mais or vous voi joians et lie :
 Grant vertu a icele flors,
 Qui si tost taut si grans dolors.
 Orains ne la voliez véoir,
 Or n'avez nul si chier avoir.
 Moult esteroit vostre anemie
 Qui vous en feroit departie. »
 « Kieles ! » fait Blanceflor, « Claris :
 Ja est cou Floire, mes amis. »
 Puis se torne vers son ami :
 « Par li vous ai, soie merci ! »
 Claris andui⁵ forment mercient
 Et en plorant merci li crient,
 Que par li descovert ne soient,
 Car mort ou desfait en seroient.
 Claris fu moult de franche part,

1. *Assure* dans A ; nous prenons la correction dans une leçon toute différente de B. — 2. B ; *se baisent* dans A. — 3. A ; *et si rient* dans B, qui ajoute, par une transposition évidente :

Claris les coile en droite foi
 Aussi comme ele feroit soi.

4. A ; *lor*, dans B, nous semble une mauvaise leçon.
 — 5. B ; *de Dieu* dans A.

Dist lor : « N'en aiez ja resgart¹ :
 Bien en poëz estre assëur
 (La rien que plus aim vous en jur),
 Garderai vous en boine foi
 Si comme jou feroie a moi²,
 Se ensement m'ert avëu³. »
 Quant Floires l'ot, joians en fu;
 Et Blanceflor adont l'en-mainë
 En la soie chambre demaine.
 En un arvol d'une cortine
 De soie, ou gisoit la meschine,
 Se sont assis privëement :
 Apres, dist chascuns son talent.
 Floires a premiers commencië.
 « Amie », fait il, « moult sui lié ;
 Moult ai bien ma paine achievëe,
 Quant jou ensi vous ai trovëe ;
 Por vous ai esté de mort pres
 Et de travail soffert⁴ grant fes.
 Onques puis que perdu vous oi,
 Joie ne repos ainc puis n'oi⁵.

1. Ces deux vers ne se trouvent que dans B. — 2. Il y a dans B :

Aussi com ge feroie moi ;

mais nous croyons que, selon son étymologie, *Garder*, *Regarder*, était, pris en ce sens, un verbe intransitif.

3. B ; il y a dans A :

Seurement iert consentu.

4. A ; *porte*, du ms. B, affaiblit la pensée sans lui donner plus de clarté. — 5. A ; la redondance de ces vers est à la fois si manifeste et si contraire aux habitudes relativement concises du style, qu'elle nous a semblé avoir été dans la pensée du poëte, et que nous l'avons préférée à la simplicité de l'expression du ms. B :

Des lors que perdue vos oi
 Ne repose ne joie n'oi.

Quant jou vous ai a mon talent,
 Bele amie ¹, nul mal ne sent. »
 Ele respont : « Est cou donc ² Floire,
 Qui fu envoiés a Montoire,
 A qui me toli par envie
 Li rois ses pere o tricherie ³ ?
 Biaux dous amis, je vous fas sage
 Que jou vous aim de boin corage.
 Ainc puis n'oi joie ne deduit,
 Sachiez, ne par jor ne par nuit.
 Comment venistes vous caiens ?
 Jou ⁴ cuit que soit enchantemens.
 Biaux amis Floires, je vous voi
 Et neporquant si vous mescroi ;
 Mais, amis, qui que vous soiez,
 Forment vous aim : ca vous traiez. »
 Et il si ⁵ fist com plus tost pot :
 La damoisele bien le got ⁶.

Adont a joie ensamble furent,
 Ensamble mangierent et burent,
 Et orent joie a lor talent :
 Si se deduistrent ⁷ liement.
 Claris les garde en boine foi,
 Et si les sert moult bien amoi,
 Et de lor mangier et del sien
 Les sert Claris : moult lor est bien.

1. B; *Il m'est a vis* dans A. — 2. B; *estes-vous* dans A. — 3. B et C; *treverie* dans A. — 4. C; *Cou* dans A. — 5. s'a dans M. Bekker. — 6. B ajoute :

Après a l'un l'autre conté
 Com fetement il ont erré
 Des ice jour qu'il departirent
 Dusqu'a celui qu'il s'entrevirent.

7. B; *deduisent* dans A.

Se cele vie lor durast,
 Jamais changier ne la rovast.
 Floires li biaux et Blanceflor
 Ensi menassent lor amor;
 Mais ne porent : car lor amors
 Changea¹ Fortune par ses mors :
 De lor amor et de lor vie
 Demonstra bien qu'ele ot envie.
 Por cou que d'aus voloit juër,
 Sor aus fait sa roe torner :
 Or les avoit assis desus,
 Et abatre les reveut jus².
 Cou est ses jus, c'est sa nature ;
 En cou met s'entente et sa cure :
 Bien le connoissent cil del mont³,
 Car tout le sentent qui i sont.
 Por cou que ne puet estre estable
 Et Fortune torne sans fable,
 As uns taut et as autres done ;
 Sept fois mue entre prime et none⁴;
 El ne garde pas a proueece,
 Ne a biaute, ne a richece⁵ ;

1. Par conjecture : il y a *Torna* dans A ; mais on lit dans B :

Mes en poi de tens changera,
 Car fortune la tournera.

2. B ; il y a dans A :

Juer sans mal : s'es abat jus.

3. B ; *tout li mont* dans A. — 4. B ajoute deux vers évidemment transposés :

Li dui enfant forment ploroient
 Et de pitié s'entresgardoient.

5. B ; il y a dans A :

A doner largement rikece.

Cou set on bien qu'as fous provés¹
 Done roïames et contés²,
 Et les vesquiés done as truans,
 Et les boins clers fait pain querans.
 Qui en lui cuide estableté,
 Jou le tieng bien por fol prové;
 Qui en son doner point se fie,
 Ne connoist pas sa druërie.
 Or fait plorer³ et or fait rire;
 Or done joie et or done ire :
 Ceus fist primes joiens et liés,
 Puis angouisseus et coreciés.

Par un matin se fu levée
 La preus⁴ Claris, et conraée :
 Blanceflor la bele⁵ apela;
 El respont : « Alez, g'irai ja. »
 En dormillant li respondi,
 Et maintenant⁶ se r'endormi.
 Ele est a l'amirail venue.
 Il li demande de sa drue :
 Por quoi ne vient, et or n'est ci.
 Claris respont : « Sire, merci !
 Toute nuit a liut en son livre,
 Que a⁷ joie péussiez vivre,
 Qu'a paine de la⁸ nuit dormi;

1. B; *au fol préré* dans A. — 2. B; *roïame u grant conte* dans A. — 3. B; *juer* dans A. — 4. B; *Bele* dans A. — 5. B; *la preus* dans A. — 6. B; *En-es-le-pas* dans A. — 7. *Qu'a* par erreur dans M. Bekker. — 8. Par conjecture : *tote nuit* dans A; la leçon de B est toute différente :

Claris respont : « Sire, merci !
 A l'ajourner se rendormi;
 Toute nuit a leu son livre
 Pour ce qu'a joie puisse vivre.

Contre le jor se resperi. »
« Est cou voirs, Claris? » — « Sire, oïl. »
« Moult est franche chose », fait il ;
« Bien doit estre cele m'amie
Qui veut que j'aie longie vie. »
Li amirals en ot pitié ;
Por cou si l'a ensi laissié.
El¹ endemain tout ensemment
Lieue Claris premierement ;
Blanceflor doucement apele :
« Trop avous ci demeuré, bele. »
Cele respont : « Jou me conroi,
Ains de vous i serai, jou² croi.
Atant ses amis la r'acole,
Et ele lui ; si fait que fole :
Et puis l'a baisié, et il li ;
En baisant se sont r'endormi.
Ensamble dorment bouche a bouche,
Que l'une face a l'autre touche.
Claris fu el piler³ alée ;
El bacin a l'aigue versée :
Quant ele revint, si l'apele ;
Quatre fois li dist : « Damoisele ! »
Quant ele rien ne respondoit,
Dont cuide bien qu'alée en soit.
Ele vient au lit son signor :
Quant la vit : « Ou est Blanceflor ?
Par foi », fait il, « moult poi me crient
Que tant demeure et que ne vient. »
En Claris n'ot que tres-penser⁴ :

1. Par conjecture : *Et l'endemain* dans A ; *Et el de-
main* dans B. — 2. C ; *ce* dans A et B. — 3. B ; *palais*
dans A. — 4. B ; *porpenser* dans A.

« Par foi ! ci la cuidai trover,
 Sire ; car ains de moi leva :
 Quant n'est venue, ja venra.
 Venue fust, s'ele péust,
 S'autre oquison trové n'éust¹. »
 Li amirals en a pensé²,
 Son chambrelenc a apelé :
 « Va », fait il, « haste Blanceflor,
 Que tost descende de la tor. »
 Cil ne s'est mie apercéus
 De Claris ; sus en-est venus.
 Quant vint a³ la chambre maniere,
 Par mi l'arvol de la verriere
 Le lit a tost apercéu :
 Vis li est qu'il i a véu
 Blanceflor la bele et⁴ Claris.
 Por quoi ne li fust il a vis ?
 Floires en face n'en menton
 N'avoit ne barbe ne grenon,
 N'en la tor⁵ n'avoit damoisele,
 Qui de visage fust plus bele.

1. Les guillemets sont mal placés dans l'édition de M. Bekker : dans le ms. A, ces deux vers appartiennent encore a Blanceflor ; mais de légères modifications en ont complètement changé le sens dans le ms. B, et c'est le poète qui les dit en son propre nom :

Se cuidast qu'endormie fust,
 Autre acheson trouvé eust.

2. B ; il y a dans A :

Li rois ot son cuer trespensé.

3. B ; en dans A. — 4. B ; *Blanceflor et bele* dans A.
 — 5. B ; ces vers sont différents dans A :

K'a face n'a menton n'avoit
 Barbe, ne grenons n'i paroît,
 En la tor n'avoit etc.

Quant il les vit tant doucement
 Gesir andeus, pitiés l'en prent :
 Esbahis fu ; si s'en-revait :
 A son signor conte cel plait.
 « Sire, merveilles ai vëu :
 Ainc mais si grans amors ne fu
 Com a Blanceflor vers Claris,
 Et ele a li : cou m'est a vis.
 Ensamble dorment doucement,
 Acolées¹ estroitement ;
 Bouche et bouche et face a face
 S'entretienent a une² brace.
 De pitié n'es voeil esvillier ;
 Trop les cremoie a travillier³ :
 Moult lor siet a gesir ensamble. »

Quant Claris l'ot, de paor tramble.
 A l'amiral la coulour mue⁴,
 Crient que aucuns⁵ gise o sa drue⁶ :
 « Aportez moi », fait il, « m'espée ;
 S'irai vëir cele assamblée.
 Vois ci Claris : tu as failli. »
 Atant se lieve a cuer mari ;
 Ne set que face⁷ ne que die,
 Ne croit que nus osast s'amie
 Amer, tant fust de haut parage :
 Par (?) un petit que il n'enrage⁸.

1. B; *acole sont* dans A. — 2. B; *sont acole, et brace a* dans A. — 3. *travillier* par erreur dans l'édition de M. Bekker. — 4. B; il y a dans A :

Li rois entra en jalousie.

5. *qu'aucuns* par erreur dans M. Bekker. — 6. B; *s'amie* dans A. — 7. Par conjecture : *faire* dans le ms. — 8. B; il y a dans le ms. A, à la place de ces quatre vers :

Coureciés est par verité,

Il et ses chambrelens i¹ vont :
 Par les degres montent amont.
 En son puing tint sa nue espée ;
 En la chambre entre a recelée.
 Il a fait la fenestre ovrir,
 Que li solaus puist ens venir :
 Li enfant doucement dormoient,
 Estroit acolé se tenoient ;
 Bouche a bouche ert chascuns dormans.
 Or en pense li rois poissanz² !
 Lor joie iert par tristor fenie,
 Se il n'en-ont Diu en aïe.
 En la chambre grant clarté ot,
 Quant li solaus entrer i pot :
 Li jors fu ja bien espanis³.
 Quant il les vit, tout fu maris :
 Blanceflor connut bien s'amie,
 Mais l'autre connu n'avoit mie.
 Floires o s'amie gisoit :
 En son vis nul samblant n'avoit
 Qu'il fust hom ; car a son menton
 N'avoit ne barbe ne grenon :

Et moult par a son cuer iré.
 Adont s'en vont tot cele part.
 De jalousie tres tous art ;
 Car por voir il ne cuidoit mie
 Que nus osast amer s'amie,
 Et neporquant par jalousie
 Li met amors el cuer envie.

1. B ; *s'en* dans A. — 2. Par conjecture ; il y a dans le ms. *S'or n'en pense*, et cette forme était fort usitée. La leçon de B est différente :

Secour les Diex qui es poissanz !
 Car se il n'out de toi ale,
 Leur joie sera tost fenie.

3. B ; *esclarcis* dans A.

Fors Blanceflor n'avoit tant bele
 En la tor nule damoisele.
 Li amirals¹ ne l'connut mie :
 Griement le point la jalousie ;
 Teus est amors et teus sa teche,
 Cou dont se crient tous jors s'en eche².
 . . . u chambrelenc dist³ : « Les poitrines
 Me descoevrez des deus meschines :
 Lor⁴ mameles primes verrons,
 Et puis si les esveillerons. »
 Cil les descoevre ; s'aparut
 Que cil est hom qui illuec jut.
 Tel doel en a, ne pôt mot dire ;
 En-es-le-pas le veut ocirre ;
 Puis se porpense qu'ains sara
 Qui il est, puis si l'ocirra.

Entretant li enfant s'esveillent ;
 Paor ont grant, si s'esmerveillent
 De l'amiral que illoec virent :
 Por la paor tres-tout fremirent⁵.
 L'espée nue sor aus voient,
 Dont cuident bien que morir doivent⁶.

1. B ; *Li rois le voit* dans A. — 2. M. Bekker a cru qu'il s'agissait ici du philosophe *Sénèque*. — 3. B ; *Descoevre, fait il...*, *Au cambrelenc* dans A. — 4. B. *Les* dans A. — 5. B ; dans le ms. A, ces deux vers ne viennent qu'après les deux suivants, et sont un peu différents :

Quant il le roi devant ex voient ;
 Dont cuident bien que morir doivent :
 L'espée nue sor aus virent ;
 Grant paor orent, si fremirent.

6. A ajoute :

Et de cou furent esperdu
 Quant le roi orent perceu
 Dolant furent et courecié
 Quant il se furent esveillie.

Pleurent¹ Floires et Blanceflor;
 Morir cuident sans nul retor².
 Il en-a Floire a raison mis :
 « Qui estes qui tant estes bris,
 Qu'osastes entrer en ma tor
 Et couchier avoec Blanceflor?
 Par tous les dieus a cui j'aor,
 Ancui morrez a deshonor.
 Ocirrai vous et la putain;
 Quant m'estordez, ne serez sain³. »
 Li doi enfant andoi ploroient,
 Et de pitié s'entresgardoient.
 Floire respont : « Por Diu, ne l' dites;
 Ainc millor chose ne véistes.
 Ses amis sui, ele est m'amie;
 Trovée l'ai, tant l'ai sivie. »
 Floires a l'amiral deprie
 Que respit lor doint de la vie,
 Tant qu'en sa cort, voiant sa gent,
 Les ocie par jugement⁴.

1. B; nous avons seulement, à cause du vers suivant, substitué le pluriel au singulier : *Floires plora* dans A.
 — 2. Il y a ensuite dans A :

Et li rois en fu molt irés
 Quant il les a ensi trovés.

3. B; il y a dans A :

Ancois qu'escapes, de ma main.

4. B; le discours de l'amiral à ses barons ne permettait pas d'hésiter entre les deux versions; nous avons seulement, dans le dernier vers, substitué *par jugement* à *pour vengeance*. Il y a dans le ms. A :

Et li senescaus au roi prie :
 Biax sire, n'es ocies mie,
 Tant que jugié l'aient vo gent :
 S'es ocies par jugement.

Il l'ordone, s'es fait lever,
 Estroit lier et bien¹ garder,
 Que il² ne puissent escaper :
 Apres fait ses barons mander.

Li baron furent assamblé
 Contre la feste, en la cité :
 Car li termes moult pres estoit
 Que sa feme prendre devoit.
 Vient roi et emperéor,
 Et duc, et conte, et aumacor³.
 Li amirals les fait⁴ taisir ;
 Car dire lor veut son plaisir.
 Tantost com il l'ot commandé,
 Ainc n'i ot puis un mot soné.
 Il s'est dreciés en son estage ;
 Iriés est moult en son corage.
 « Signor », fait il, « or escoutez,
 Puis dites⁵ droit de cou qu'orrez.
 Qui du droit dire deffaudra⁶,
 C'est l'oquisons par quoi morra :
 Car envers moi sera forfait,
 Et de cou qu'ara dit mesfait⁷.

1. B ; *Estroitement les fait* dans A. — 2. *Qu'il par er-*
reur dans M. Bekker. — 3. A ajoute :

Tous emplist li palais le roi
 De sa gent, qui sont de sa loi.

On lit ensuite dans B :

Touz fu plains des genz qui i sont :
 Grant noise et grant temoute font.

4. B ; *Il les a fait tres tous* dans A. — 5. B ; *jugiez*
dans A. — 6. B ; *il y a* dans A :

Et qui de droit se deffendra,

7. B. ; *il y a* dans A :

Qui vers lui dont forfait se set,
 Ceste parole forment het.

Signor », fait il, « tout li pluisor,
 Avez oï de Blanceflor,
 Une pucele qu'acatai :
 Grant ¹ masse d'or por li donai,
 Encore n'a il pas deus mois :
 D'or i-donai sept fois son pois.
 Sa biaute fu entre autres fiere ²;
 Por cou l'avoie forment chiere :
 En la tor, entre mes puceles
 Dont il i a sept vint de beles,
 A honor servir la ³ faisoie;
 Sor toutes chiere la tenoie :
 En li avoie tele amor
 Qu'en voloie faire m'oissor.
 Por cou qu'ele est ⁴ et bele et gente,
 Avoie en li mise m'entente.
 Chascun matin soloit venir
 A mon lever, por moi servir :
 Ier n'i vint pas; hui ensement ⁵,
 Quant dut venir ⁶, ne vint nient.
 Mes chambrelens por li ala;
 Un jovencel o li trova,
 Cuida ce fust une ⁷ pucele;
 En-es-le-pas m'en dist novele;
 Jou i alai com plus tost poi.
 Quant le trovai, grant ire en oi :
 Du doel qu'en oi ne peus mot dire;
 En-es-le-pas le vaus ocirre.
 Signor, si est que je vous di.
 Il me crïa por Diu merci,

1. B; Quant dans A. — 2. B; et bele et ciere dans A. —
 3. B; les dans A, le dans M. Bekker. — 4. C; ert dans A.
 — 5. B; matinet, mon essient dans A. — 6. B; Quant doi
 lever dans A. — 7. B; Dormant, cuida que fust dans A.

Que en ma cort, voiant ma gent,
 Les ocie par jugement¹ :
 Porpensai moi que mal feroie,
 Se sans jugier les ocioie.
 Signor, oï avez mon conte ;
 Par jugement vengiez ma honte. »
 Un rois s'en-est levés en piés,
 Si lor a dit : « Signor, oyez ;
 Nossires a conté son conte ;
 Nous i entendons bien sa honte ;
 Mais neporquant oïr devons,
 Ancois que jugement faicons,
 Cou qu'il volront encontre dire
 Ains que les jugeons a martire².
 De l'encouper (*l. l'encoupé*), si com j'entent,
 Sans respons n'est pas jugement³. »
 De l'autre part est dans Gaifiers⁴,
 Rois de Nubie, fors et fiers :
 « Dans rois », fait il, « en moie foi⁵,
 Del tout en tout pas ne l'otroi.

1. Ces deux vers manquent dans B. — 2. B ; quoique bien peu satisfaisante, cette leçon nous semble préférable à celle du ms. A :

Ains que jugement en faicons,
 Se cil le voloit riens desdire,
 Que nous ne le veons ocirre.

Il faut sans doute transposer les deux derniers vers, et écrire *ne les veons ou ne veons de l'ocirre*, et *li ou ne volroit riens desdire* ; mais de pareilles restitutions sont trop aventureuses pour que nous ne nous en soyons pas tenu au texte parfaitement clair du ms. B. — 3. Il y a dans le ms. B, à la place de ces vers :

Et puis selonc lor erremenz
 Doit estre fez li jugemenz.

4. B ; Yliers dans A. — 5. B ; *foi que vous doi dans A.*

Se Mesire el forfait le prist,
 Grant droi éust que l'ocesist,
 Que s'on prent larron el forfait,
 Vers lui ne doit avoir nul plait :
 Ses mesfais mostre apertement ;
 Morir l'estuet sans jugement¹.
 Quant cil ot (l. a) dit qui² la besoigne
 Tient a trop malvaise, et tesmoigne,
 Et dist, por aus Mesire envoit,
 Ardoir les face ! si a droit³. »

Ceste parole tuit otroient ;
 Por andeus les enfans envoient⁴ ;
 Doi serf les amainent devant⁵.
 Il i vinrent forment plorant :
 Moult s'entresgardent doucement :
 L'uns de l'autre pitié a grant⁶.
 Floires apela Blanceflor :
 « Bele, or avons de mort paor :
 Si avons droi ; car bien savons
 Que sans nesun terme morrons.
 Mais, bele, cou vous ai jou fait ;

1. Ces deux vers ne se trouvent que dans A ; et il en ajoute deux autres qui prouvent que le copiste n'avait rien compris à ce passage :

Or sont tot li baron levé,
 Sus el palais en-sont entré.

2. *que* par erreur dans l'édition de M. Bekker. —

3. B ajoute :

Ice di en mon jugement,
 Morir les face justement !

4. B ; il y a dans A , à la place de ces deux vers :

Tel parole vont otriant.

5. B ; *avant* dans A. — 6. B ; ce vers manque entièrement dans A.

Par moi venez vous a cest¹ plait.
 Se ne fuisse entrés² en la tor,
 N'eussiez pas ceste dolor.
 Par vous ne fu cou pas, amie:
 Or en perdrez por moi la vie.
 Deus fois déusse bien morir,
 Se l' poïst Nature soffrir³ :
 L'une por vous, l'autre por moi;
 Car tres-tout est par⁴ mon desroi⁵.
 Bele, cest⁶ anel bien gardez :
 Ne morrez pas tant com l'arez. »

Blanceflor respont en plorant :
 « Amis », dit el, « tort avez grant.
 Biaux amis Floire, de ta mort
 Ai jou la coupe et tout⁷ le tort.
 Vous venistes en ceste terre
 Tres-tout seulement por moi querre⁸;
 Jou seule en fui li oquison;
 Por moi montastes el doignon;
 N'i venissiez se⁹ jou n'i fusse,

1. B; *avez vous icest* dans A. — 2. B; *jou ne venisse* dans A. — 3. B; *il y a* dans A :

Ce puet on savoir sans mentir,

4. *per* par erreur dans M. Bekker. — 5. Il y a dans B :

Car tout ce vous ai fet, par foi :
 S'a l'amiral fust a plaisir.
 Pour ce ne deussiez morir :
 Se il la verite savoit,
 Je cuit que pitie l'en prendroit.
 Mes il est foux et deputaire,
 De descovrir ne sai que faire.

6. *vostre* dans tous les mss.; mais cette correction nous semble nécessaire. — 7. B; *les coupes et* dans A. — 8. Ces deux vers manquent dans B. — 9. *si* par erreur dans M. Bekker.

Morir por vous por cou déusse.
 Por moi feront le jugement;
 Amis chiers¹, vostre anel vous rent :
 Car par lui ne voel pas garir,
 Par-si que vous voie morir. »
 Il jure Diu, ne l' recevra,
 Car ains de li, s'il puet, morra.
 Et Blanceflor adont sospire
 De cou que ele li ot dire :
 Encor li dist qu'il le prendra,
 Et cil li dist que non fera.
 Ele voit, ne l' prendra noient,
 Dont l'a jeté par maltalent.
 Uns dus le prist, qui l'entendi;
 Quant le tint, moult s'en esjoï².
 Et adont a Blanceflor dit,
 Que il n'i a mais³ nul respit :
 « Amis », dist ele, « tort ariez,
 Se vous ancois de moi moriez :
 Car bien sai, quant mort vous verroit,
 Por ma biaute me retendroit. »
 « Bele », dist il, « ancois morrai
 Certes, que tres-tout cou fait ai. »
 Einsi parlant, li enfant vinrent
 Plorant, et par les mains se tinrent;
 De lor cuer souvent sospiroient :
 Car grant paor de mort avoient;
 Piteusement s'entresgardoient⁴,

1. B; *Biaus amis* dans A. — 2. B; *l'anel tint, moult s'esjoï* dans A. Les huit vers suivants manquent dans B.
 — 3. C; *Qu'ele n'i a mis* dans A. — 4. B; à la place de
 ces trois vers, il y a dans A :

Li rois ruede qu'il aient pais
 Tres tot cil qui sont el palais.

Et neporquant tant bel estoient
 Qu'en lor tristor, de lor biauté
 Ne furent ainc enfant trové¹.
 Paris de Troies, n' Absalon,
 Parthonopus, n' Ypomedon,
 Ne Leda, ne sa² fille Elaine,
 Ne Antigone, ne Ysmaine,
 En léece tant bel ne furent
 Com erent cil quant³ morir durent.
 Floires li enfes est⁴ moult biaux
 De son éage damoisiaus.
 Ses éages fu de quinze ans,
 Et neporquant assez fu grans⁵.
 Si suercil sont brun et petit :
 Onques nus hom plus bel ne vit.
 Si oel sont gros por le plorer :
 Nus ne se poïst saoler⁶
 De l'esgarder, se il fust liés;
 Mais del plorer ert empiriés.

Floire et Blanceflor venu furent,
 Par devant l'amirail s'esturent.
 Grans gens por aus assanles virent,
 Pleurent des iex, del cuer sospirent.
 De vivre seurte n'avoient.

1. B, où nous avons ajouté *Que* ; il y a dans A :

Que lor tristor par lor biauté
 Resanle lune de clarté.

2. B ; *Ne Elydas*, la dans A. — 3. B ; *qui* dans A. —
 4. B ; *fu* dans A. — 5. Nous avons, conformément à B,
 transposé ces deux vers. A ajoute :

Cief ot bien fait et crigne bloie ;
 Desi au braiel si baloie ;
 Front par mesure, moult ert blans :
 Plus biaux ne fu nus hom vivans.

6. B ; *pooit soeler* dans A.

Sa face resamble soleus,
 Quant au matin apert vermeus.
 Au nes n'a bouche n'a menton
 N'avoit ne barbe ne grenon¹.
 Reube porprine vestue ot;
 Si fu laciés au mius qu'il pot :
 Deffublés fu joustes s'amie,
 Qui de biaute ne l' passoit mie.
 Ele ert deffublée² ensement :
 Plorant³, atent son jugement.
 Chief a réont et blonde crine;
 Plus blanc le front que n'est hermine⁴.
 Greve avoit droite et bien menée;
 De son chief ot sa guimpe ostée⁵;
 Suercils ot bruns⁶; ieus vairs, riens,
 Plus que gemme resplendissans.
 Nus contrefaire ne l' porroit :

1. A ajoute :

Grailles par flans et gros par pis :
 La car blanche com flors de lis;
 Bras ot cras, mains blanches com nois :
 Je ne cuit que voies des mois
 Nisun plus bel de son éage,
 Plus fort, plus vaillant ne plus sage.

2. B; *Deffutée fu* dans A. — 3. B; *U ele* dans A. —
 4. Ces deux vers manquent dans B. — 5. B; il y a
 dans A :

Et palais fu escavelée.

6. *Suercils brunes* dans A, et la leçon de B est toute
 différente. L'étymologie et le genre de *Suercil* dans le
 v. 2577 n'auraient pas suffi pour nous faire hasarder
 cette correction, si la phrase ne se fût pas mieux arran-
 gée d'un verbe, et si le copiste n'eût ajouté un s à *Suer-*
cil : quoiqu'il fût loin de se faire une règle positive de
 la distinction par la désinence du sujet et du régime,
 c'était au moins chez lui une sorte d'habitude.

Cou ert a vis cui l'esgardoit,
 Que¹ a ses ieus n'apercéust,
 Fors as larmes, que triste fust.
 Sa face ert² de color tres-fine,
 Plus clere que nule³ verrine :
 Les narines avoit mieus⁴ faites,
 Que⁵ se fuissent as mains portraites.
 Bouche ot⁶ bien faite par mesure.
 Ainc ne fist plus bele Nature :
 Mieus faite estature pucele
 N'en-a⁷, ne roïne plus bele.
 Levres por baisier ot⁸ grossetes ;
 Si les avoit un peu rougetes :
 Li dent sont petit et seré,
 Et plus blanc d'argent esmeré.
 De sa bouche ist si douce alaine ;
 Vivre en puet on une semaine :
 Qui au lundi la sentiroit,
 En la semaine mal n'aroit.
 Le col a tel et le menton
 Com appartient a la facon.
 La char avoit assez plus blanche
 Que n'est nule flors sor la branche ;
 De cors est ele tant bien faite
 Com s'on l'eüst as mains portraite⁹ ;

1. Qui par erreur dans M. Bekker. — 2. B ; *ert* manque dans A. — 3. B ; *n'en est* dans A. — 4. *Et les narines ot bien* dans A ; nous avons pris ces corrections dans B. — 5. B ; *Com* dans A. — 6. B ; *ot* manque dans A. — 7. *Ne n'a* dans M. Bekker. — 8. Ce verbe manque dans tous les mss. ; il y a dans A *Les levres*, etc. — 9. Il y a dans A :

Le cors a tel et si bien fait
 Que s'on l'eüst as mains portrait ;

Blanches mains ot, et grailles¹ dois,
 Lons par mesure, forment drois.
 N'a si sage hom el pavement,
 Qui sache eslire le plus gent.

De lor biance tout s'esbahirent
 Quant ou palais entrer² les virent :
 N'a si felon home en la cort
 Qui de pitié por aus ne plort.
 Moult volentiers dont trestornassent
 Le jugement, se il osassent ;
 Mais l'amirals est tant³ iriés,
 Que d'aus ne li prenoit⁴ pitiés.
 Oiant aus, les a fait jugier,
 Et en-apres estroit lier.
 En un plain, en mi la cité,
 La ont trois serf espris uu ré :
 Il les a fait andeus mener ;
 El fu les commande a jeter.
 Quant li baron loier les virent,
 De toutes pars grant doel en firent :
 Par grant pitie et par doucor
 El palais pleurent⁵ li plusor,
 Et dient tuit : « Tant mal i furent,
 Quant si faitement morir durent. »
 Se il péussent et osassent,
 De grant avoir les r'acatassent.

et il ajoute :

Grailles les flans, basses les hance ;
 Moult li siet bien sa destre mance.

1. B; *mains et grailles les dans* A. — 2 B; *entr'aus* dans A. — 3. B; *li rois est si fort* dans A. — 4. *prendroit* par erreur dans M. Bekker; il y a dans A *prendoit*, parce que c'est la forme qu'il donne à l'imparfait. — 5. B; *Pleurent el palais* dans A.

Li dus, qui lor anel trova
 Quant la pucele le jeta¹,
 Tendrement² pleure de pitié;
 Vers l'amiral³ s'a aproismié :
 Le dolousement qu'il oï,
 Li a isnelement jehi.
 L'amirals les⁴ fait apeler,
 Por cou qu'es⁵ veut oïr parler⁶ :
 Andeus les a mis a raison.
 Floire demande com a nom.
 Cil li respont : « J'ai a nom Floire ;
 Apprendre ere alés a Montoire
 Quant Blanceflor me fu emblée.
 Or l'ai en cest païs trovée.
 Sor sains jurrai que Blanceflor
 Ne sot quant j'entrai en la tor,
 Et se vous venoit a plaisir,
 Quant ne l' sot⁷, n'en devroit morir.
 Por moi et por li m'ocioiz⁸.

1. A ajoute :

Rendre lor va, moult fist que ber :
 Onques ne l' vaut avant porter.

2. B ; *Tant forment* dans A. — 3. Par conjecture : *Envers le roi* dans A, et dans B :

A l'amiral s'est acointiez.

4. B ; *Li rois les r'a* dans A. — 5. B ; *qu'il* dans A. — 6. A ajoute :

Et cil le font moult liement,
 Qui de lor mort erent dolent.

7. *sot* est oublié dans A et dans C. — 8. Pour *m'ociez*. Cette altération de l'orthographe pour amener une consonnance a trompé le copiste du ms. B, qui a écrit :

Pour lui et por moi m'ocirroiz :
 Car s'il vous plect, ce est bien droiz.

Sachiez de fi que cou est drois :
 Toute en ai la coupe et le tort ;
 Por moi est el jugié(e) a mort. »
 Blanceflor en-est moult marie :
 « Sire », fait el, « jou'sui s'amie,
 Et jou sui par foi l'oquison
 Por quoi il monta el doignon.
 Se il n'i séust Blanceflor,
 Ja ne montast en vostre tor.
 Grans dolors iert s'il muert por moi :
 Il est d'Espagne, fuis de roi ;
 Par droit doit vivre et jou, morir,
 Sire, s'il vous vient a plaisir. »
 Floire li dist : « Ne l' créez mie ;
 Ociez moi, laissez m'amie. »
 Il lor dist : « Ambedoi morrez
 Sans demeurer ; ja n'i faudrez.
 Jou méismes vous ocirrai,
 Et de vous deus les chiés prendrai. »
 S'espée toute nue a prise.
 Blanceflor saut, avant s'est mise,
 Et Floires la reboute arriere :
 « N'i morrez pas », fait il, « premiere.
 Hom sui ; si ne doi pas soffrir
 Que avant¹ moi doiez morir. »
 Devant se met, le col estent.
 Blanceflor par le bras² le prent ;
 Arriere l' trait³, met soi avant :
 Son col estent tout en plorant.
 Chascuns voloit avant morir ;

1. B ; devant dans A. — 2. B ; le main dans A. —
 3. B ; Grant tort aves dans A.

Li autres ne l' voloit soffrir¹.
 Par la sale moult en ploroient
 Li baron qui les esgardoient² :
 Ja n'iert mais fais nus jugemens
 Dont aient pitié tant de gens.
 Lors en ot l'amirals pitie,
 Ja soit cou qu'ait le cuer irié :
 Quant chascun voit³ avant saillir
 Por cou que primes veut morir,
 Et voit tant tristement plorer,
 De pitié n'es pot apainer⁴.
 Cil qui le voient en sont lié,
 Pleurent de joie et de pitié,
 Et li dus qui trova l'anel
 L'a esgardé : moult li fu bel.
 Or voit que lius est de parler;
 Moult se paine d'aus⁵ delivrer :
 Dont en-apele les barons.
 « Signor », fait il, « bien devrions⁶
 Tout consillier a Nesignor
 Que cest plait finast⁷ a s'onor.
 Mais de cou qui lor est jugié

1. B; dans A :

Et l'anel ne pooit soffrir.
 Tot cil grant pitie en avoient
 Qui tel duel faire lor veoient.

2. Ces deux vers sont transposés dans A. — 3. B; *Que cascuns volt* dans A. — 4. Par conjecture : *apeler* dans A et C; *esgarder* dans B. A ajoute :

Quant Blanceflor a esgardée,
 De la pitie li chiet l'espée.

5. B; *del* dans A. — 6. B; *dererons* dans A. — 7. B; *De cest plait qu'il fust* dans A.

Mesire ait merci et pitié,
 Mais que Floire ne¹ coile mie
 Son errement, et tout² li die,
 Comment il entra en la tor
 Et com il conquist Blanceflor.
 Et que³ dira on, s'il l'ocit?
 N'iert pas grans los, si com jou cuit,
 Se il les deus enfans afole :
 Moult en istra male parole.
 Moult vaudroit mius, si com j'espoir,
 Tres-tout l'engien Floire a savoir⁴,
 Et com faitement il entra
 En la tor, et qui li aida.
 L'amirals⁵ grant pris en aroit,
 Cou m'est a vis, et mius seroit.
 Et quant il l'engien en saroit;
 Contregarder mius s'en porroit.
 Ensi fera il, s'il est sages. »
 Tout dient : « Cou seroit damages,
 Se il teus enfans ocïoit;
 Laist les aler, se il nous croit⁶ ! »
 Quant l'amirals le⁷ los en a;
 Bel lor fu, si lor otrïa
 Pardon de mort; mais que voir⁸ die
 Floire, s'il a chiere⁹ sa vie
 Et la vie de Blanceflor,
 Comment il entra en la tor¹⁰.

1. C; nel dans A. — 2. B; *Que tot son engien ne* dans A.

3. *qu'en* par erreur dans M. Bekker — 4. C supprime la préposition, mais elle se retrouve dans le v. 2771 dans tous les mss. — 5. B; *Li rois moult* dans A. — 6. Ces deux vers manquent dans B. — 7. B; *Et quant li rois le* dans A. — 8. B; *mais tou en* dans A. — 9. B; *Si ciere com il a* dans A. — 10. Ces deux vers manquent dans B.

Floire respont : « Voir n'en diroie
 Por nul destroit qu'avoir en doie,
 Se ensement ne pardonez ,
 Se sor aus poëste avez ,
 A tous ceus qui m'i ont aidie
 Et secourut et consillié. »

L'amirals s'en est¹ coreciés,
 Et dist : « Ja n'en iert otroiés² :
 Ja tant n'ere entrepris de plais,
 Que cis otrois vous soit ja fais. »
 Dont saut un evesques sor piés ,
 Qui del pardon estoit moult liés³ :
 « Biaux sire Amirals, petit vaut
 Se les ocis, quant aus n'en chaut⁴.
 Fai cou que loent ti baron ;
 Vis m'est que c'est sens et raison.
 Floire li enfes ne dist mie
 Que il soient de ta baillie :
 Puet-estre gre ne t'en saront ,
 Car de ta poëste ne sont.
 Mais cou que tu pues pardonner,
 Pardone le⁵ : si fais que ber.

1. Par conjecture : *Li rois s'en est moult dans A* ;
L'amirant en a dans B. — 2. A ajoute :

Li plais que vous me requeres :
 Certes andoi ancois morres.

3. Il y a ensuite dans A :

Que on tenoit a forment sage ;
 Si parla, oiant le barnage :

4. B ; il y a au commencement *Amiranz sire* mais
 on lit dans A :

Biaux sire rois , et cou que vaut ;
 Se tu l'ocis ? a lui n'en caut.

5. B ; *Lor pardone* dans A.

Mieux vaut moult l'engien a oïr
 Que les enfans véoir morir :
 Damages cou¹ seroit moult grant
 S'ensi moroient li enfant :
 Car² de lor biaute n'est mesure ;
 Plus bians ne fist onques Nature. »
 Tout escrient : « Boin est a faire ;
 Otroie lor, rois deboinaire ! »
 Ensi prient tres-tout merci.
 L'amirals, quant³ les a oï,
 N'es veut pas contredire tous ,
 Pardone lor : si fait que prous.
 Tout li baron l'en mercierent ,
 Et de cel fait moult le loèrent.
 Moult s'en sont fait li enfant lié.
 Floires son conte a commencié,
 Assez haut que cil de la cort
 L'oïrent tout , et mu et sort.
 Il dist comment il ont⁴ erré
 Des icel jor qu'il furent⁵ né ;
 Com il l'ama en sa contrée ,
 Com faitement li fu emblée.
 Le doel qu'il fist lor a conté ,
 Com il issi de son regné
 Por Blanceflor s'amie querre ,
 Son oïrre par mer et par terre ;
 Et com en Babiloine vint ,
 Et com ses ostes chier le tint ,
 Et comment il le consilla ,

1. Par conjecture : *Car damages* dans tous les mss. —
 2. B ; *Ne* dans A. — 3. B ; *Et quant li rois* dans A. —
 4. B ; *a* dans A. Il est une correction ; il y a dans tous
 les mss. *Et*. — 5. B ; *que il fu* dans A.

Et comment l'huissier engigna;
 Com fut portés en la corbeille .
 Dont ristrent ¹ tout a grant merveille ,
 L'amirals meïsme ² en a ris;
 Apres com il fu entrepris
 Dedens la tor, et abaubis ,
 Quant il fu presentés Claris ³.
 Tout a conté, sa raison fine :
 L'amirail humblement ⁴ encline;
 As piés li chiet, merci li crie,
 Por Diu qu'il li renge s'amie;
 Car s'il en pert la ⁵ druërie,
 Dont veut (l. vaut ⁶) mieus la mort que la vie.
 Li amirals a fait ⁶ que prous :
 Floire a la main prist, voiant tous ,
 Et apres a fait grant franchise ,
 Par la main a Blanceflor prise ,
 Et Floire par la main reprent ,
 Apres parole ⁷ franchement :
 « Jou vous rent », fait il, « vostre amie. »
 Floire moult forment l'en mercie.
 Andoi li sont chéu as piés;
 A grant joie les ⁸ ont baisiés.
 L'amirals les ⁹ fait redrecier :

1. B; du latin *riserunt* : *Lors tinrent* dans A. — 2. Par conjecture : ce vers manque dans B, et il y a dans A : *Li rois meïsmes*. — 3. B ajoute :

Et comme il fit de si de la,
 Que li amiranz les trouva.

4. B; *Et humblement le roi* dans A. — 5. B; *se il pert sa* dans A. — 6. B; *Et li rois a fait moult* dans A. — 7. B; *a parle* dans A. — 8. *li* dans tous les mss. — 9. Par conjecture : il y a dans A : *Li rois les a fait*, et dans B : *Et il les en a fet*.

Floire veut faire chevalier,
 Des millors armes que il ot,
 Le conréa au mieus qu'il pot¹,
 Et quant il² l'ot fait chevalier,
 Mener le³ fait a un mostier
 Et illuec s'amie⁴ espouser.
 Apres fait Claris amener⁵ :
 Par le conseil de Blanceflor
 La prent l'amirals⁶ a oissor ;
 Mais Blanceflor moult⁷ li pria,
 Quant Claris éue avera
 Tout l'an, por Diu, que ne l'ocie,
 Ains la tiegne toute sa vie ;
 Et Floires ausi l'en pria :
 Blanceflor moult grant joie en a,
 Et li amirals lor otrie
 Qu'il la tendra toute sa vie⁸.

1. B. ajoute :

Onques Priams, li rois de Troie,
 Ne fu adoubez a tel joie :
 Uns esperons d'or et d'amor
 Li chauca bele Blancheflor ;
 Li amiranz li ceint l'espée,
 Qui de fin or fu enheidée ;
 Puis li afuble un tel mantel,
 Nus hom de char ne vit tant bel ;
 La penne en ert de marmorins,
 Et li pailles outre-marins,
 Et la liste en fu a orfres :
 Plus bele ne verrez james.

2. B ; *Li rois quant* dans A. — 3. B ; *les* dans A. —
 4. Par une conjecture fort aventureuse : *S'amie li fait*
 dans tous les mss. ; mais *fait* se trouverait répété dans
 quatre vers consécutifs. — 5. B ; *demander* dans A. —
 6. B ; *L'a prise li rois* dans A. — 7. B ; *Et moult hum-*
lement dans A. — 8. A ajoute :

Cloris moult grant joie en a fait ;

Quant par la sale fu moustrée,
Devant sa gent l'a coronée.

Tout li baron de la cité
A la feste sont assamblé.
Cele feste fu bien¹ joïe,
Et bele, et boine, et moult jolie;
Liens i betent² et grans ours;
Grant joïe i a de jougléours³.
Floire son boin oste manda,
Et le por(tier) pas n'oublia.
Atant fu l'aige demandée;

Vers Blanceflor adont se trait;
Cent fois le baise doucement.
L'amirals par le main le prent;
Corone d'or li fait porter
Et comme s'oïssor honerer.

Il y a dans B, à la place de ces vers :

Clarís en-ont au sort menée;
S'a la fontainne trespassee;
L'eve remaint en sa color,
Ne onques ne mua color:
Quant passé(e) fu la pucele,
L'eve remest et clere et bele.
Une flor de l'arbre sailli;
Desus le chief Clarís chai.
Quant par le sort l'ont demenee,
Li amiranz l'a coronnee
El chief li mist queronne d'or,
Du plus tres fin de son tresor;
Puis l'espousa moult richement:
Assez i ot or et argent.

1. B; *moult* dans A. — 2. *belent* par erreur dans M. Bekker. — 3. A ajoute :

Totes manieres d'estrumens
I sonent dehors et dedens;
Moult grant joïe i ont demenee,
Cil qui a la feste ont esté.
N'i ot si povre jougleour,
Quatre mars d'argent n'ait le jour,
Et boin ronci et un mantel:
Tot s'envoient et bien et bel.

Li chambrelens l'a aportée :
 Quant lavé sont, si sont assis.
 Li amirals assiet Claris
 Dejouste soi, comme s'oïssor ;
 Et d'autre part mist ¹ Blanceflor.
 Floire s'assist jouste sa drue :
 Tel joie en a quant l'a véue,
 Pour estre ocis dont n'el laissast
 Que, voiant tous, ne la baisast.
 Par le palais auquant s'en rient,
 Et en riant icou li dient :
 « Floires, a cest ² mes vous tenez ;
 Bien vous fera, se vous l'amez. »
 La ot feste joieuse et grant :
 Bien i servirent ³ li serjant ⁴ ;
 En boins hanas ovrés d'or fin,
 Aportent claré et blanc ⁵ vin,
 Et espandent par la maison :
 Tres-tout s'enivrent li garçon.
 Ne saveriez mes porpenser,
 Que la ne véissiez porter :
 Grues et gantes et hairons,
 Bistardes, cisnes et paons,
 Niules, oublées, gibelés,

1. B ; *D'autre part assiet* dans A : nous aurions préféré *met*. — 2. B ; *cel* dans A. — 3. B ; *servoient* dans A. — 4. Quoique les deux vers suivants se trouvent dans les différents mss., ils nous ont paru ressembler trop littéralement à ceux qui suivent immédiatement pour appartenir à l'auteur primitif :

Clare portent li boutillier ;
 N'i ot hanap ne fust d'ormier.

5. Par conjecture : *Aportoient clare* et dans A ; *Portent clare et le blanc* dans B.

Et pastes de vis oiselés ;
Et quant il ces pastes brisoient ,
Li oiselet partout voloient :
Adont véissiez vous faucons ,
Et ostoirs, et esmerillons ,
Et moult grant plente de mouschés ,
Voler apres les oiselés .
La oïssiez les estrumens ,
Vieles et enchantemens .
Moult demenoient grant baudor
A ceste feste li pluisor¹ .
Atant es-vos dis chevaliers
Qui aportent a Floire briés .
Devant l'amirail s'aresterent ,
Et lui et Floire saluèrent ;
De son pere noncent la mort ,
Et de sa mere le doel fort .
« Sire », font il , « de par vos² homes
Les plus vaillans, ci venu somes ,
Que en vostre terre venez :
Toute est en pais ; tres-bien l'aurez . »
Quant Floires ot qu'est mors ses pere ,
Grant doel en fait³ , et de sa mere⁴ .
Il et s'amie grant doel font :
Vers l'amirail regardé ont ;
Boinement li ruevent congié ,
Et il en a le cuer irié ;
Puis⁵ dist : « Se volez remanoir ,
Vous avez bien vostre voloir .
Jou vous feroie coroner

1. Ces deux vers manquent dans B. — 2. B ; *tes* dans A. — 3. *fist* dans les mss. — 4. A ajoute ici 24 vers que l'on trouvera à l'appendice. — 5. B ; *Et* dans A.

Et riche roïame doner :
 Riche roïame vous donroie,
 Et d'or fin vous coroneroie ¹. »
 Floire dist, pas ne remaindra ².
 L'amirals du sien li dona ³,
 Tout com Floires en veut et plus :
 Son boin anel li rent li dus ;
 Li amirals lui r'acata

1. A ajoute :

« Ahi ! » dist il, « Floires amis :
 Car remanes en cest pais ;
 Vous seres mes confanoniers
 Et mes plus prives consilliers.

2. Nous suivons ici la version B, qui, quoique plus sèche que le reste du poëme, nous semble cependant mieux répondre à son esprit. Voici la version du ms. A :

Floire dist, pas ne remanroit,
 Mais l'amirail du sien donroit,
 Sa ciere coupe k'aporta ;
 Et dist qu'il le r'acatera,
 Qu'il l'avoit au portier donée :
 De cent mars d'or l'a r'acatee.
 Floires a son oste apele,
 Moult grant avoir li a doné :
 Dis coupes d'or et vint d'argent
 Li fait doner joieusement,
 Que nul contredit n'i a mis ;
 Et yint pailles et vint samis,
 Et sept somiers de sebelins,
 Cent porpres et cent osterius,
 Et une riche coupe d'or,
 Qu'il aporta de son tresor
 Done a s'ostesse Licoris,
 Et dis mantiaus que vairs que gris.
 Cascun de ceus de la maison
 Dona u paille u siglaton.
 Moult boinement a pris congié,
 Et il l'ont trestout convoié ;
 Et l'amirals le convoia,
 Au departir moult le baisa.
 Li enfes, etc.

3. *donra* par erreur dans le ms.

La chiere coupe qu'aporta.
 Li enfes Floire s'en-revait;
 Moult riche convoi li ont fait;
 Moult l'ont baisié et acolé,
 Et a dame Diu¹ commandé;
 Et il les a salüés tous,
 Com cil qui ert sages et prous.
 Floire s'en-va liés et dolaus²;
 Une heure liés, l'autre pensans :
 Forment li poise de son pere
 Que il est mors, et de sa mere;
 De l'autre part, joie mena
 De Blanceflor que o soi a.
 Oï avez com ert perdue :
 Tant la quist que Dieus l'a rendue.

Floire s'en-va, s'amie en-mainne :
 Tant a erré, a quelque paine,
 Qu'en son país est revenus,
 Et a grant joie recéus.
 Tout li baron contre lui vinrent;
 A l'encontrer³ grant joie firent⁴;
 Sa corone li apporterent,
 Par⁵ la flor d'or li presenterent.
 Floire se fait crestiener,
 Et apres a roi coroner :
 Por Blanceflor, la soie amie,
 A pris la⁶ crestiene vie.

1. C; *Damledieu* dans A. — 2. B; *joians* dans A. —
 3. B; *encontre* dans A. — 4. A ajoute :

Et la mere de Blanceflor
 Mena grant joie a icel jor :
 Car remese est escaitivée,
 Dolante en estrainge contrée.

5. B; *Por* dans A. — 6. B; *Mena puis* dans A.

Trois archevesques ot o soi,
 Qui sont de crestiene loi :
 Sa corone li presignierent¹
 Et saintement le baptisierent².
 Quant il se fu crestienés,
 Tous ses barons a apelés ;
 Si lor prie por boine amor
 Qu'il croient Diu, nostre signor³,
 Et si prengent⁴ hastéement,
 Por l'amor Diu, baptisement.
 De ses barons tout⁵ li pluisor
 Se baptisierent a cel jor⁶.
 A baptisier la gent vilaine
 Dura bien plus d'une semaine :
 Qui le haptesme refusoit
 Ne en Diu croire ne voloit,
 Floire les faisoit escorchier,
 Ardoir en fu ou detrenchier.

Quant cel regne ot a Diu torné,
 Floires a un duc esgardé,
 Le plus fort et le plus vaillant,
 Le plus preu et le plus poissant.
 Au plus riche duc de s'onor
 Dona la mere Blanceflor.

1. *prisignierent* par erreur dans M. Bekker. — 2. Ces quatre vers manquent dans B. — 3. A ajoute :

Et croient en sainte Marie ;
 N'el laissent pas, coi que nus die.

C'est par erreur que M. Bekker a imprimé *coi qu'en nous die*. — 4. *pringent* par erreur dans M. Bekker. — 5. B ; *Tres tot si baron* dans A. — 6. A ajoute :

Sacies que peu en demora
 Por lor signor qui lor pria.

Estes-la-vos bien ¹ éurée :
 Moult l'a Fortune relevée.
 Fortune qui l'ot mise jus,
 Tost la r'a relevée sus,
 Quant sa fille voit coronée
 Et ele est ² duchoise apelée :
 A dame Diu ³ graces en rent ;
 Et s'el mercie doucement.

Chi fenist li contes de Floire :
 Dieus nous mece ⁴ tous en sa gloire !

1. B ; *Estes les vous bone* dans A ; *Estes le vous bien* dans M. Bekker. — 2. B ; *Ele rest* dans A. — 3. C ; *Damle-*
diu dans A. — 4. *mete* par erreur dans M. Bekker :
mece était bien une forme usitée du subjonctif :

Se vous ne l'en jectez , n'est hons qui hors l'en mece.

P. Paris, *Romancero françois*, p. 13.

Mes amours fait sanler, qui que s'i mece,
 Que quanqu'il fait soit conté a prouee.
 Willammes d'Amiens li Paiguières ; dans le

Romvart, p. 292.

Cil Diex ki fist pardon Longis,
 Maice vostre arme en paradis !

Mouskes, *Chronique rimée*, v. 9234.





CI COMMENCE LE ROMANZ

DE

FLOIRE ET BLANCHEFLOR

Seignor baron, or entendeiz,
 Faites pais et si escoutez
 Bone estoire, par tel senblant
 Que Diex vos soit a toz garant
 Et nos (*l.* vos) deffende de toz max,
 Et nos deint ennuit bous ostax!
 Ge vos vueil dire de l'amor
 De Floires et de Blancheflor
 Qui molt ot et travail et paine:
 Ainz lor amor ne fu vileine.
 Mais deviser vos vueil encois
 Com homs qui est proz et cortois
 Puet conquerre honor et proëe,
 Des qu'il a et sens et largesce,
 Et com avoir par covoitise
 Est decéüz, et par quel guise.
 Icest raison (*l.* Floire) dont ge vos di,
 Dont la raison commence ici,

Por la soufrance (*sic*) de sa mere
Soufri travail au tens son pere.

En Espagne ot un riche roi,
Saige et prodome de la (*l.* sa) loi;
Toz le réaume d'Aumarie
Fu siens, quites en sa baillie,
Et la méisme prist moillier,
C'on lot fait novel chevalier,
Bele et gente, cortoise et saige,
L'aliquistrant de haut para(i)ge.
Quant li rois jut o la roïne,
En sa chambre, soz sa cortine,
Tel pramesse fist a sa drue
Qui cherement li fu vendue.
Il li pramist qu'il li douroit
Un crestien (ja n'i faudroit),
Qui bien francois li apranra.
La roïne l'en mercia.
N'i ot noient du deloier :
Une nef fist apareillier.

Galeriens, un riche roi,
Mil chevaliers mena o soi
Desore Saint-Jasque au perron.
Ilueques s'arma el sablon,
Et quant li rois fu arrivez,
Ses compaignons a apelez;
Gaiter envoie les chemins
Por desrober les pelerins.
Une aventure molt pesant
Vos v(u)eil dire d'or-en-avant.
Uns frans hom est de France issuz,
Nobles vassax et connéuz;
Bon vassal i ot et hardi,
Et si l'apeloit on Henri.

D'Olenois tint la duschéez,
Novelement fu mariéz;
Moillier avoit a son talant,
Mais n'avoit encor nul enfant :
Mais la dusc(h)oise estoit encainte ;
Un poi avoit la coulor tainte.
Li bons dux avuec sa moillier
Firent lor oirre apareillier ;
A Saint-Jasque vuelent aler :
Lor compaignon font atorner.
De ses frans homes i mena ;
Mais au movoir lor commanda
Qu'il facent les haubers porter
Et dedenz la male trosser.
Cil firent son commandement ;
Quar il les hastoit durement :
Maintenant trossent lor hernois.
Un neveu ot preu et cortois ;
Tote sa terre li laissa :
« Beax miés », dist il, « or i parra ;
Pri vos de ma terre garder
Et de mes frans homes gaiter. »
Par ses journées tuit (l. tant?) alant
Qu'a (l. A?) Saint-Jasques vinrent errant.
Icele nuit, lor voile firent,
Et au matin la messe oïrent.
Un pui descendent et un val :
En la descensse d'un costal
Un pelerin ont encontré
Qui au(s) paiens ert eschapé.
Quant il le virent si usé,
Si l'ont un petit r'avisé ;
Por sa viellece le laisserent,
Les piez et les mains li lièrent ;

Se l'giterent sor un roschier,
Por la nostre loi vergoignier.
Le plus de la nuit et du jor
Soffri en paine et en doulor;
Mais saint Jasque le desloia
Et de cest perill li (l. le) geta
Quant il se trova deslié,
Par les deserz s'en-fuit tot lié.
Le duc encontra au matin :
« Sire », ce dit le pelerin,
« Vos n'alez mie saïgement;
En cest païs a male gent.
Cil Sarrazin n'ont point de foi;
Molt héent vos et vostre loi :
Il m'ont robé et des(poil)lié,
Et tote nuit tenu lié;
Mais saint Jasques m'a fet merci :
Or m'en-covient aler d'ici. »
Tuit en ploroient de pitié,
Quant le virent mesaësié;
Revestu l'ont por amor Dé;
Tuit en ploroient de pitié (*sic*);
Molt l'en-voient liéement.
Li dux en-apela sa gent :
« Seignor », fait il, « ge [de] vos demant :
Cil pelerins n'est pas triüant;
Conseilliez moi que nos feron. »
« Sire », ce dient li baron,
« Ja por poor de Sarrazin
Ne gerpirous nostre chemin :
Ja nus de nos ne nos (l. vos) faudra,
Et saint Jasques nos conduira. »
Ez-les en terre descenduz :
Si ont les blans hauberz vestuz,

Caignent les espées tranchanz,
 Et lacent cez (*l. les*) heaumes luisanz,
 Et sont sor les chevax puiez,
 Et pranent les forbiz espiez.
 Et le hernois et sa moillier
 Fist li dus devant chevauchier.
 Sarrazin sont en la montaigne :
 Quant il virent nostre compaignie,
 Sore lor (*l. ele?*) corent li paien,
 Qui ainz n'amerent crestien;
 Tantost ocient les premiers
 Qui conduisoient les somiers;
 Lors ont la duschoise saisie.
 Quant li dux volt (*l. voit*) pranre s'amie,
 O tant com il a de sa gent
 Les (*l. La*) va rescorre maintenant.
 Li Sarrazin sont bien armé;
 Si ne sont mie redouté;
 Des lances fièrent li felou,
 Et li pelerin des bordon :
 De deus parz tant en-*i* moroit,
 Que nus le nombre n'en savoit.
 Quant li dus voit sa compaignie
 Et sa mesniée afoiblie,
 Estal lor rent en un pendant.
 Quant il ne pot plus en avant,
 Desor senestre a regardé,
 Un chastel gaste *i* a trouvé;
 Cele part vet a quelque paine;
 Le remanant de sa gent moine.
 Quant el chastel furent entré,
 Et cil les ont environé,
 Tantost commencent lor assaut
 Que de nule hore ne lor faut :

Trois jorz et trois nuiz lor dura
 Lor assaut, c'onques ne fina.
 Li dus le (l. se) vit mal aësié,
 Et la faim l'a molt angoissié;
 L'erbe menjuent por le jus :
 Dedenz les murs n'e(n) truevent plus.
 Or ait saint Jasque d'ax pitié,
 Quar il sont molt mesaësié !
 Quant païen voient lor mesnie
 Chéue morte et affeblie,
 Si envoierent por le roi,
 Et il i vont a grant desroi.
 Cinq cent chevaliers i mena,
 Molt fièrement lor escria :
 « Rendez vos tost; ge l'vos commant :
 Vos ne poëz avoir garant. »
 De géuner et de veillier
 Se virent molt affebloier :
 Vueillent ou non, se sont rendu;
 Quar tuit estoient confondu.
 Jusqu'a la nef les en-mena
 Li rois, quar molt grant joie en a,
 Et piez et mains lor fist loier;
 S'es giterent sor un clochier.
 Encainte estoit la pelerine;
 Mestre la fit en la sentine :
 Iluec la commande a garder,
 Puis si se fist desaëncrer.
 Drescent les voiles, si s'en vont;
 Tant ont coru qu'arrivé sont
 En Au[r]u]marie la cité,
 La dom (l. d'ont) il estoient torné.
 La roïne estoit en la tor;
 Bien connut la nef sou seignor :

Lor(s) fu molt tost apareillée,
Avec lui [fu] ot riche mesniée;
Contre le roi vint au rivaige.
Li rois amena son barnaige,
Et vint encontre la roïne;
Grant joie en font la marine.
Ses prisons a fait amener,
En sa chartre la (l. les) fist giter;
Mais la du(s)choise a retenue:
Quant la roïne l'ot véue;
Feme (l. Gente?) la vit, et molt (l. tant?) l'ama
Que (l. Qu'a) son seignor la demanda.
Por sa pramesse la li (l. la il ou li la) rent
A la roïne doucement:
Par le commandement le roi,
En ses chambres l'en-moine o soi.
Cele laisse son duel ester;
D'autre chose l'estuet garder.
Oëz que la dame faisoit,
Por son seignor que sent destroit.
Quant ses mangiers li est livrez
Et devant lui est aportez,
En trois parties le partoît:
La menor part en retenoit;
Les deus parz donoît son seignor,
Qu'en la chartre muert a donlor (l. douleur).
Quant li rois velt du dois partir,
Ele vait le relief coillir:
De ce vivoient li baron,
Et li dus et si compaignon.
Saint Jasques lor aïst, lor sire.
Quar il soeffrent trop grant martire!
Repairier doi a ma raison:
Nostre estoire commenceron

Des deus dames qui erent (*l. qu'erent*) en-
En un terme furent ataintes : [*caintes.*]
Le jor d'une Pasque-florie,
Que tote riens est esjoïe,
Se sont les dames delivrées,
Quar lor terme sont arrivées.

La roïne ot un fill molt gent;
Li rois en ot joie, et sa gent.
Flo(i)re l'avoient apelé,
Por le haut jor ou il fu né.
La duschoise ot une meschine
(*Or aïst Diex a l'orfeline !*);
Por la haute(s)ce et por le jor,
L'ont apelée Blancheflor.
Por la hautesce et por la feste,
O ce qu'il sont de bone geste,
Il (*l. Y*) mist Amors tote sa cure :
Il s'entraimerent sanz mesure.
Lors furent né li dui enfant,
Qui puis furent travaillié tant :
Ainz tel amor ne fu ooïe.
Li rois en-fist grant felonie,
Qui par envie les sevrá;
Mais chèrement le compara :
Il en perdi toute s'onnor,
Puis en morut a grant doulor.
Molt estoit beax li damoiseax ;
Plus estoit blans que nus critax (*l. cristax*) ;
Sor la blanchor fu le vermeil
Tres bien asis, par grant conseil :
Qui bien le vosist esgarder,
Bien se pooist en lui mirer.
Corto(i)s et saiges de bons dis,
Ses aages estoit petiz ,

Si senti ja les trez d'Amors.
Tot autresi fait Blancheflor,
Qui assez ert cortoise et bele .
Jamais n'en-ert nule pucele
De la soe beaute véue :
Tost l'ot Amors apercée.
Li rois qui ot felon coraige,
Des que il vinrent en aage,
A fait son fill apareillier ;
A l'escole velt (l')envoier,
Por dessevrer icel amor
Que il avoit a Blancheflor.
A un bon mestre le charja ;
Molt fu bons clers, si li pria.
Flo(i)res en apele le roi :
« Peres », fait il, « entendez moi :
Combien serai en cest estaige ? »
« Soixante jors est nostre usaige ;
Puis revenrons (l. revenrez), si vos verrons :
Entendez bien a la leçon. »
Lors gita Flo(i)res un soupir :
« Ge ferai tot vostre plaisir. »
Encor ne set mot Blancheflor ;
Ja la metra en grant error (l. doulor?).
En la chambre est venuz errant ;
La pucele trueve séant :
De ses chevex un laz faisoit,
Que (l. Qu'a ?) son ami doner voloit.
Quant ele vit celui venir,
Le cuer se volt por lui joir ;
Dolent le vit et enbruchié,
Et de plorer le vis moillié.
Molt saigement l'araisona,
Si li demande que il a,

Et il li commence a conter
Qu'a l'escole l'estuet aler.
« Li rois me fait apareillier
Au mestre, et paier son loier. »
« Irai o vos ge? » — « Non, par foi. »
« Et por quoi donc ne velt le roi?
Et porroiz vos sanz moi garir? »
« Bele, molt m'ert grief a soffrir. »

Lors s'entranbracent li enfant;
Cent foiz se baisent maintenant,
Et quant il furent relevé,
En baisant chaïrent pasmé;
Baisent soi, puis pranent congié :
Si se departent tuit irié.

Floires est venuz el palais,
La ou li rois tenoit ses plais;
Vient a son maistre, si l'apele;
Ja priëra por la pucele :
« Maistre, ge sui livrez a toi;
Por Dieu aiez merci de moi!
S'avuec moi ne moines m'amie,
Tu feras trop grant felonie.
Or la va au roi demander,
Et se il la te velt doner,
Ge devenrai tes homes liges;
De moi auras molt bon servise. »

Ambedui sont venuz au roi;
Dist li maistres : « Entendez moi;
Ge vos vucil demander un don;
Ne vos en venra se bien non :
Faites amener la meschine
Qui sert es chambres la roïne.
Apranrai la por amor Dé. »
Li rois a Floire regardé,

Sot que le maistre en ot prié.
Li rois respondi toz iriez :
« Ele ne vos ert ja vaée;
Mais el(e) est trop desatornée.
Alez vos en jusqu'a quart jor;
Vos envoieïrai Blancheflor
Molt richement aparcilliée,
Au loëment de ma maisniée. »
Cil ne porent vers lui plus prandre;
Lor (l. Son ?) covent lor covient atendre.
Vait s'en Floire, si laist s'amie;
Ne la verra mais en sa vie,
S'en aura (l. Sans avoir) éu grant douleur
Et de sa mort molt grant paor.

Li rois fait porchacer sa mort
A grant pechie et a grant tort;
Son seneschal apele a soi :
« Amis », ce li a dit le roi,
« Estrangement sui corrociez;
Trop m'a fait mes filz iriez,
Qu'anamée a cele dolente
Et en lui met tote s'entente;
Et or l'en-velt o soi mener,
Quar il ne s'en puet consirrer.
Trop seroit li hontaiges forz;
Certes mielz volroie estre morz
Que il de lui feïst roïne.
Povre chose est et orfeniue;
Desoz Saint-Jacque pris son pere;
Encainte en amenai sa mere :
Ne sai soz ciel com ge l'ocie,
Quar caienz a esté norrie.
Se me saviez conseillier,
Ge vos en auroie molt chier. »

« Sire », ce a dit Maydiën,
« Ge vos en conseillearai bien.
La roïne l'aime forment;
Si ne vos sofferroit noient
Que entre nos fust vergondée;
Mais la chose ert si atornée
Qu'ele morra par jugement,
Et ses cors ert mis a torment.
Encois que Floires l'ait séu
Ne de l'escole soit venu,
Nos en convenra delivrer[t],
Que il n'en oie mais parler. »
Et li rois li a dit itant :
« Or en penssez de maintenant ! »

Li seneschax se part du roi
Por Blancheflor mestre en effroi :
Jusqu'a do jors s'est porchaciez.
Oiez que fist li desvoiez.
Un lardez prist, si le toucha
Et en venin l'envelopa ;
Puis apela un sien serjant :
« Pinel », fait il, « ge te commant ;
Cest mes porteras mon seignor :
Si li diras que Blancheflor
Li a cest presant envoiez ;
Ge cuit qu'il en sera molt liez. »
Et cil s'en-est tornez atant.
El palais est venuz errant,
Ou li rois séoit au mengier.
Ez-vos venu le messagier :
Le roi salue hautement :
« Sire », fait il, « icest present
Vos a envoié Blancheflor. »
Lors s'apercust l'emperéor ;

De la traïson li membra ;
La damoisele en mercia.
Li rois regarde le lardé,
A un damoiseil l'a doné.
Une coupe d'or et d'argent
Dona Pinel por le present,
Qui (*l. Que?*) devant lui li (*l. il*) aporta ;
Molt liéement l'en-envoia.
Li damoiseax tint le lardé
Que li rois li avoit doné ;
Molt fist que fox , qu'il en menja :
Or oiez qu'il i gaaigna.
Quant il en ot un mors goûté,
Endui li hueil li sont volé,
Et chiet toz morz entre la gent,
Toz estanduz el pavement.
Lors leva li rois du mengier,
Et tuit li autre chevalier.
Grant senblant fait qu'il soit iriez ;
Mais en son cuer estoit toz liez.
« Seignor », ce di(s)t l'amperéor,
« Avez véu de Blancheflor,
Que nos avon caienz norrie?
El la (*l. a*) fait trop grant felonie,
Qui tel present nos a tramis ;
Bien me quida avoir ocis.
Mon fill quide avoir a seignor,
Et estre dame de m'anor.
Jugiez la tost ; ge l'vos comant,
Vos qui de moi estes tenant. »
« Sire », ce dient li vassal
Qui la vuelent faire loial,
« Or envoyiez por la pucele,
Qui ne set mot de la novele ;

Droiz est qu'ele soit au jugier. »
Et dist li rois : « Ce n'a mestier :
Bien oïstes communalment,
Que de par lui vint le present :
De noz enccsors le tenons
Et en nostre loi le trouvons ;
Qui est repris de felonie ,
Que il en doit perdre la vie. »
Lors s'apercurent li plusor
Que il n'amoit pas Blancheflor.
Par jugement ont esgardé
Que molt fu grant la cruauté,
Qu'ele sera el fu gitée,
Qu'or sera arse et enbrasée.
Li rois ooi le jugement ;
Si en mercie molt sa gent ;
Le feu commande[nt] (d')alumer
Et (de) la pucele amener.
« Sire », ce dient li baron ,
« Vos nos dites grant mesprison :
Bien doit enuit avoir respit ;
Ja véez vos qu'il annuitit. »
Et li rois lor a ostroïé
Tant que li jors soit esclairié.
Defors les murs, loig du portal ,
Ot une place principal ,
Ou se soloient deporter
Et escuier et chevalier.
A li rois dis chars envoieiz :
Chascun fu de busche chargiez.
Un re i commencent molt grant ,
Puis i ont mis le feu ardant.
Quatre serjanz en-apela ,
Por Blancheflor les envoia.

« Ge coumant bien », ce di(s)t li rois,
« Qu'el(c) ameint sa mere avuec soi. »
Cil i alerent a enviz;
Car por lui fu chascun marriz.

Lors ont trovée la meschine,
Qui servoit devant la roïne;
Ne la vorrent saisir noient,
Ainz li distrent molt doucement :
« Damoisele, venez au roi. »
« Mande me il? » — « Ooil, par foi;
Et vostre mere i amenez;
Sauroiz qu'il velt et si l'orrez. »
Lors s'apareille la pucele
Qui ne sait mot de la novele;
Quide qu'il la vueille montrer
A ses barons, por esgarder.
Lors vesti un bliaut d'orfroiz :
La char ot blanche comme nois;
Molt li sist bien li cercles d'or
Sor les cheveus qui tant sont sor;
Et ele vait desaffublée.
La duschoise l'a amenée.
Por la pucele tuit ploroient :
Tote la gent (*sic*) qui l'esgardoient,
Tuit disoient : « Diex ! quel domaige
De pucele de son aage !
Tant mar i fustes, Blancheflor !
Encui morroiz a grant doulor. »
Li rois méisme qui la voit,
En son coraige (*l. ce?*) le disoit :
« Tant mar i fu ceste pucele,
Qu'en cest monde n'en a plus bele !
Or l'estovra encui morir;
Ne vueil ma loi laisser honir.

Molt me poise de cest amor;
Devenir me fait trahitor. »
Cele vint a son jugement;
Mais n'en savoit encor noient.

Estez-la-vos es reus entrée,
Et vit (*sic*) la gent si abosmée;
N'i a celui qui mot li die :
Tote la char li est fremie.
Et di(s)t li rois : « Venez avant :
Le jor fui ge molt non-sachant
Que j'amai onques vostre bien;
Mielz me venist norrir un chien,
Que vos servir ne alever.
Vos deviez mon fill amer;
Saublant li monstriez d'amor
Et querriez sa deshennor.
Poi aime voir l'enfant petit (*sic*),
Cil qui son pere li ocit.
A grant pechie et a grant tort
Aviez porchacié ma mort.
Si m'envoïastes un present
(Bien le virent tote ma gent),
Dont mes damoiseax est ocis :
Grant duel m'avez en mon cuer mis.
Par jugement ont esgardé
Que vos seroiz arse en un ré.
Ce poise moi; grant duel en ai,
Por ce que norrie vos ai,
Et vos avez mort deservie.
Mes filz vos tenoit por amie. »
La pucele se vit jugier
Et vit sa fin si aprochier :
Devant le roi s'ageloigna (*sic*);
Molt doucement l'arresona :

« Haï ! » fait ele, « gentill roi,
Ainz fax coraige n'o vers toi
De vos trahir ne engignier,
Ne de vostre mort porchacier.
Quant il vos plaist que ge ci muere,
A vos me rent com a mou pere.
Quant vos volez que l'en m'ocie,
Vos m'avez tant soëf norrie,
De moi faites vostre talant,
Comme pere de son enfant. »
Li rois esgarde la pucele,
Qui si tres-simplement l'apele;
Ne set soz ciel que il li die,
Molt doit haïr sa felonnie.
La duschoise voit et entent
L'angoissex feu et le torment,
Ou sa fille est a mort jugiée :
Sa joïe est a duel changiée.

Devant le roi s'agenoilla;
Ambedeus les piez li baisa :
« Rois », dist ele, « por Dieu merci !
Ja vos ai ge tant jor servi ;
Laissez en Blancheflor aler,
Et si li faites forjurer
A toz jors mais vostre contrée ;
Et ge soie arse et enbrasée !
Por lui souferrai le torment. »
Li rois respont iriément :
« L'une ne puet l'autre garir ;
Andeus vos covenra morir. »
Lors est la roïne venue,
Qui la parole a entendue ;
Par le palais vint simplement
Et plora molt grevagement.

Devant le roi vint, si l'apele :
« Sire, merci de ma pucele !
La cheitive m'avez donée,
Qui soz Saint-Jasque fu proié(e).
Ne soffrez pas que l'en l'ocie ;
Trop feriez grant felonie. »
Li baron voient la roïne
Qui si ert vers le roi encline ;
Tuit li escrient hautement :
Cil ne li (*sic*) velt dire noient.
« Quar li otroiez, gentix ber ;
Si la nos laissez racheter :
Sept foiz la vos peserons d'or ;
Bien en croistroiz vostre tresor. »
Et dist li rois : « Ce n'a mestier ;
Proiere ne li a mestier (*sic*).
Volez vos ma loi vergonder ?
Ge vos prie, laissez moi ester. »
Lors en jure son seirement,
Que n'i a nul de cele gent,
Se huïmais en avoit parlé,
Que (l. Qui?) ja ne fust desherité.
Atant issent de la cité ;
Les dames ambedeus au ré
En-moinent por mielz exploitier.
Se le feu fust apareillié
Li rois velt fussent enz gitez :
Si remanroient cez criéz.
Or en peüst Diex, li toz puissanz,
Que li tormenz est assez granz !
Ooir devez du fill le roi,
Qui molt estoit en grant effroi.
Quant il ne voit vener (l. venir) s'amie,
Sachoiz segurs ne fu il mie ;

Vient a son maistre, prant congié,
Puis est el palefroi puié.
Puiant (*l. Brochant?*) en-vient vers la cité :
Un gentill hom a encontré ;
Prodons estoit et bien du roi :
Floire paroils ert lez la loi.
« Paroils », dist il, « d'ont venez vos,
De la cite tot corocox ? »
« Merveilles i poëz véoir ;
Li rois velt Blancheflor ardoir.
Ersoit le volt empoisoner ;
Ardoir la volt (*l. velt*) et tormenter. »
Quant Floire la novele entent,
Ouques mais ne fu si dolent ;
Du palefroi chaï pasmez,
Et quant il se fu relevez,
Se lors l'oïssiez dementer
Et la pucele regreter :
« Haï ! Blancheflor, bele amie,
Por m'amistié perdroiz la vie !
Grant felonie fait li rois.
Paroi(*t*)s », dist il, « conseiliez moi. »
Cil dist : « Filz, ge te di itant,
Il n'en prandra or ne argent. »
Et Flo(*i*)re li a di itant :
« Or ne argent ne vos demant,
Fors c'unes armes me pretez :
De ce estes bien aësiez. »
« Sire », ce li dist li vassax,
« Trop est vostre pere cruax :
Ge ne l' m'oseroie penser ;
Il me feroit desheriter. »
Floire li est chaoiz (*l. chaëz ou chaüs*) as piez ;
Ja li eüst andeus baisiez ;

Mais sa (l. son ?) paroïlz s'el releva,
Plorer le vit, molt l'en pesa;
Puis li a dit : « Beax doz amis,
Se ge devoie le païs
Vuidier, si seroiz vos armez ;
Mais molt est joenes vostre aëz. »
Flo(i)re n'avoit que seul quinze anz,
Mais a merveilles estoit granz :
Por escriemir ne por lancier
Ne doutoit il nul chevalier.
L'en li aporta une broigne
Qui fu au roi de Mageloigne,
Fort et legier et bien tenant.
Un heaume li lacent luisant
Qui fu a l'amiral de Perse,
Que li dona le roi d'Averse :
Deus ymaiges ot el nasal,
Une pucele et un vassal ;
Floire le (l. les ?) vit, molt l'ot plus chier :
Senblant faisoient de baisier.
Et (l. On ?) li aporta une espée
Qui fu a l'Amustal enblée :
Les letres dient qui i sont,
Que il a reliques el pont ;
Se hom la porte qui ait droit,
Ne douter(a) que vaincuz soit.
Puis li a dit molt doucement :
« Filleus, ne la bailliez noient :
Vostre pere vos a molt chier ;
Quant il vos fera chevalier,
O vos en fera cent armez
Dont vos seroiz molt honnorez. »
Et Floire li respont iriez :
« Se l'espée ne me caigniez,

Que puisse a tens au champ venir,
Ge doi bien m'amie garir,
Donc serai ge en fin honiz.
Caigniez la moi, vostre merciz;
Quar ne se doit nul escuier
Armer encontre chevalier. »
Lors li a ceint le branc d'acier,
Et fist amener un destrier,
Un sor baucent, bien acesmé;
En mi le front fu estelé :
Sele ot de molt riche facon,
D'ivuire furent li arcon;
Les auves sont d'autre maniere (*l. matiere?*);
La couverture fu molt chiere,
D'un riche paile volatine,
Jusqu'a la terre li traîne.
Li frains estoit a or ovrez;
Les pierres gietent grant clartez,
Quar a compas furent assises,
Et par engig i furent mises.
Quant il l'ot fermé en la teste,
Nus hom ne vit si bele beste.

Floires a la regne saisie,
Qui molt se haste por s'amie;
Montez i est par grant vertu,
Et l'en li aporte un escu,
Ou il ot point trois lionceaux;
D'or et d'argent molt furent beax :
Li borz flamboie comme feu,
Et li lion sont en mi lieu.
La guiche fu d'un paile frois,
Bien taillié d'or sarrazinois,
Molt richement apareillié.
Lors li ont la lance baillié;

Par tel vertu l'a cil brandie,
Qu'il en fait voler les esclices :
« Sire », fait il, « tel me bailliez
Dont (bien) ge soie apareilliez,
Et doner puisse grant colée,
Se la bataille est assanblée. »
Un espié li fist apporter,
Ou il se pot molt bien fier :
La hante fu d'un frois pomier,
Et li fers d'un tranchant acier.
Armez est Floire, si s'en part ;
Li exploitiers li est molt tart :
Molt chevauche par grant vigor ;
Sovent regrete Blancheflor,
Crient que n'i viegne a tens jamés.
« Haï ! » fait il, « cheval, que fés ?
Efforce toi et esvertue :
Se m'amie n'est secorne,
Que devenra cest pechéor ?
Jamais n'aura joie nul jor. »
Molt se haste d'esperoner :
Formement le covenoit haster,
Se il i velt a tens venir,
Quar el(e) est molt pres de morir.
Madiens est venuz au roi :
« Sire », fait il, « entendez moi.
Li feus est toz apareilliez. »
Et dist li rois : « Or exploitez ! »
Les deux dames prarent menoïs,
Puis que commandé l'ot li rois :
Tot droit en-sont au feu venuz.
Onques tel duel ne fu véuz
Comme la roïne faisoit :
Desus les dames se pasmoit.

Molt ploroient tote la gent ;
Plus en-i pasmerent de cent.
Quant Blancheflor sa mere voit
Qui devant lui au feu aloit,
Estrangement fu deshetée ;
Mais molt parla com ensaignée.
« Hai ! » fait el, « droiz emperere,
Grant pechié faites de ma mere.
Faites m' avant el feu giter ;
Ne puis son torment esgarder.
Soffrez un poi, danz seneschax,
Ne soiez mie si crüax ;
Laissez moi faire une oroison,
Que Diex nos face vrai pardon ! »
Dist Madiens : « Ge l'otroi bien ;
Mais ne vos i vaudra ja rien,
Quar vos seroiz arse et brulée,
Et au vent (*l. sera*) la poudre ventée. »
A la terre s'agenoilla,
Et contre le ciel esgarda :
« Diex ! » dist elle, « gloriöx rois,
Qui donastes totes les lois,
Le ciel et la terre fëistes
Et tot le monde benëistes,
Oiseax et bestes et poissons
Establistes par devisons.
Sire, quant li angle pechierent
Qui encontre vos s'orguillirent,
Descendre les (*l. lor?*) estuet aval
En un si doulerox hostal,
Plus que cuers ne porroit pensser,
Ne bouche dire ne parler
La destrece ne la doulor,
Le martire ne la püor :

Sire, por cel siege (r)emplir
Que (*l. Qu'a?*) Luciabel feïs gerpir,
Faites (*l. De faire l'*) home si vos plot;
Mais d'engig garder ne se sot.
Vos li feïstes compaignie;
Sa feme et s'espose et s'amie,
D'une des costes del baron
Faistes (*l. Feïstes*) a vostre faicon;
Commandastes lui a servir
Et a voz commanz obéir,
Et en un seint leu furent mis
Qui est apelez paradis.
Un (*l. Ce?*) seint vergier lor demonstrastes
Et un arbre lor commandastes,
Que, s'il en menjuent noient,
Ce seroit a lor dampnement.
Quant déable e(n) sot verité,
Qui (*l. Que*) hom fu et faiz et formez,
Que (*l. Qui*) les sieges devoit remplir
Et son commandement tenir,
Ainz de riens tant ne li pesa.
A(u?) plus tost qu'il pot se hasta,
A la feme prem i)erement
Vint en figure de serpent;
Dist li, sil (*l. s'el*) menjue du fruit,
Que de la joie et du deduit
Porroient estre parconier,
Et porroient o vos regnier.
El(e) en menja, si fist folie,
Et quant se trova escharnie,
A Adan vint, si l'en dona;
Mangier le fist, trop li greva.
Molt richement erent vestu
Des vestemenz qui erent (*l. qu'erent*) lasus,

Tantost se trouverent tuit nu :
 De paradis furent issu,
 Et du sieges furent fors mis
 Ou vos les avïez assis.
 Sire, por icel premier pere
 Et por la premeraine mere
 Qui trespasserent bo oan (*sic*)
 Et au déable furent soen,
 Esté avons en lor eissil,
 Et en torment, et en peril.
 Déable, qui nos r'avisoit,
 Le vif avoit quant il voloit :
 Por amender icel forfet,
 En-commencastes un tel plet.
 Ne voliez perdre vostre home,
 Qu'avïez perdu par la pome.....
 Vostre sainte loi vos (*l.* nos) dona,
 Et par hautesme cominca (*sic*)
 Que tuit cil qui en vos croiroient
 Et vostre saint cors recevroient,
 En auroient tuit sauvement,
 Se l'recev[r]oient dignement.
 Si com je di voir, beau doz sire,
 Apareilliez hui mon martire !
 [H]Aiez hui merci de mon pere !
 Ge pri por lui et por ma mere. »
 De s'oroison (*s'*)est redreciée,
 De sa mein destre s'est seigniée,
 Derrière soi regarda,
 Vit sa mere, si se pasma.
 Quant sa mere la vit pasmée,
 Lors fu forment desconfortée;
 A ceus parla (*sic*), puis dist itant :
 « Seigneur, merci de mon enfant !

Laissiez la avant repaier (*l. resperir ?*),
Puis en faites vostre plaisir!
Ha ! bele fille, Blancheflor,
Encui morroiz a grant doulor !
Beax sire pere, Jhesu bons,
Quar nos deffent par tes sainz noms !
Tu en sez bien la verité,
C'onques ne li vint en penssé,
A Blancheflor, le roi ocire ;
Mais il a vers nos trop grant ire.
Molt nos héent cil trahitor ;
Encui morron a grant doulor.
Sainte Marie, douce mere,
Quar priez a Dieu nostre pere !

.
Qu'an la chartre muert a doulor ;
Et lui et toz ses compaignons,
Les mete toz avuec les bons ! »

Atant a sa raison fenie,
Et Blancheflor s'est asperie ;
Et le tapiz ont aporté :
Li serjant furent apresté
Por la pucele el feu lancier.
Sor le tapi l'ont fait couschier ;
Ja l'eüssent el feu lencie,
Quant es rans est la gent fremie ;
Venir voient le damoiseil
Sor le cheval fort et isnel.
Lance sor fautre, tint l'escu,
Toz enbrunchiez sor (*l. soz ?*) l'(h)eaume agu.
Voie li font, laissent l'aler
Por la pucele delivrer.
Au seneschal s'est eslaissié,
Ferir le quide de l'espié.

Cil a la pucele gerpie,
Quar paor avoit de sa vie.
Cil qui tenoient le tapi,
Fuiant s'en vont; si l'ont gerpi.
Lors fist Floire grant baronie,
Par la mein destre prist s'amie,
Si l'a molt du feu esloignée,
Quar trop en estoit aproschée;
Puis li a dit : « Ci vos estez;
Segurement vos contenez :
Vos ne morroiz huimais sanz moi,
Nemais que bien en poist au roi. »
« Sire », dist ele, « grant merciz ! »
Li seneschaus fu molt marriz;
Lors apela l'amperéor :
« Avez vèu d'un lechéor
Qui vostre cort a desjugiée
Et honie vostre maisniée?
Les dames cuide garantir,
Et toz nos velt por fox tenir —
Or déust estre li gloz pris
Et devant eles el feu mis. »
Floire s'est vers le roi tornez,
Si l'apela comme senez :
« Haï ! » fait il, « emperéor,
Ne créez ja cest trahitor.
Ja sui ge issuz de ma terre,
Si aloie aventure querre;
Si chevauchioient cinq baron,
Qui tuit erent mi compaignon,
Por ceste merveille esgarder,
Dont j'oi ton seneschal blasmer.
Sor ax as fait ton jugement,
Livrer les velz a grant torment;

Grant pechiez est de la pucele,
 S'el(e) i moroit, quar trop est bele.
 Sui ci venuz por li deffendre,
 Se nus veult la bataille prandre. »
 Tote la gent s'est esjoïe,
 Quant il ont la parole oïe.
 « Danz seneschax », ce di(s)t li rois,
 « Il est escrit en nostre lois,
 Que ne puet morir par raison
 Des qu'el troeve deffension :
 Ou tote quite la leroiz,
 Ou contre lui vos combatroiz. »
 Et cil respont celéement :
 « Sire, ne li demant (l. l'demandez) noient ;
 Bien porroie querre ma mort :
 Vos savez bien que n'i ai (l. a) tort. »
 Et dist li rois : « Por quoi doutez ?
 Hardiement vos combattez :
 Cil vallez (est) de joene aage ;
 Molt poi durra son vasselaige.
 Ja voz dos cox ne sofferra,
 Ne dos cox ne vos atendra :
 Ne set li musarz qu'il se fet ;
 Onques mais ne fu en tel plait. »
 « Sire », ce di(s)t li seneschax,
 « Por vos ai esté trop crueax
 Et por vostre loi essaucier.
 Comment la leroi(e) abaissier ?
 Totes voies me combattrai ;
 Mais a grant paine le ferai. »
 Ses garnemenz fait apporter,
 En la place se fait armer.
 Desor un bliant de samit,
 Vesti un bon hauberc treslit,

Fort, et legier, et bien tenant :
Un heaume li lacent luisant.
Madien ot cainte une espée :
Il n'ot si bone en la contrée,
Fors c'une que Floires en-a,
Que ses paroilz li presenta.
L'en li a moiné un vairon ;
Toz fu coverz d'un siglaton.
Li seneschax i est puie :
Lors li ont un escu baillié,
Qui fu coverz d'or et d'argent,
A floretes, avenanment.
Hante ot molt riche en son espie :
Un penon vert i ot lié.

La roïne venir le voit ;
Bien sot que bons vassax estoit :
Du vallet crient que s'esmaiaist
Et la bataille redoutast.
Trait soi pres de l'escu vermeil,
Au damoiseil dist en conseil :
« Combatez vos segurement,
Que eles n'ont forfet noient ;
Se la bataille est bien fornée

. »

Floires regarde un poi sa mere ;
Forment douta lui et son pere ;
Ne velt que il soit connéuz
Tant que li chanz soit toz vaincuz.
Madiens est es rens entré ;
Si a le vallet apelé :
« Or me dites, sire vassax »,
Ce li a dit li seneschax,
« Volez vos celui delivrer,
Qui le roi volt enpoisoner ?

Se vos véissiez le present
 Que li rois (l. Qu'el rois f(é)ist et l'autre gent,
 Ja ne vos penssissoiz de rien.
 Une chose sachoiz vos bien :
 Se vos en estes au péor,
 Ce sera vostre deshennor :
 Joenes estes, ne savez rien :
 Quar me créez, si feroiz bien. »
 Cil li dist : « Sire, et ge de quoi ?
 Se vos voliez et le roi
 Connoistre vostre felonie,
 Et la pucele fust garie,
 Ge la leroie ainsi ester ;
 Et se cel plait ne puis trover,
 La bataille ne rema(n)roit
 Por trestot l'or qui jamais soit. »
 Et Madiens a respondu :
 « Cist plez n'en-ert ja connéu :
 Or n'i a plus, gardez vos bien ;
 Ne vos affli huimais de rien. »
 Li rois fist les rens eslargir
 Et les dos vassax departir.
 As armes sist Floires si bien
 Que amender n'i puet de rien.
 Chascun disoit : « De son aë
 Ne vit onques si bel armé. »
 Quant il orent les escuz pris
 Et les espiez el fautre mis,
 Bien s'aloignerent un arpent ;
 Il (l. Puis ?) brosch(ier)ent iriement.
 Floires feri le cop premier,
 Qui voloit s'amie vengier :
 L'escu et l'auberc li fauxa ;
 De son espié qu'il aporta (sic),

El cors li mist par tel air
Qui (*l. Que*) ne (*l'*) pot la broigne garir :
Bien l'enpoist (*l. enpoint*), se l' giete el sa-
Par les rens dient li baron : [blon.
Cist vallez est de grant vertu ;
Ja ert (*l. est*) li seneschax vaincu :
Ceste bataille ert tost fenie. »
Li rois qui sot la seignorie,
Fu molt dolenz du seneschal ;
Quant le vit jus de son cheval,
Molt volentiers le remontast,
Se por honte ne le laissast.
Li seneschax s'est relevez ;
Feru se sent, molt s'est hastez ;
Quant de soi vit le pre vermeil,
S'il ot poor ne m'en merveil.
Devant lui vit Floire venir,
Tot apresté de lui ferir.
Lors se commence a porpensser
Comment le porra vergonder :
Molt l'aresone belement.
« Vallet », fait il, « mien escient,
Petit avez besoig véu ;
Ge m'en sui bien apercéu.
A moi volez joster a piè,
Vostre pris en ert abaissié ;
Mais laissez moi quoi mon cheval,
Et quant nos serons parigal ,
Se poëz avoir le meillor,
Tornera vos a grant henor. »
Et Floires li dist belement :
« Ge n'ai de vilonner talent ;
Ge ne l' vos vié ne l' je deffent ;
Alez, montez segurement. »

Maidien monte tot haitié,
Qui le vallet a anganné.
Li rois et tote l'autre gent
S'en merveillerent durement :
A toz les plusors en pesa,
Quant il cel plait li ostroia.
Aloigne soi le filz le roi,
Ses armes trait environ soi.
Li seneschax l'a molt douté,
Quar a merveilles l'a grevé :
Aesme soi et ti(e)nt l'espié.
Vers le vallet s'est eslaissié :
Soz la boucle l'escu li fent ;
Molt l'a feru iriément ;
L'auberc rompi et desmailla.
Sachoiz c'onques ne l'espargna :
Si pres li a l'espié passé,
C'un poi li rase du costé ;
Enpoint le bien de grant vertu,
Contre terre l'a abatu.
Par les rens dient li vassal :
« Bien est vengiez le seneschal ;
Ambedui sont de grant valor ;
Or en-verra l'on le meillor. »
Li damoiseax s'est relevez ;
Feru se sent, molt s'est iriez.
Li seneschax vers lui s'en-vient
Et a dos mains s'espée tient ;
Ferir le cuide maintenant ;
Mais Floires fu proz et vaillant ;
A lui et au cheval guenchist,
Et molt cortoisement li di(s)t :
« Se Diex m'aïst, sire vassax,
Or avez vos fait que criïax.

Oreins me déistes ici,
Que cil seroit en fin honiz
Qui son compaignon toucheroit,
Tantdis comme a pié (il) seroit :
Ou mon cheval me renderoiz,
Ou avueques moi descendroiz. »
Et Madiens respont itant :
« Vos le féistes com enfant,
Et ge vos en tieg por bricon :
Or en aurez mal gerredon.
Por mauvais home me tenrez,
Se vos jamais i remontez. »

A lui s'eslaisse, et cil l'atent ;
L'espée traite se deffent :
Hardiement le (*l. il ?*) requeroit
Le seneschal qui l'asalloit.
Quant Floires voit (*sic*) le seneschal
Qui le requiert comme vassal,
Es rens (*sic*) vit plorer Blancheflor,
Qui de la mort fu en error ;
De la pucele ot grant pitié.
Son eunemi a aprismé (*sic*) :
Grant cop li done sor l'escu,
A la terre l'a abatu ;
La hante coupe de s'espée (*l. s'espié*),
De quoi l'avoit si jostisié.
Madien voit fret son escu,
Et son espié qu'il ot perdu :
Grant paor ot, molt s'esmaia ;
Quant de l'espée li menbra,
Isnelement i met la mein.
Floires, qui ne fu pas vilain,
Ainz qu'il soit sor lui aüsez
(Li damoiseax s'est si hastez !),

Si est sailliz sor le destrier :
Onques por lui ne l' volt laissier.
L'espée traite, l'escu pris,
Li est venuz devant le vis;
Grant cop li done en l'(h)eaume agu,
Jusqu'a la coife l'a fendu;
Cent des mailles du chapelier
Li fist sentir (*l. saillir?*) devant l'acier.
Li vassax se sent atornez;
Desor son arcon est clinez :
Li bons chevax outre s'en vait,
Que cil descendre ne li (*sic*) lait.
Floires le voit, molt se hastoit,
Et molt hautement li crioit :
« Vassax, estes vos endormi?
Vilainement m'avez gerpi,
Se vos ainsi vos en-alez
Et congié ne me requerez ;
Tornez arriers et connoissiez
Com li presenz fu envoie,
Dont la pucele fu trahie :
Venez ca et n'el laissez mie. »
Li seneschax s'oï blasmer :
Sachoiz que molt l'en dut peser.
Lors se dreca ; tot vergoignoit
Por la pucele qu'il véoit.
Il tint l'espée tote nue ;
Vait le ferir, molt s'esvertue ;
Amont el heaume qui flamboie,
Jusqu'a la coive li envoie (*sic*)
Floires se vait vengier menoï,
Qui d'escremir estoit cortois ;
O l'espée tel li dona,
Qu'a poi le braz ne li cospa (*l. coupa*).

Dist Madien : « Feru m'avez ;
Or sui honiz, se m'eschapez. »
Lors s'en-corut, vers lui se trait ;
S'espée tint, ferir le vet ;
Sor le cor (*l. col?*) feri le cheval,
Tot le porfent jusqu'el poital :
Desoz lui l'a (*l. s'est?*) ageloignié,
Et Floires est remes a pié.
Tuit escrient grant et menu :
« Ja ert (*l. est?*) li damoiseax vaincu. »
Blanche flor plore durement,
Et la roïne, et l'autre gent.
Au roi n'estoit noient de bel,
Que meschaoit au damoiseil ;
A poi que il n'es dessevroit,
Que ses coraiges l'i traoit :
S'il en séust la verité,
Petit éust el champ esté.
Madiens li dist toz iriez :
« Se vos du champ ne vos fuiez,
Petit i poëz mais durer :
Or vueil de pres a vos parler. »
« Sire », disoit li damoiseax,
« Vostre cheval est trop isneax ;
Ge ne m'en puis foïr a pié,
Quar de mes armes sui chargié.
Ge n'i vig mi(e) por foïr,
Mais por la pucele garir
Que vos éussiez forjugiée ;
Mais molt ert encois bargeniée.
Ja nul jor que ge aie a vivre
Ne ferai tel recreantise,
Que ge du champ me parte ainsi,
Tant que ce soit du tout feni. »

Le seneschal fu esmaïé,
Qui n'ot noient de son espié;
Le damoiseil voit en la place,
Qui tient le sien; ne fet (l. set) qu'il face;
A lui s'eslaisse iriement:
Ja en-i aura un dolent.
Floire le vit si aproschie,
Il li a lancié son espié:
Par tel poëste le consut,
Haubers ne riens ne li valut;
Par mi ambe dos les costez
Li est li fers tranchanz passez;
Bien l'enpoint, sel (l. si le) giete a [la] terre,
Iriement le vait requerre.
Li seneschax se volt lever;
Mais ne se pot ravigorer:
Enferrez fu d'un grant espié,
Et Floire l'a si aproschie,
Que soz l'espée (l. s'espée) le tenoit:
Bien sot que a la mort estoit.
Or est li rois trop irascuz,
Quant son vassal voit abatu:
Bien set que il en a le pire;
Mais ne velt pas que il i muire.
Por la bataille departir,
Fait ses barons a lui venir.
Quant Floires a oï parler
De la bataille dessevrer,
De duel morra, s'il en-estort;
Quar molt l'a apro(s)chié de mort.
Ferir le vait, molt se hasta,
L'h'eume et la coife li tracha;
Jusques (l. Jusqu'as) denz l'a tot porfendu,
Contre terre l'a abatu;

Puis essuie le branc d'acier,
Quar a merveille l'avoit chier.
Lors est sailliz el bon cheval,
Dont il ot mort le seneschal;
En riant dist a la roïne,
(Cui) par [de]desoz l'heaume (i)l encline :
« Ceste pucele vos coumant,
Et en-apres mon covenant. »
« Sire », ce li dit Blancheflor,
« Cist plez vos torne a grant henor ;
Por nos avez le champ finé,
Floire vos en saura bon gré. »
« Damoiseax », ce a dit le roi,
« Quar remanez avueques moi ;
Quant Floire sera chevalier,
De vos fera son conseillier. »
Et Floire li a respondu :
« Ge ne sui pas por ce venu.
L'en ne doit pas amer seignor
Qui croit conseil de trahitor.
Trahison est mauvaise a faire,
Et plus mauvese est a retraire :
Quar en la quée ou au chief,
En vient l'en tost a mal eschief.
Or m'en irai en mon país :
Ge ai bien fait ce que ge vis (*sic*).
Ci pres m'atendent li baron
Qui estoient mi compaignon. »
Li rois a ses druz apelez,
Et quiert conseil a ses privez :
Le damoiseil pranre voloit,
Tant qu'il séust qui il estoit,
Qui si fiert de lance et d'espée ;
Mais n'i fist mie grant esté :

Partiz s'en est comme saichant;
 Il ne l' tenront ja por enfant,
 Qu'il s'en est bien du champ torné,
 Que ainz ln (l. Qu'ainz l'en n'en?) sot la ve-
 De s'amie grant joie fait; [rité.
 Mais molt est fox quant il l'i lait.
 Cel jor en-fu trop engignié,
 Quar puis en fu il travaillié :
 Plus l'en estut soffrir grant paine,
 Que ainz Paris n'ot por Helaine.
 Li rois ne l'amera noient,
 Quar du seneschal fu dolent.
 Floire chevauche a grant vertu;
 A Monteliën est venu :
 La le desarment liéement.
 Ses paroïlz par la mein le prent :
 Bien vit a l'(h)eaume et a l'escu,
 Qu'il s'est a certes combatu;
 Itant li dist com enseignié :
 « Mon bon cheval m'avez changié;
 Ne me celez com l'avez fait. »
 « Sire », fist Floires, « bien m'estait
 Que j'ai m'amie delivrée,
 Qui fust hui (et) arse et brulée. »
 Cel jor le fist o lui ester;
 Ainz ne le laissa remüer :
 Sa plaie li a mecinez,
 Quar il estoit un poi navrez.
 Du damoiseil laïrons ici,
 Quar il est bien du champ parti;
 Si diren de l'amperéor
 Qui est remes en grant doulor.
 Tuit li baron l'ont apelé,
 Qui el champ avoient esté :

« Haï ! » fait (l. font) il, « droiz amperere
Molt estoit prodom vostre pere,
Et molt se tenoit hautement,
Et molt amoit tote sa gent.
Qui de felonie est (l. ert) repris
Au jugement de cest país,
Faire en estüet la vengeance :
Il n'i avoit autre atendance
Avez du seneschal véu,
Com il li est mesavenu ;
Se la jostise en remanoit,
Espoir uns autres si pranroit. »
Li rois l'oï, molt l'en pesa,
A grant paine lor otroia.
Le seneschal ont desarmé, -
Si ont le cors ens fu gité.
Il a le mal por Blancheflor :
Tiex chief tiegnent li trahitor.
Aler s'en voloit la roïne,
Et la duschoise, et la meschine,
Ne vuelent mais iluec ester :
En ses chambres s'en velt entrer.
Li rois a Blancheflor saisie :
« Certes », fait il, « n'en-menrroiz mie ;
Ele remanra ovuec moi.
Or l'aim ge molt par bone foi ;
Or aura mon cuer et m'amor,
Et si li dorrai grant hennor,
Et por mon fill l'aurai molt chiere,
Quar il l'aime de grant meniere. »
La roïne s'en-vait molt liée,
Quant du seneschal fu vengiee :
Le cors en ont véu ardoir,
Ainz que s'en vosist remouvoir.

La duschoise est molt esmaïée
 Por Blancheflor qu'el(e) ot laissiée;
 Le roi doute, grant poor a,
 Que ja amer ne la porra.
 En une chanbre sont entrées,
 De plor et de duel sont matées;
 Sor un tapiz sont endormies :
 Prochainement seront marries.

En sa cite s'en vint li rois :
 Blancheflor ameine ovuec soi.
 Or oiez par quel destinée
 La pucele fu dessevrée
 De son ami et de sa mere.
 En la chartre est li dus son pere,
 Qui auques des noveles sot :
 Si l'en sovint (*sic*) au mielz qu'il pot.
 Au roi est venuz un messaiges
 Qui li a dit en son langaige :
 « Une nef est ci arrivée,
 Que marchéanz ont amenée
 Qui sont venuz d'autre contrée,

 Iluec vont achater et vendre.
 Cil qui savoir vuelent aprandre

 Qui vult (*sic*) vivre de tel mestier,
 Et avoir velt a gaaignier. »
 L'emperere se porpensa
 Que la pucele lor vendra :
 Ainsi en velt estre delivres;
 Ja riens n'en saura hoims qui vive.
 Par la main destre l'a saisie;
 Atot s'en-vait a la navie.

Li marchéant voient le roi,
Qui la pucele moine o soi;
A merveille l'ont covoiitié,
Qu'el(e) ert molt bien apareillié(e).
Quant de pres virent sa beauté,
Si li ont molt tost demandé :
« Sire », font il, « venez avant;
Qu'a (*l. La*) pucele est molt avenant:
Se por vendre l'i-amenez,
Avoir vos en dorrons assez. »
Et lor a dit aperte[te]ment :
« Ge la vos vendrai voirement. »
Cil covoiient le gaaignier :
N'i ot noient del baigenier (*l. bargenier*).
Mil onces d'or de maintenant
Li donerent li marchéant,
Et une coupe bien ouvrée :
Onques sa per ne fu trouvée;
Onques nus hom ne vit sa per.
Il n'ot, en terre ne en mer,
Oisel ne poisson qui n'i soit,
Par devison, toz fait a droit,
Desor le bort qui si resplent,
Fu devisé molt soltiment
Si com Helaine fu ravie,
Et que Paris prist par folie.
El cercle d'or ot dui pomeax :
Portraiz i sont dui damoiseax,
Qui devoient par nature
Tote maniere d'escriture.
Li rois ot la coupe molt chiere,
Et molt l'ama de grant meniere ;
Et Blancheflor lor a livrée :
Si l'ont dedenz lor nef menée.

Quant Blancheflor se vit vendue,
 Pasmée chiet, la coulour nue,
 Et quant el se fu redreciée,
 Demanta soi, molt fu iriée.
 « Haï ! » fait ele, « mauvais roi,
 Grant felonie as fait de moi,
 Qui por avoir m'avez donée.
 Mar me véistes onques née !
 Ja ne verroiz trois jors passer,
 Se vos me pooiez trouver,
 Vos ne me vendriez noient.

.

.

Por moi quatorze pois (d')argent.
 Floire ne s'en gabera mie.
 Por quoi li tolez vos s'amie ?
 Haï ! » fait ele, « marchéant,
 Quant vos par-estes non-sachant
 Que vos donez por mon looier,
 Certes vos le comparroiz chier.
 Se Floires puet a tens venir,
 Vos venroiz tart au repentir. »
 Quant li rois la parole entent,
 Il lor a dit : « Isnelement
 Alez vos en, ge l' vos commant ;
 Quar ge ne vos sui plus garant.
 Tex porra ci endroit venir,
 Ne vos porroie garantir. »
 Cil entendirent la novele,
 Qui sont saisi de la pucele :
 Lor engre sachent du gravier,
 Et font la voile amont drecier :
 Vont s'en a joie et a baudor.
 Du port se part l'ampereor :

Si s'en revient en sa cité.
La roïne l'a apelé,
Et quant la pucele ne voit,
Si demanda ou el(e) estoit ;
Et il li dit : « Ge l'ai vendue. »
Ele respont com irascue :
« Si m'aïst Diex, mal l'avez fait :
Engenrrez vos est itel plait
Dont nos seron tuit corrociez,
Et Floire(s) en sera iriez.
Quant sa mie ne trouvera,
Sachiez qu'il se corrocera.
Quant il (l. Puisqu'il)n'i a nul recovrier,
Or faites donc apareillier
Un gent tonbel en la cité.
Gardez qu'il soit toz [atoz] atornez :
Quant li damoiseax ert venu
Et nos auron son duel véu,
Se nos ne l' poons conforter,
Au tonbel le feron mener :
Si diren, morte est Blancheflor,
Messe avons faite por s'amor.
Por le tonbel que il verra,
Ilueques se confortera. »
Et dit li rois : « Ge l'otroi bien. »
Du demorer n'i ot il rien :
Devant la tor fist (l. faite) a ciment,
En un arvolt qui molt ert gent,
Font un toubel apareillier.
De marbre le fist (l. l'ont fait) entaillier :
Oiseax (l. D'oiseax) et bestes et pointures,
Et de soltis tresgiteures
L'ont entaillié par dedefors ;
Mais dedenz n'i ot point de cors.

Dui ymages par nigromance
I ot faites par tel senblance :
De Floires et de Blancheflor
Il raconterent (*l. rapeloient?*) lor (*l. les*)
Au chie(f) desor ert le vassal, [amors :
Et la pucele contreval.
Une chaène i ot tendue;
Ainz plus bele ne fu véue.
Desor ot un molt bel enfant;
Molt fu bien faiz, n'ert pas trop grant;
Apareilliez fu com mesaige :
Senblant faisoit que molt fust (*saige?*).
Dui venz avoit apareilliez,
A tueax d'or bien entailliez,
Qui le mesaige conduisoient
Tot ensement com il voloient.
Quant li venz de destre ventoit,
A la pucele s'en aloit,
Senblant faisoit que il parloit
Et ensamble li conseilloit;
Quant li vallez est (*l. ert?*) abaissiez,
L'autre vent est (*l. ert*) apareilliez
Que (*l. Qui*) conduisoit au damoiseil :
Ice desoz (*l. desor*) estoit molt bel.
La duschoise ert dolente assez,
Quant le tonbel vit atornez;
N'en-ose plorer ne duel faire,
Quar li rois ert trop deputaire.
Icel jor fu faiz li tonbeax;
L'endemain vint li damoiseax.
Floires repaire de l'escole :
Encui orra dure parole.
Encontre lui viennent la gent,
Au perron la ou il descent;

Mais de tot ce ne li chaloit,
Quar molt s'amie desirroït;
Monstrer li quide le costé,
Qui ot esté el champ navré.
Son pere et sa mere salue,
Puis lor demande de sa drue.
« Mere », fait il, « ou est m'amie? »
« Certes, beax filz, el n'i est mie :
Ele s'est alé deporter ;
Ge ne le vos quier ja celer. »
La duschoise la (*l. le?*) regarda,
Et de sa fille li menbra :
Onques ne li pot mot soner;
Ancois commenca a plorer.
Lors s'est Floires apercéu,
Que il l'avoient decéu.
« Mere », fait il, « en bone foi
La vos baillai, rendez la moi ;
Ou ci devant vos m'ocirrai. »
« Lasse! » dist ele, « que ferai,
Quant ge ne puis vie doner
A cax qui vuelent trespasser?
Qu'ele (*l. Ele*) est morte por vostre amor,
Mademoisele Blancheflor. »
Quant il oï que morte estoit,
De son estal ou il estoit,
Chai a la terre pasmez,
Et quant il se fu relevez,
Ses poinz detort, ses cheveus tire :
Molt doucement plore et soupire.
Molt fist grant duel le damoiseil ;
Lors le menerent au tonbel.
Desor le marbre se pasmoit
Et molt doucement le baisoit,
Et quant les dos ymages voit,

Par (*l. Por*) un petit ne s'ocïoit;
Voit sa figure et (*de?*) savie (*l. s'amie*),
Par (*l. Por*) un petit ne pert la vie.
Molt regrete la damoisele :
« Mar i fustes, gentix pucele !
Haï! amie Blancheflor,
Ja fusmes nos nez en un jor,
Et en un jor dev(i)ons morir,
Se Diex le volsist consantir. »
Le tonbel voloit despecier,
Por le cors s'amie baisier.
Li rois l'en part a molt grant paine;
Ovuec soi el pales l'en-mainne.
Iluec l'a tenu et gardé,
En meniere d'ome desvé.
Quant Floire voit ne (*l. que?*) la durra
Et ocirre ne se porra,
Si fait senblant du duel laissier,
Quar il les voloit engingnier.
Porpense soi qu'il s'ocirra
Ou en la mer se noiera,
Quant d'une chose si (*l. se ou li*) sovient
Qui de(s) dos periz le retient.
L'ampereres ot dos lions,
Et orribles sont et felons :
En une fosse norrissoient.
Li léonier, quant il savoient¹
Que il se voloit coronner,
Por ses granz festes hennorer,
Ors et lieparz i amenoient;
Tote la gent s'i deportoient.
Li damoiseaus s'est porpenssez,
Qu'il l'auroient tost devoré.

1. Le sens nous a obligé de transposer ces deux vers.

Tot droit a la fosse est venuz :
Iluec se despoilla toz nuz,
Les fieres bestes regarda.
Oiez com il se regreta !
« Haï ! » fait il, « sens et beautez,
Petit avez en moi duré.
Mar fu onques mon vasselaige !
Se ge venisse en grant aage

.
Ha ! bele amie Blancheflor,
Por moi vos a morte mon pere.
Fu onques mais si criüex mere,
Qui pot soffrir tel felonie ?
Dolenz les ferai en lor vie.
Seignor lion , recevez moi,
Et delivrez le fill le roi.
De mon cors vos faz livroison.
Molt fist mes peres que selon,
Quant celui a de moi partie,
Par (l. Por) qui perdrai encui la vie. »
Quant ne se set plus dementer,
En la fosse se lait aler
O les lions, en grief torment :
Ja en sera li rois dolent.
Or est Floires o les lions.
Ha ! Diex , com criüex compaignons !
Cel jor avoient géuné,
Si erent trestuit afemmé ;
De mengier orent grant talent ;
Quant il virent le bel enfant,
Qui en la fosse gist toz nuz
Et devant lors piez estenduz ,
S'enpres l'eussent devoré,
Que tuit erent entalenté.

Mais Diex le regarda le (*l. ce*) jor
Por la prière Blanche flor,
Qui en la nef estoit sor mer :
Ele ne l' pooit oblïer.
La puet l'en miracles véoir,
Qui puis fu tant bele a savoir.
Ge quit que nul home terrestre
Pooist a nul jor plus bel estre.
La ou gisoit toz estanduz,
Fist Diex por lui si granz vertuz.
Li lion ne l' porent touchier,
Ne de son cors point domagier.
Cil n'ot de vie nul espoir :
Trop est amors de grant pooir,
Qui si tost a home plaissié,
Et si müé, et si changié,
Et si l'a tost en ses laz mis.
En poi d'ore l'a si conquis :
Ja n'ert de si grant poësté,
Qu'il ne face sa volenté.
Molt se devroit bien homs garder
De si grevex fais apporter ;
Il le porroit bien mestre jus,
Des que souffrir ne l' porroit plus,
Si comme fist Floires li genz
Qui por s'amie est (*l. ert*) si dolenz,
Qui (*l. Que*) as lions s'ala livrer
Des qu'il ne la pooit trover.
Quant vit que il ne l' toscherioient
Ne autre mal ne li feroient,
Molt isnelement se leva.
Oëz com il les apela !
« Haï ! » fait il, « seignor léon,
Tant solïez estre felon !

Riens ne pooit vers vos venir,
Se vos en aviez loisir,
Qui ne fust s'empres devorez :
Ne sai que vos i atendez.
Exploitez tost, si me mengiez :
La en estes bien aësiez. »
Molt l'enclinerent doucement,
Et li vallez iriément
Des poins et des piez les feroit,
Et par la fosse les chacoit.
Quant il n'es pot faire marriz,
Et il les ot assez laidiz,
A une part s'en-vait ester :
Si recommença a plorer.
Ne savoit mot l'emperéor
Que ses filz fust en tel doulor.
Quant li mengiers fu apresté,
Li rois a son fill demandé ;
Querre le fist isnelement,
Et quant il ne l' truevent noient,
Dient qu'il s'est en mer noiez.
Lors est li d(u)els recommenciez :
Tuit ploroient, petit et grant,
Por la doulor de lor enfant.
Quant cerchié orent haut et bas
Tant que du querre furent las,
Sus el palais en-sont venu :
Onques tel duel ne fu véu
Com il faisoient el palais.
La roïne n'ert pas en pais ;
A poi qu'ele ne se desvoit,
L'emper'é)or souvent blasmoit :
« Haï ! » fait ele, « mauvais roi,
Ou est mes filz ? Rendez le moi.

Morz est par vostre cruauté;
Fist onques ce nul home né?
Qui ce feïst de son enfant?
Or dient tuit, petit et grant,
Que mort l'avez a escient.
Ne s'en mesferont (de) noient:
Mielz amasse que la pucele,
Qui tant par-est cortoise et bele.
En fust dame tote sa vie!
Haï! Lasse! Quel felonnie!
S'il la préist par mariage,
Ja n'abessast vostre lignage:
Ja est li gentix dus ses peres,
Et la franche dame est sa mere.
Lasse! » fait ele, « que feron
Quant l'un ne l'autre n'en-avon? »
L'ampereire s'est percéuz
Que ses peschiez l'a decéuz,
Quant la pucele fut vendue,
Dont tex perte lor est créue.
Entre ses homes se pasmoit,
Soventes foiz lor escrïoit:
« Ocïez moi, vostre merci,
Quar ge l'ai molt bien deservi. »
En son palais grant duel faisoit;
Quant des lions li sovenoit:
Maintenant prist un cierge ardent,
Au sozterrîn en-vient er(r)ant.
Quant ilueques le vit ester,
Forment les prist a mercier.
« Seignior léon », ce dit le roi,
« Ma druërie vos otroi:
Celui m'avez hui espargnié,
Dont en ma vie sui plus liez. »

Apeler fist les liëmiers ;
Il l'i (l. s'i?) giterent volentiers :
Li rors (l. rois) amener fist trois tors :
En la fosse le mist defors.
Por l'amistië Floire le gent,
Lor fist li rois itel present.
Quant li damoiseax fu vestu,
Et li chevalier sont venu,
Environ lui grant joie moient :
De lui conforter molt se pignent.
La roïne le volt baisier ;
Mais il ne le volt otroier.
« Mere », fait il, « ne m'atoschiez,
Quar de duel sui si angoissiez !
Ge n'aurai mes joie nul jor,
Quant j'ai perdue Blancheflor :
Tant com l'ame me soit el cors
Et el(ne) soit issue fors,
Et ovuec m'amie ajostée,
N'en-ert par moi joie menée. »
« Beax sire filz », ce dit le roi,
« Mais or aiez merci de moi !
Se tu te velz resléescier,
Demain te ferai chevalier :
Livrerai toi tot mon tresor,
Et te dorrai corrone d'or.
Ja n'a il feme environ moi,
Fille a prince ne fille a roi,
Que ge ne te face amener. »
Et Floires dist : « Laissiez m'ester,
Que ja por nule manantie
N'obliërai ma doce amie :
Ou par lui m'estovra garir,
Ou par lui m'estovra morir. »

« Beax sire filz », ce dit li rois,
« Quant en si grant doulor te voi,
Connoistre te vueil verité.
Ne te puet estre plus celé
Que Blancheflor est devenue :
Se Diex m'aïst, ge l'ai vendue. »
Quant Floires ot que n'est pas morte,
Un petitet se reconforte ;
A l'amper(é)or dit itant :
« Savez qui sont li march[h]éant
Qui Blancheflor ont achetée ?
En ques terres l'en-ont menée ? »
« Certes », dist li rois, « ge ne sai. »
« He ! Diex », dist Floire, « que ferai ?
Or m'estovra dangier soffrir,
Et maint poior de moi servir,
Et avoir maint mauves ostal.
Douce amie, com j'aurai mal
Ainz que ge vos aie trovée !
He ! Las, chetis, quel destinée !
Comment peres jor de sa vie
Pot engignier tel felonie ? »
« Beax sire filz », ce dit le roi,
« Tot ce faisoie ge por toi,
Et por ton barnaige essaucier.
Or nos velz tu trop abaissier.
La pucele velz aler querre,
Qui fu proiée en autre terre !
Ceste terre est molt convoitiée
Et sovent de gerre marchiée,
Vers tel home quier mariaige,
S'il voit ta honte et ton domaige,
Que (l. Qui) bien le t'aïst a deffendre :
Iluec devroies tu entendre. »

Et Floire dist : « Ce ne vaut rien ;
Une chose vos di ge bien :
Ou face savoir ou folie,
Demain irai querre m'amie.
Or vos dirai que vos feroiz :
Une nef m'apareilleroiz ;
Si m'i metez or et argent,
Et me chargiez de vostre gent,
Que ge puisse mener barnaige
Comme vallez de mon aage. »
Quant voit li rois ne l' retenra,
Ainz nule rien tant ne l' greva ;
Ne l' volt laissier noient morir ;
Tantost fist une nef venir.
Tote la nuit, o lui veillerent,
Et molt doucement li prièrent
C'un poi de respit lor donast,
Endementiers s'apareillast :
Quar hom qui velt ainsi aler
Covenroit molt bien atorner.
« Ja n'i aura », fait il, « respit ;
Ja n'i aura jor entre nuit. »
Et quant li jors s'est esclarciez,
Floire s'est vestuz et chauciez ;
Isnelement vait au rivaige.
Li rois i mena son barna(i)ge :
Cinq cents chevaliers li bailla,
Richement les apareilla :
De bacheliers et de serjanz
Ne vos vucil mie dire quanz.
La duschoise vint au danzel ;
Plorant, le prist par le mantel,
Et si li a un laz baillié
Que sa fille li ot laissié :

De ses cheveus estoit longiez.
Floires le prist; molt s'en fist liez :
Plus de cinq cents foiz le baisa
Et la pucele regreta.
Au braz se (*l. le?*) fist tant cloürir
Que pot le laz dedenz cueillir;
Et quant il l'ot baisié assez
Et ses erres fu aprestez,
Ja mais arrier ne tornera
Tant que sa mie trouvera
Ou (*l. Qui?*) ert par (*l. por*) li a mort jugiez.
Or est ses travaux commenciez.

En sa nef est entrez l'enfant :
Le roi apele maintenant :
Or li dira ja tel novele
Qui gaires ne li sera bele.
« Peres », fait il, « ge m'en irai
Toz esgarez, quar ge ne sai
En quel leu n'en com fait pais.
Grant soffraite aiez vos d'amis ! »
(Si aura il mien escient,
Se l'estoire ne se desment.)
« Sire, bien querriiez ma paine
Quant vos, en cel autre semaine,
Droit a l'escole m'envoiastes :
Grant felonie porpenssastes.
Blancheflor voliez ardoir ;
Ge la rescox a mon pooir :
Si ocis vostre seneschal ;
Le jor oi assez bien et mal. »
Lors a le bliant sozlevé :
La plaie monstre du costé.
Li rois la vit, si se pasma :
Sachiez que molt grant doulor a.

Drescent les voiles contremont :
Quant cil voient que il s'en vont,
Pasmez remestrent el gravier
Li rois et tuit si chevalier.
Vait s'en la nef; molt ont bon vent.
Floire va, confortant sa gent,
Si com aventure les moine;
Mais molt orent pesant estraine.
Desoz Fusis sont arrivé;
Ainsi avoit nom la cité,
Dont Sanones ert sire et rois,
Un amperere molt cortois.
Un fill avoit; molt estoit beax,
Et estoit chevaliers noveax :
Diogenes fu apelez;
Il n'ot si bel en cent regnez.
Quant li vassal sont arrivé
Au meillor port de la cité,
Au roi est venuz un mesaige
Qui li a dit en son langaige :
« Une nef est ci arrivée;
Ainz si riche ne fu trovée.
Lor[s] sires est un damoiseax
Qui a grant merveilles ert (*l. est*) beax :
Molt amoine grant baronie;
Molt a riche chevalerie. »
Diogenes a entendu,
Que li (*l. des?*) chevalier sont venu;
Grant joie en a en son corage.
Por esprover son vasselaige,
Ses compaignons apele a soi
Sanz le commandement le roi :
Armer les fist en lor ostax,
Puis monterent sor les chevax.

De la vile issent fierement;
Les ensaignes metent au vent.
Quant Floire choisi la compaignie
Qui devaloit de la montaigne,
Et vit les heaumes flamboier
Et les ensaignes baloier,
A ses chevaliers dist itant :
« Armez vos tuit; ge l' vos cominant.
De la vile issent chevalier;
Molt tost devalent el gravier :
Se il nos truevent desgarni,
Il nos auroient tuit honi.
Alez as garnemenz, corant. »
Chascun s'i vest (d')un hauberc blanc;
Ceignent les espées tranchanz,
Et lacent les heaumes luisanz,
Et sont es bons chevax puiez
Et pranent les forbiz espiez.
Ez-les-vos el gravier venuz.
Floires en-apele ses druz :
« Baron », ce dit le filz le roi,
« Traëz vos tuit environ moi.
Véez les chevaliers venir,
Mais n'es irous pas envahir :
S'il se vuelent a nos meller,
Gardez que nus n'i soit aver;
Mais monstrez lor au bien ferrir,
Que ge puis mielz le champ tenir. »
Diogenes vit les vassax
Montez desor les bons chevax;
Cent chevaliers lor envoia :
« Baron », fait il, « or i parra :
Gardez qu'ils oient bien feru;
Vos seroiz molt tost secoru. »

Cil firent son comandement ;
Mais n'i gaaignerent noient :
Entre les noz se sont feru ;
Il furent molt bien recéu.
De cax abatent la moitié ;
Cil ont le tornoï com(m)encié.
Diogenes ne tarda mie,
Et (l. Quant) vit sa gent si departie ;
A ax s'eslaisse par desroi :
Onques n'i ot tenu conroi.
Cil les sorent bien recevoir,
Et (l. Font?) lor vasselaige véoir :
Brisent et lances et escuz ;
Molt en-i ot des abatuz
Dont li cheval sont estraier :
Onques coarz n'i ot mestier.
Diogenes vait par les rens
O grant proësce et o grant sens :
Molt hautement s'ensaigne escrie,
Tote sa gent o soi ralie.
Et Floires ert (l. est?) el champ venu ;
Lance sor fautre, tint l'escu :
Quant il li vit sa gent laidir,
Le destrier broche par ahir (l. aïr) :
Grant doulor fu quant l'encontra ;
L'escu et l'(h)auberc li fauxa ;
L'espié li met par mi le piz,
Et cil a les arcons gerpiz :
Bien l'enpoint, se (l. si) l' giete el gravier ;
Ne li orent mire mestier.
Quant cil virent mort lor seignor,
Tuit li plusor en ont doulor.
Quant il n'orent a qui tenir,
Le champ lor covint a gerpir ;

Pranent les regnes, si s'en vont,
Et cil molt grant enchauz lor font.
O ax sont en la vile entrez :
Lor pechié les i a menez.
Saillent borjois, et chevalier,
Et bachelier fort et legier :
De totes parz les ont enclos :
Il i entrerent comme fox.
[Quant] Floire se vit (bien) entrepris,
Et (l. Quant? en la vile se sont mis ;
De tote parz lor (l. Des anemis la?) force
Et departir ne s'en pooit. [croist,
« Baron », ce dit li damoiseax,
« Nostre n'en-est pas li plus beax ;
Angoisseus geu avons parti :
Des que nos l'avons fait issi,
Ferez i tant qu'au dessevrer
Ne se puissent de nos gaber. »
Si fierent il de totes parz ;
Ne l' firent mie por coariz (l. com coarz).
Merveillox fu li chapléiz
Des branz qu'il tenoient forbiz.
Floire regarde sa mesniée ;
Si la voit molt affebloïée :
Un dru le roi a encontré,
Qui a merveille l'ot grevé ;
Atot l'(h)eaume la teste en prant.
Tuit si ami en sont dolent ;
A lui commencent a lancier ;
Si li ont ocis son destrier :
Mais Floire fu preuz et vaillant ;
En piez est sailliz maintenant :
Contre lui lieve son escu ;
Molt fierement s'est contenu.

Environ lui fait grant essart;
Ne l' tiennent mie por coart.
Tant a en la bataille estez,
Et feruz, et poinz, et boutez,
Que son escu est empiriez,
Et son heaume toz domagiez :
En son hauberc n'ot tant d'entier
Que mais aïst au chevalier.
Tant l'ont de totes parz feru,
Contre terre l'ont abatu,
Et puis l'ont pris au redrecier :
Ainz rescoxe n'i ot mestier.
Par les rens vint et vit sa gent
Qui iluec erent a torment :
Cent et cinquante en ont ocis,
Et les antres (*l. autres*) ont tres-toz pris.

Quant la bataille fu fenie,
Et cax dedenz l'ont departie (*sic*),
Au roi ont les prisons re(n)duz
Qu'en la vile orent retenuz.
Li rois a joie des prisons,
Et mercie toz ses barons
Qui sa cité ont deffendue,
Ou tel perte li est créue.
De son fill grant merveille avoit,
Quant devant lui venir ne l' voit;
Mais d'une chose grant dote ot
Por que (*l. quoi?*) l'estor commencié ot.
Des rues fist les morz oster,
Et por le sanc les fist laver.
Cil qui les morz vont redrecant (*l. relevant?*),
Chascun plaint son apartenant :
Le tousel truevent el gravier;
Sor son escu l'ont fait couchier :

A la vile atont (l. atot) sont venu ;
Molt ot grant duel environ lui.
Soz un pin ont le vallet mis,
Sor un perron de marbre bis.
Quant li rois a véu le mort
Et le duel qui fu grant et fort,
Lors demanda que ce estoit,
Et un damoiseil li disoit :
« Sire, ce est Diogenés,
Vostre filz ; jamais ne l' verroiz. »
Quant il oï qu'il estoit morz,
Lors n'i ot il mestier comforz.
A terre chaï jus pasmez,
Et quant il se fu relevez,
Le cors son fill vait embracer
Et contre lui le vait lever.
Descolorez fu et paliz ;
Quant il le trova si froidiz,
Adonc l'oïssiez dementer
Et Diogenes regretter :
« Beax sire filz », ce dit li rois,
« Tant puis estre dolenz de toi !
Qu'est devenue la beauté
Qui si t'avoit enluminé,
La proëce et li hardemenz ?
Ha ! Las ! Com puis estre dolenz
Que ge ai vie, et tu es mort ?
Or ont de moi li dieu grant tort :
Molt avoie amée la loi ;
Ainz ne dechaï endroit moi.
Mauvais diex ai toz jorz servi,
Quant il n'orent de moi merci :
El champ vos ont laissié morir ;
Ne vos voldrent por moi gairir.

Beax filz, quant ge te fis seignor
Et chies (*l. chief*) de tres-tote m'anor,
Coroner te fis hautement,
O mon barnaige et o ma gent.
Adonc oi ge joie de toi,
Quar tres-tuit t'apelerent roi :
Por ton sen et por ta beauté
Quida(is) estre molt hennoré,
Et or quida(is) estre a sejour :
Or n'istra(i) jamais de doulor.
Quant hui main me dist le mesaige
Que la nef estoit au rivaige,
Vos compaignons armer feistes ;
Onques congié ne m'en quéistes.
Ce fu par vostre lecherie ;
Vostre forfaiz vos tolt la vie.
Por l'estor qu'il a commencié
Nos n'i-avons riens gaaigné. »
Un poi leva amont sa chiere ;
Desor le cors se trest arriere :
Sa gent voi qui tel duel fesoient [noient,
Et molt grant duel (*l. tel doulor?*) en-deme-
(Que) por lor [grant] duel le sien laissa,
Et lui et ax recomforta.
« Seignor baron », ce dit li rois,
« Male merciz avez de moi :
Quar laissez cest grant duel ester ;
Vos n'i poëz riens conquerer. »
« Sire », ce dient li baron,
« N'en poons mais, se (*l. si*) nos ploron(s).
Tel perte avez hui recéue,
Qui ne nos puet estre rendue ;
Puisqu'il n'i a nul recovrier,
Or pensez donc de vos vengier :

Quar vos avez liez et pris
Cax qui ocistrent noz amis. »
Et dit li rois : « En la soffrance
Ne doit avoir nul atendance. »
Et (l. Puis?) dist li rois : « Ge vuel savoir
Se g'es ferai pendre ou ardoir,
Ou detrahiner a destriers.
Li quex tormenz lor ert plus griés? »
« Sire », ce dient li vassal,
« Traînez soient a cheval!
Icil tormenz lor est (l. ert) plus forz ;
A plus grant paine auront la mort. »
Et li rois lor a dit itant :
« Or en penssez, ge l' vos commant. »
Floires estoit devant le roi ;
Ses homes voit environ soi,
Penssis, et mornes, et (i)riez,
En lor bliauz, toz desarmez.
Quant il oï lor mort jugier
Et lor torment apareiller,
Estrangement en fu dolenz ;
Ne puet laisser ne se desment.
« Haï! Peres qui m'engendras,
Onques de bon cuer ne m'amas,
Quant porchacaste(s) ma doulor,
Quant vos vendistes Blancheflor.
Por lui querre fui esméu.
Ha! Las! Com m'est mesavenu!
Arrivez sui a mauves port,
Et o moi sont mi home mort,
Et or morra li remanz :
Ne ge ne ax n'aurons garanz.
Ici morrai ; ja ne l' sauront
Ne de lor elz ne me verront. »

Li rois a Floire regardé,
 Dolent le vit et abosmé,
 Et dit ne l'ocirra noient
 Tant qu'il (n') saura a escient
 Dom (*l. D'ont*) il est et de quel paraige :
 Il velt connoistre son lignaige.
 Par la mein destre l'a saisi;
 Tot maintenant li avoit (*l. il li a?*) dit :
 « Vallez », fait il, « d'ont es tu né?
 Savoir en vueil la verité. »
 Et cil li dit molt doucement :
 « Sire, ne l'celeroi noient;
 D'Aumarie sui filz le roi;
 Mes peres est forpez vers moi.
 Oëz com fist grant felonnie!
 Il méisme vendi m'amie.
 Méuz estoie por lui querre;
 Arrivez sui en vostre terre,
 De bataille talent n'avoie,
 Mais noveles oïr voloie,
 Quant vostre filz par s'estoutie
 Amena sa chevalerie.
 Quant il cuida a nos (*l. Nos cuidames a ax?*)
 Et il vinrent a nos joster : [parler,
 A ax jostasmes a meschief;
 D'am(*b*) e dos parz fu l'estor grief.
 Bien sai que, sor moi deffendant,
 T'ai hui ocis ton bel enfant.
 Or te puis (*l. peus?*) bien de moi vengier,
 Que rescorre n'i a mestier. »
 Quant li rois l'ot ooi parler,
 Si se commence a porpensser
 Que ce seroit trop grant domaige
 De damoiseil de son paraige.

« Sire vallez », ce dit li roi,
« Vous estes molt forfaiz vers moi :
Mon filz m'avez mort et ma gent,
Dout ge ai molt le cuer dolent.
Esméuz est t'amie querre,
Et si ne sez ou , n'en quel terre :
Or t'en iras desconseilliez ;
De toi doit l'on avoir pitié.
Tot ensement por un amor,
Fui ge ja travailliez maint jor ;
Maint mal m'en estut a soffrir
Et molt en fui pres de morir.
Ice ne dirai ge jamais
Que cil ne soit en fin mauvais
Qui ne se revange, s'il puet,
Des qu'il voit que faire l'estuet.
S'il vos alerent assaillir,
Bien les alastes acueillir ;
Se il firent lor vasselaige,
Or en soit fait le gaaignaige !
Certes ge vos pardoig lor mort,
Quar ge sai bien qu'il orent tort.
Alez vos huimais herbergier,
Trusque demain a l'esclerier.
Alez vos en de devant moi :
J'ai trop grant duel quant ge vos voi. »
Floires li est chaiiz as piez.
Quant il se fu humeliez :
« Sire, merci de noz barons
Que ge voi peussis et enbrons !
Mielz voil que vos moi ocïez,
Que vos sanz moi les (l. sanz ax moi) en-
Et dist li rois : « Tuit sont quitez ; [voiez. »
Segurement vos contenez. »

Chevax, et armes, et hernois,
 Lor a tot fait rendre li rois ;
 Puis apela son seneschal :
 Si lor a fait livrer ostal
 Aval el bore, a (*l. en?*) la cité,
 Chiés un borgois bien assazé.
 Et Floire fait as nes aler :
 Si en fait l'avoir apoter,
 Et le hernois, et les deniers ;
 En fist apoter a somiers :
 Bien fait sa cuisine garnir,
 Quar il vorra grant cort tenir.
 Quant li mangiers fu apresté,
 Ainçois qu'il eussent lavé,
 Floires a fet son ban crier,
 Par la vile, a un bachelier :
 Qui vorra mengier a sa cort,
 Preu i aura ainz qu'il s'en tort ;
 Du sien aura au departir ;
 Richement le fera servir.
 Iriez fu Floires et penssis,
 Quant au mengier furent assis :
 Quar ne savoit en quel regné
 Il torneroit toz esgaré.
 Li bons ostes le regarda,
 Au (*l. As*) chevaliers tres-toz monstra :
 « Cil damoiseax est molt destroiz ;
 Il n'a mie q(ua)nqu'il voldroit.
 Autretel faisoit Blancheflor
 Qui céanz just a l'autre jor.
 A merveilles les esgaroient (*l. la resgar-*
 Li marchéant qui la gardoient. » [*doient?*]
 Quant Floires ot nomer s'amie,
 Son oste forment en mercie.

« Sire », fait il, « gari m'avez
Quant vos m'amie me nomez.
Or mengerai ge liéement ;
Cent once d'or vos en present. »
Molt furent richement servi.
Quant il furent du dois parti,
Des liz parolent maintenant ;
En(z), jusqu'a l'aube aparissant,
Volentiers se sont reposé :
Quar du travail furent lassé.
Et quant li jors fu esclairez
Floires s'est vestus et chauciez ;
Son cha(m)bellan a fait venir,
Si li commande son plaisir.
Quant ot aqité son mengier,
Cent onces fist l'oste baillier.
Qu(o)i qu'ait perdu il gaaigna
Por s'amie qu'il li noma.
Li bons borgois l'a regardé,
Dolent le vit et abosmé.
« Sire, ge sui molt corroceus,
Quant ge vos voi si angoisseus.
Or vos dirai que vos feroiz :
Tot droit en Babiloine iroiz ;
La est menée vostre amie.
Bien nos distrent sa compaignie,
Qu'il ne la merroient avant :
Bien le distrent li marchéant.
Or vos bailleraï mon ennel,
Et mes letres, et mon séel :
S'es bailleroiz au pontonnier ;
Il vos aura por moi molt chier.
De vostre amie vos dira
Tres-tot le mielz que il saura. »

« Sire », dist Floire, « grant merciz ;
Donc serai ge en fin gariz. »
Lors li a son ennel baillié
Et son sael apareillié ;
Le droit chemin li a monstre
Qui vait tot droit vers la cité.
De lui se partent liement :
Molt furent lié de lor present.
Lors chevalcherent a exploit.
Molt li est tart que venuz soit
A la cite de Babiloine ;
Mais poi se garde de l'esoigne,
Et de la grant mesaventure
Ou il aura si grant ardure :
Ge quit bien qu'il vait a tel port
Ou il aura poor de mort.

La nef ou Blancheflor estoit,
[I ert] Arrivée huit jors avoit.
Li marchéant erent molt saige :
Quant venu furent au rivaige,
La pucele ont bien atornée ;
Si l'ont a ceus dedenz monstrée.
A l'amira[i]l vint un mesaige :
Si li a dit eu son langaige,
Qu'au port avoit une pucele
Froische comme rose novele.
L'amiral la novele entent ;
Au port est venuz maintenant :
Si li monstrent Blancheflor.
Fresche et clere avoit la color :
Il ne la sot tant esgarder
Qu'il i pooist riens amender.
Les marchéanz apele a soi :
« Seignor », ce lor a dit le roi

« Ou fu la pucele trovée ?
Savez de quel gent el est née ? »
« Sire », ce dient, « d'Anmarie,
Et, sachiez bien, sanz tricherie
Galeriens, li ampereres,
La nos vendi qui est ses peres.
Volez savoir comment le font
Tuit cil qui en cel pais sont ?
Quant il ont plus de dos enfanz,
Tant les norrissent qu'il sont granz;
Puis si les changent a (l. contre?) avoir :
Li dui remainent el manoir. »
Dit l'amiral : « Ge l' sai assez ;
Mais vendez la, se vos volez.
Que vos diroie ge donc el ?
Prenez en plus que le chetel ;
Il vos i covient gaaignier,
Puisque vivez de cest mestier. »
« Sire », dient li marchéant,
« Que vos dirion(s) en avant ?
Por vostre travers la prenez ;
Molt nos avez bien aquitez. »
« Seignor baron », ce dit le roi,
« Bontez me faites ; bien le voi.
Por l'amistié de Blancheflor,
Dont m'avez faite tel henor,
Vos claim quite jusqu'a cinq anz ;
Vostre travers ja n'ert si granz. »
Li marchéant grant joie en font ;
Molt l'enclinerent de parfount :
Quar onques mais, en nul marchié,
N'avoient il tant gaaigné.
L'amiral s'en-vait a itant,
Et Floires est venuz errant.

Tant chevaucherent durement
 C'une aventure lor consent
 C'un poi devant midi soné
 Virent les murs de la cité,
 Et les granz palais qui i sont
 Ou les aigles (*l. angles?*) de colors sont.
 Babiloine est citez molt fort :
 Si est assise en un regort ;
 De dos parz li vient sa navie
 Dont la vile est molt bien garnie.
 Ni esta nule povre gent ;
 Tuit sont riche d'or et d'argent.
 De l'une part de la cité,
 Dont ge vos ai assez conté,
 Avoit une aive molt corant,
 Molt ravinose et molt tres-grant.
 Molt par i a beles rivières,
 De prez et de forez plenieres,
 Et de terre(s) a gaaignier,
 Et de quanque (*l. quanqu'a*) home est mes-
 Molt ert pleniere de poissons ; [tier.
 Molins i a a granz foisons.
 Un grant pont desus l'aive avoit,
 Qui tant fort ravinose estoit :
 A grant merveilles estoit bel ;
 De marbre en furent li quarrel.
 Iluec arrive la navie
 Qui vient de terre l'emenie,
 De Nubie et de Quartaige,
 Et d'Ociāne la sauvaige.
 Li rois i a son pontonier,
 Qui ne le sert d'autre mestier ;
 Ainz prant la rente son seignor,
 Trois mille ouces (d'or) chascun jor.

Sor une chaëre ensement,
 Bien entaillée soltiment,
 Se fu assis le pontonnier.
 Il n'estoit mie pautonnier :
 Vestuz fu d'un plicon hermin,
 Et bien fu chauciez d'ostorin ;
 Affublé orent (*l.* avoit) un mantel ;
 D'or en furent fait li tesel :
 Une verge tint en sa mein ;
 Ne resamble mie (*a*) vilain.
 Et Floires et si compaignon
 A pié descendent au perron :
 Molt le salient hautement,
 Et cil parla apertement.
 « Sire », ce dit le damoiseil,
 « Tien cest enel et cest sêel :
 Te ne (*l.* Ne me ?) merci(e)z, garde(z) de-
 Du respondre ne soiez lenz. » [denz :
 Quant il ot le brief recëu ,
 Et il loit (*l.* l'ot) dedenz porvëu :
 « Amis », dit il, « ce sach[oi]ez bien
 Que cil ne vos haoit de rien,
 Qui tex ensaignes vos chargea :
 Ge quit que mielz vos en sera. »
 Puis apela un sien serjant :
 « Menez les an(z) ; ge l' vos com(m)ant :
 Gardez que soient aësiez ;
 Se il ne l' sont, g'en sui iriez. »
 Li messages s'en est tornez ;
 A lor ostel (les) a menez.
 Droit a l'entrée de la sale
 Descendi Floire de sa sele :
 Li serjant ont les chevax pris ;
 Droit en l'estable les ont mis.

Li vallez s'assist sor un bauc,
Sor un fautre de poile blanc;
Environ lui fu sa mesniée,
En la sale qui fu jonchiée:
De ce avoit Floire bon sens,
Que son mengier querroit avant.
Quant li pontonniers fu venu
Et son paage ot recéu,
L'aive donerent maintenant
Li bachelier et li serjant.
Li pontoniers ert trop cortois;
Floires assist au maistre dois.
Lors a fait venir sa mollier
Por le vallet esléescier.

Devant lui la fet asséir,
Molt richement, a son plaisir.
Quant au mengier furent assis,
Iriez fu Floires et penssis,
Quar de s'amie ne savoit
Ques noveles il en-orroit.
Il ne se pot mie garder
Qu'il ne l'estut a soupirer:
D'un contel a el dois feru,
Que tuit s'en sont apercéu.
Un sol petit devint (*l. de vin*) respant;
Li pontoniers dist en riant:
« Une amende avons, De merci. »
Et dist Floire: « Ge l' vos assi:
Il doit molt bien estre renduz
Li (*l. Ce*) vins, puisqu'il est respanduz. »
La cope fist a soi venir:
Tot la fist de besanz emplir:
Au pontonier la presenta;
Molt doucement l'aresona.

« Sire », dist li vallez, « tenez ;
C'est vostre amende, se (l. si) l' prenez.
Encor vos dorrai ge du mien ;
Ge quit que vos me feroiz bien. »
A itant l'ont ainsi laissié :
Un petit se sont acoisié ;
Mais la dame s'apercut bien
Que cil ne menja nule rien.
Un poi regarde son seignor ;
Si li a dit par grant amor :
« Cist damoiseax est molt destroiz ;
Il n'a mie ce qu'il volroit :
Ensement ploroit Blancheflor
Qui caienz fu, ne sai quel jor.
Molt li oï Floire nomer
Et molt Blancheflor (l. durement?) regre-
Cil ot son non et le s'amie ; [ter. »
Tote la char li est fremie.
« Dame », fait il, « gari m'avez,
Que vos m'amie me nomez.
Ja ne partiromes ancois
Que li presenz ert molt cortois. » —
« Sire », ce dit le pontonnier,
« Segurement pooez mengier ;
De vostre amie vos dirai
La verite, quar bien la sai. »
Molt furent richement servi.
Quant il furent du dois parti,
Li pontonniers dist saigement,
Li plus l'entendent de la gent :
« Sire », fait il, « or m'entendez ;
Traiez vos ca, si m'escoutez.
Por Blancheflor, ce m'est a vis,
Estes venuz en cest pais :

Se ge vos en di verité,
Ne m'en devez savoir mal gré.
Laissez la damoisele ester,
Quar ne poëz (la) recovrer.
Li amirax l'a achatée,
Qui en sa tor l'a enfermée.
Molt a o lui gentes puceles,
Que el monde n'en a plus beles.
La tor fu faite et compassée,
Quant Babiloine fu fondée.
A grant merveille fu cil saiges
Qui si compassa les estaiges :
Ja l'une l'autre ne verra,
Ne son covine ne saura :
Il n'en a que dui en la tor,
(Ce est Claris et Blanchefflor),
Qui ensamble puissent parler,
Ne lor affaire raconter.
Iluec sera tote sa vie :
Jamais n'en averoiz baillie. »

Floire l'ooi, si chiet pasmez,
Et quant il se fu relevez,
« Ha ! Las ! » dist Floirè, « qu'ai ge quis ?
Por quoi issi de mon païs ?
Por quoi ne fui morz par le roi,
Quant il estoit saisiz de moi ?
Il avoit droit, et ge oi tort,
Que son fill li avoie mort.
Haï ! chier pere, que ferai
Quant ge Blanchefflor n'averai ?
Se venir poïsse a la tor,
Molt m'alejast ceste doulor. » —
« Sire », ce dit le pontonier,
« Se riens i quidiez gaagnier,

La tor vos ferai ge mostrer :
De loig la pooez esgarder. » —
« Sire », dist Floire, « ge l'otroi :
Por Dieu aiez merci de moi ! »

La nuit sont tuit en grant error,
Et li vassax fu en greignor,
Et de repos n'i ot noient,
Et li pontoniers ensement.
Des que li jors fu esclairez (*l. esclariez*),
Floire s'est vestuz et chauciez ;
Vient a ses homes, congié prant ;
Si lor a dit molt bonement :
« Seignor », fait il, « vos remanroiz ,
Et ge irai, quar il est droiz.
Maintenez vos joieusement ;
Assez auroiz or et argent. »
Maintenant vint au pontonier
Qui les serjanz li doit baillier ;
O lui est en la chanbre entrez ;
Molt doucement (*l. l'a?*) fu apelez :
« Sire, por Dieu conseiliez moi :
Avez en vos pris nul conroi ? » —
« Sire », ce dit le pontonier,
« Ge ne vos sai prou conseilier.
Merveilles sui mariz de vos,
Quant ge vos voi si angoissex (*l. angoissos*) :
Quant (*l. Se?*) mais soffrir ne vos poëz ,
Cent onces d'or o vos portez.
Quant vos venrez (*l. verrez*) la bele tor,
La ou est mise Blancheflor,
Se vos volez (*aler*) avant,
Si en-revient li serjant !
Une chose vos di ge bien ;
Ne vos en mentirai de rien :

Onques voir nus hom n'i entra
 Que nos puis revéission ca.
 En sa loge sist le portier;
 Au roi ne sert d'autre mestier,
 Mais que des bricons decoler
 Que il puet la dedenz trover.
 Se vos poëz entrer dedenz,
 Gardez que ne soiez pas lenz.
 A la tor alez maintenant,
 De mesurer faites sanblant.
 Quant vos verroiz celui venir
 Toz acesmé de vos ferir,
 Gardez ne soiez oubliez;
 Devant ses piez nos (*l. vos*) par-offrez;
 Si li dites, d'estrangle terre
 (Qu')estes venuz merveilles querre;
 Quar mesurer volez la tor,
 Et la hautesce, et la largor,
 Por la merveille qu'il i a:
 Puist-estre vos esparnera.
 A pseudome tien le portier:
 Qu'a (*l. A*) lui (*sachez*) vos [*puissiez*] acoïn-
 Que il a vos vueille joër. [*tier,*
 Gardez ne vos tiegne a aver;
 A lui joëz segurement,
 Et si l'envïez bien souvent.
 Se a lui poëz gaaignier
 N'aiez mie son avoir chier;
 Mais tot maintenant li rendez
 Et (*puis*) del vostre encor assez.
 Ainsi si puet l'en (*l. on l'*) acointier,
 Por (*l. par*) bel servir et por (*l. par*) loier.
 S'il vos semont en herbergaige,
 Venez vos en en mon estaige:

Quar tote voies vos dirai
Tres-toz le mielz que (ge) saurai. »
Lors apela un sien serjant :
« Moine les (l. le) tost, ge l' te com(m)ant,
Entre la tor et le vergier :
Moine le, tot le droit sentier.
La tor (bien) li monstre a delivre
Ou la pucele estoit (l. a esté?) mise. » —
« Sire », dit il, « et ge l'otroi. »
Le damoiseil met devant soi :
Tant l'a cil conduit et mené
Que un petit sont arresté.
« Sire », dist il, « véez la tor ;
Ainz tel ne vi d'emperéor.
Faites le bien, si me créez ;
Vostre saoul la re(s)gardez.
Ensanble o vos retornerons. » —
« Amis », dist Floire, « non ferons.
Alez vos an, ge l' vos com(m)ant. »
Iluec departent em (l. en) plorant.
Floires a le sentier tenu ;
Por autre ne l'a pas perdu.
Ainz ne fina jusqu'a l'entrée ;
La porte trova deffermée.
Il esgarde sus , el portail
Dont li pilier sont a esmail ;
Il vait avant, si a véues
Unes letres , s'es a léues :
Adonc set bien a escient,
Que nus n'est de si haute gent,
Se il i entre sanz congié,
Que il n'en ait le chief tranchié.
Desor le mur a resgardé,
Qui fu de fin marbre listé.

La letre voit desor assise
 Que li portiers i avoit mise :
 Arrieres vait, si resgarda ;
 Quar a merveilles le douta ¹ ;
 Mais Blanche flor le rasséure,
 Dont il sent l'angoisse et l'arsure (*l. ardures?*),
 Et cil qui noient ne doutoit,
 Por s'amie qui enz estoit,
 Molt isnelement i entra :
 Onques par paor ne l' laissa.
 A la tor est venuz errant ;
 De mesurer a fait senblant
 Combien avoit et haut et bas ;
 Une ligne i mist a compas.
 Li portiers s'est apercéuz :
 Il met sa main au branc molu.
 Floire li joesne s'oublia ;
 Devant ses piez se presenta,
 Ancois qu'il ait a li viosté (*l. lui josté?*).
 Cil li a avant demandé :
 « Vassal, es tu engignéor,
 Qui ci mesures nostre tor ?
 Ce saiches tu veraïement ;
 Molt as enpris fol hardement.
 Comment es tu ainsi séurs
 Que tu regardes sor cez murs ,
 Ou tantes testes sont posées
 Qui caienz ont esté coupées ?
 La moie foi vos en plevi,
 Qu'avuec les autres seroiz mis. » —
 « Sire », fist ele (*l. Floire*), « ge l'otroi ;

1. Le copiste a ajouté par erreur :

Mais Blanche flor le recomforte

Vostre plaisir faites de moi.
Mais tant de respit me donez,
Que je me soie (*l. vos aie?*) desresniez
Qui ge sui et de quel païs,
Et quel afaire j'ai ci quis.
Ge sui, de molt loingtiegne terre,
Une grant chose venuz querre :
Quar mesurer vueil cele tor,
(Et) la largece et la hautor ;
Se m'en pooie repairer
G'en ferai une comencer. »
Dist li portiers : « Ge l' vos plevis,
Que fol mestier avez empris.
Quant ne querrez autre mestier,
Molt vos doit l'en bien espargnier. »
Par la mein destre le leva ;
Molt le vit bel, si l'aama.
En sa loge le moine o soi
Sanz le commandement le roi.
« Amiz », dist il, « or sachoiz bien ;
Se des esches saviez rien
Et a moi voliez joër,
Molt i porriez conquerer. »—
« Sire », dist Floire, « par ma foi,
Ge sai petit; ce poise moi :
Mais toz sui prez del (*l. de?*) commencer
Un geu ou dos por essayer. »
Sor jons noveax se sont assis,
Entr'ax dos ont l'eschequier pris.
Cil a assise sa mesnie[e],
Et Floire a la soe saisie :
Ses geus assist molt saigement,
Et li portiers molt lentement.
Dos geus joèrent comunax ;
N'i a mes que les dui vassax.

Onques cil vers li ne sot mot;
 Flo(i)re le sorjoa du to[u]t.
 Floire li proz si bien joa,
 Cinquante onces d'or gaaigna.
 Cil li a dit : « Laissiez m'ester,
 Quar ge ne vueil huimais joër. »
 Tot son avoir li a rendu,
 D'els tanz dusien li a tendu (*l. le li a cru?*).
 « Amis », ce dit li pontonniers,
 « Vos n'estes mie pautonniers. »
 Puis li a la coupe[c] livrée.
 Quant li portiers l'ot esgardée :
 « Amis », dist il, « ce sachiez bien;
 Je ne vos mentirai de rien.
 Aucune chose ai (*ge*) sor moi,
 Dont vos faites itel desroi (*l. dosnoi?*)
 Ice ne puis ge pas savoir?
 Conquis m'avez par vostre avoir;
 Par vostre avoir m'avez conquis. »
 La moie foi vos en plevis :
 Tote ta volente ferai;
 Ja por mavestié ne l' lerai. »
 Quant l'ot ainsi asséuré,
 Lors l'en sot Floire molt bon gré,
 Lors (*l. Et*) li a conté la doulor
 Que il avoit por Blancheflor.
 Li portiers l'ot, molt l'en pesa,
 Ploreus et tristres l'apela.
 « Amis », dist il, « laissez ester;
 Vos ne la poëz recovrer.
 Li amirax l'a achetée,
 Qui en sa tor l'a enfermée :
 Dix anz a ja, ge l' (*vos*) plevis,
 Qu'a ceste porte fui ci mis;
 Ainz puis ne me poi tant pener,

Que ge péusse (i)enz entrer.
 Il n'i a mais que dui serjanz ;
 Chascun (d'ax) est riche et mananz ;
 Ne vos i vaudroit riens mesaige,
 Quar ge sai bien tot lor coraige ;
 Nule riens ne prisent avoir,
 Quar il ont bien lor estovoir.
 [Li rois les a faiz si cortois,
 Quar il ne portent nus destrois.]
 Li rois les a si essauciez,
 Que as (l. Qu'as) tueax d'or les fait pissier :
 Sil (l. Cil) seulent les dames servir
 Molt richement, a lor plaisir. »

Floire l'ooi, si se pasma,
 Et li portiers l'en-releva.
 Ambedui plorent, grant duel font
 Sor l'eschequier, la ou il sont.
 Dist li portiers : « Or me soffrez ;
 Or m'escontez, si me créez.
 Le mien par mi te partirai
 De totes les choses que j'ai. »
 « Sire », dist Floire, « grant merciz,
 Mais mi termes est molt petiz.
 Vostre merci, ocïez moi ;
 Quar de ma vie riens ne voi (sic) :
 Quant jamais ne querrai (l. verrai) m'amie,
 Or n'ai ge cure de ma vie. »
 « Sire », ce a dit le portier,
 « Quant ne vos puis esléescier,
 Porchacier m'estuet vostre mort,
 Et si sai bien que ge ai tort. »

Li amirax fait assanbler
 Totes les flors qu'il puet trover.
 Quant les flors furent assanblées,
 Devant la tor sont aportées.

Li rois a mandé le portier
Por le present apareillier.
« Amis », fait il, « or en pensez;
Faites le si com vos volez.
Les plus beles me retenez;
Savez por quoi vos le ferez.....
A Claris et a Blanche flor
Qui (*l. Cui*) ge ai donée m'amor. »
Et sil (*l. cil*) dist : « Sire, ge l'otroi. »
Atant s'en-est partiz du roi.
Quant tuit furent fait li present,
Que de la flor (*sic*) n'i ot noient,
N'en i ot mais que dui'a faire;
Mais ce estoient tuit li maire.
Li portiers vit le damoiseil
Plorant, prist le par le mantel :
« Amis », dit il « velz tu morir? » —
« Oïl », fist il, « mielz que garir. » —
« Amis, mais remain avuec moi;
Ge te jurerai sor ma loi,
Que jamais jor ne te faudrai;
Tot mon avoir te partirai.
Ge te querrai une pucele,
Clere comme rose novele. »
Floire respont : « Ce (*l. Me?*) sanble raige
Fille de roi de haut paraige :
Ou a m'amie me menez,
Ou delivrement m'ociez. »
Li portiers l'ot, molt l'en pesa :
Tristes et mornes l'en-mena;
Puis l'a en la corbeille assis,
De flors li a coverz le vis;
Environ l'a bien atorné,
Que ja ne doie estre blasmé.

Lors sont venuz li dui serjant,
Et li portiers li (*l. lor*) dist itant :
« Ce me porteroz (*l. sont les flors de?*) Blan-
Que li envoie son seignor, [chefflor,
Et li porteroiz cest present :
En la tor n'ot huimes si grant. »
Et cil en-sont atot alé,
Quant li presenz lor fu livré.
Li dui serjant qui les flors portent ,
Si sont chargié , tuit se detordent :
Sovent ont maudit le po(r)tier,
Qui tant lor en a fait chargier.
Trop lor durerent li degré,
Qu'a merveille(s) erent trousseé.
Oëz com grant mesaventure
Et comme grant desconfiture !
Icele chanbre ont trespassee,
Qui lor ot esté commandée :
Devant (*l. De chez?*) Claris le present font ;
Iqui le laissent, si s'en vont.
Claris vint le present véoir,
Que les plus beles quide avoir.
Floire cuida trover s'amie,
Giete les mains, si l'a saisie.
Quant Claris voit le damoisel,
Sachiez c'un poi ne l'en (*l. lui*) fu bel :
Un cri geta, si s'esvertue ;
Aval la tor fu entendue.
Les damoiseles plus prochaines
L'en-apelerent premeraines :
« Claris bele, que avez vos
Qui (*l. Que?*) si criez ? Dites le nos. »
Savoir l'estuet a l'amiré,
Ne li puet mais estre celé.

Ele respont comme senée,
 Que feme est a paine e(n)gignée :
 « Se ge criai, grant droit en oi;
 Faire l'estut, que mais n'en poi.
 Des flors issi un papeillon,
 Qui me feri en son le front.
 De ce fui molt espoëntée,
 Mais auques sui asséurée. »
 Celes retournerent atant;
 Claris remest en son estant.
 Quant Floire vit qu'il ot failli,
 Forment se tint a escharni;
 Isnelement se trait arriere,
 Entre les flors covri sa chiere.
 Lors vint li presenz Blancheflor :
 Ele commença sa dolor;
 Et quant Claris l'oï plorer,
 Si la commence a apeler :
 « Damoisele, venez a moi;
 Ne soiez pas en tel effroi.
 Venez véoir le mien present,
 Quar caienz n'ot huimais si gent. »—
 « Ha ! » fait ele, « Claris, Claris,
 Com fais grant mal qui m'escharniz !
 Jamais de flors n'aurai envie
 Quant de mon ami sui partie.
 Ne flor ne rose que me vaut ?
 Quant ge n'ai Floire, ne me (l. m'en) chaut »
 Mais Claris l'a tant conjurée,
 Que en la chambre en-est entrée.
 Quant Floires ot venir s'amie,
 Vers lui ne se celera mie;
 Mais isnelement se leva,
 Vers lui corut, si l'enbraca.

Iluec ot grant embracement
 Et molt merveillox baisement.
 Tant com aleine lor dura,
 Onques nus d'ax mot ne sona;
 Quant porent n(e ma)is andurer
 Le baiser et le soupirer,
 Blancheflor parla premeraine
 Qui devant avoit este vaine.
 « Claris, enfin m'avez rendue
 La (l. Ma?) flor; ainz tel ne fu véue :
 Ne sai se ja puisse venir
 En leu ou le puisse merir. »
 Et Claris li a dit itant :
 « Alez vos en, ge l' vos com(m)ant :
 Ne me faite(s) envie avoir
 De ce que ge ne puis avoir. »
 Blancheflor s'en part a itant ,
 O sa joie qui molt est grant :
 En sa chambre (ele) entre demoine;
 De son ami grant joie moine.
 Li amirax les fait servir
 Molt richement, a lor plaisir :
 De Blancheflor pas ne savoit
 De quel mestier ele servoit;
 S'il en séust la verité,
 Lor afaire eust petit duré.
 Or est la termine venue
 Que Blancheflor ot (l. ert?) atendue :
 Li amirax la fist garnir
 Qu'ele soit preste du servir.
 En (l. Des?) la premiere matinée
 En-fu ele molt mal menée.
 Quar la nuit vint a (l. juit o) son ami,
 (Et) li uns [de] l'autre lassa si ,

Et de joër, et d'envoisier,
 Et d'acoler, et de baisier,
 (Que), quant ce vint que il (*l. qu'il*) ajorna,
 Li uns et l'autre s'oublia :
 Estroit se tiennent enbracié ;
 Molt estoient estroit coschié.
 Quant l'amiraut se fu levé,
 Si a un serjant apelé :
 « Diva », fait il, « vient Blancheflor ? » —
 « N'issi encor hui de la tor. » —
 « Ge croi molt bien », dist l'amiré,
 « Que ge sui trop matin levé,
 Lons est li jors, corte la nuit :
 Respit ait, quar achoison truis ! »
 Quant il vit le soleil haucier,
 Et le jor crestre et essaucier,
 Lors (*l. a ?*) est un vallez apelé,
 Et puis si li a com(m)andé :
 « Or tost va dire Blancheflor
 Que malement sert son seignor :
 Estrangement ont (*l. a*) demoré ;
 Ne l'en saurai huimais bon gré. »
 Et cil en-monte les degrez,
 Qui a merveille s'est hastez.
 En la chambre s'en-est entrez,
 Devant le lit s'est arrestez ;
 Si regarde les dos enfanz :
 (He ! Diex ! com il sont avenanz !)
 Regarde les, si li est vis,
 Que il s'entrebaissent toz dis ;
 Quida que ce fussent puceles
 Por les coulors qu'avoient beles.
 Il ne les osa esveillier ;
 A l'amiral le vait noncier,

Jus en-avale les degrez.

Li amiranz a demandé :

« Vient Blancheflor? » — « Ge vos plevis

Qu'eles dorment lui et Claris. » —

« Ge croi molt bien », dist l'amirez,

« Cel jor fui ge bien asotez,

Que ge lor fis congié doner

. ⁴

Bien en devroie estre marriz ;

Or en sui ge ja pres (*l. pis*) serviz :

Voir onques mar le sepensa (*l. el s'en pensa?*)

Mes cors méismes iera (*l. i esra?*). »

S'espée mist soz son mantel ;

Par les degrez, qui molt sont bel ,

S'en-est dedenz la chambre entrez :

Devant le lit s'est arrestez,

Ou se gisoient li enfant.

He! Diex! quel duel que l'amirant

Les a trouvez si endormiz!

Prochainement seront mariz.

Desor ax raioit le soleil :

Tant estoient cler et vermeil,

Qui bien les vosist esgarder,

Bien se pooist en ax mirer.

Li amirax se trest arriere;

Molt fu dolenz de grant maniere :

A soi méisme dist itant :

« Molt par-est mon barnaige grant;

Molt a ici bele assanblée;

Ainz mais tele ne fu trouvée :

Molt doit ici tenir barnaige,

⁴ Peut-être le poète avait-il dit :

D'ambedos ainsi assanbler.

Qui or ataint cel pucclaige. »
Li amirax s'en volt aler,
Quant il ooi Claris parler.
« Haï! » fist ele, « Blanche flor,
Trop demorez vostre seignor;
Ge dout qui (*l. que*) ceste druërie
Ne vos retort a vilenie. »
Li amirax entent Claris;
Toz corrociez et toz marris,
S'en est arriers au lit alez;
A certes les a regardez :
Vit les traianz a la meschine,
Qui gisoient sor la (*l. sa*) poitrine;
Desor la Floire ne vit rien,
Quar il n'estoit reson ne bien.
Un poi leva les dras aval,
Et vit la feme et le vassal;
Le male et la feme connut,
Et si sot bien comment i fut :
Bien set qu'il avoient joé;
Forment se tint a malmené,
Li amirax se trest arriere,
A ses dos poinz debat sa chiere;
Du maltalent que il avoit
Par (*l. Por*) un petit ne s'ocioit.
Quant il se fu asséurez,
Arriers au lit s'en est alez;
La mein destre mist a l'espée,
Si l'a fors du fuerre gitée;
Acesme soi por ax ferir :
Or sont auques pres de morir.
Atant s'est Floires esveilliez;
L'amiral vit, molt fu iriez
Quant il le vit si aprosmé.
Hardiement l'a apelé :

« Si m'aïst Diex, sire vassax,
Molt par-avez fait que cruax
Qui ci vos estes enbatuz
Ovuec (l. Ou gist ?) m'amic a ses braz nuz. »
Dist l'amiralt : « Vos dites voir ;
Ge ne l' fis mie par savoir :
S'en sêusse la verité,
Ja cest plait n'êusse trové. »
Li amirax arriers s'en-vet ;
Les dos enfanz ensamble let :
Mais de ce fist molt a proisier,
Quar il n'es volt mesaësier ;
Croistre lor fist lor livroison,
Por ce qu'il avoit compaignon.
Cil sont remes en grant error,
Tenrement plorent nuit et jor ;
Forment se doivent esmaier,
Quar lor mort voient aprochier.
Mais amors les asséuroit,
Qui autre conseil lor donoit.
Il lor disoit : « Por quoi plorez ?
Baudor et joie demenez.
Vos que chaut se vos i-morez,
Quant vos ensamble vos tenez ? »
Cil ont tot le terme atendu :
Prochainement lor ert venu.
Au terme i ot cinquante rois,
Et d'amirauz soixante et trois.
Quant tant princes i a jostez,
De l'autre gent i a assez.
Quant assamblez fu li barnaiges,
Li rois se dresce en son estaige,
Un faudestuel fait apporter :
Desus s'en-vait li rois ester.
Au pueple dist communalment,

Comment il trova cele gent
 Qui en sa tor erent enclos :
 Molt li ont abaissié son los.
 Il les commanda a jugier :
 Il se voloit menois vengier.
 Entre les autres ot un roi,
 Prodom et sages de sa loi :
 Quant les amanz ooi jugier
 Et lor torment apareillier,
 Ja puis qu'il puisse, n'i morront.
 Ce poise lui quant malnis sont ;
 A grant merveille fu iriez :

.
 « Haï ! » fait il, « sire amirez,
 Se ge di bien, si m'entendez.
 Molt doit l'en bien querre son droit
 En quel leu que il onques soit :
 Se li vallez pot enging querre,
 Qui est venuz d'estrangle terre,
 Comment il pallast a s'amie ;
 Ne l' tenez mie a vilenie.
 En ceste cort n'a chevalier
 S'il me voloit desafier,
 Que il ne me trovast armé
 Sor mon cheval, en mi cel pré. »
 Dist l'amirauz : « Vos dites bien ;
 Mais dolenz sui sor tote rien,
 Quant j'ai perdue Bla(n)cheflor
 Dont ge quidoie avoir l'amor.
 Por tant les covenra morir,
 Que nus ne les puet garantir. »
 Lors apela quatre serjanz
 Qui alerent por les enfanz.
 Cil devalerent de la tor,
 Qui de la mort sont en error.

Li uns vers l'autre est enbrunchiez :
Si regrestent lor amistiez.
Molt se venoient doulosant ;
Por ax ploroient maint gent.
Par les rens dient li baron :
« Véez, seignor, quar en parlon ,
Com par-sont ore d'un senblant ?
Molt se vienent or dolousant.
« Haï ! » fait (*l. font*) il, « nobiles ber,
Quar les nos laissez racheter ! »
Dist l'amirauz : « Ce ne valt rien ;
Une chose sachiez vos bien :
Or ne argent ne l' puet garir
Qui (*l. Que*) ne les coviegne morir. »
Il lor a dit : « Venez avant.
Por quoi avez demoré tant ? » —
« Sire », dist Floires, « ge l'otroi ;
Premierement ferez sor moi ;
Vos me trovastes en la tor,
Toz nuz gisant o Blancheflor :
Que molt l'avoie desirrée,
Ceste mort m'iert trop savorée. »
De maintenant la teste abaisse,
Et Blancheflor la soe baisse.
Si a sa teste présentée,
La ou li rois tenoit s'espée.
« Haï ! » fait el, « sire amirant,
Ferez sor moi, ge l' vos commant.
A tort ocïez mon ami ;
Mais (*l. Moi ?*) ge l'ai molt bien deso
Mais ocïez moi maintenant. »
Et Floires est sailliz avant :
« Haï ! », fait il, « sire amirez,
Ne faites pas tex crualez.

Ge doi molt bien morir premier :
Bien vos devez de moi vengier.
Ge vueil morir davant m'amie :
De tant l'aurai desavancie[c].
Ge li tenrai la compaignie ;
Par foi , ge ne li faurai mie. »
Li uns por l'autre s'avencoit,
Et sa teste li presentoit.
Tant li dui enfant (sont) hasté
Que desoz l'onbre (l'ont) gité.
Tote la mein ot endolée
Por l'espée qu'il ot portée.
Tuit sont par les rens esbahi ;
Tuit estoient rems li cri ;
N'atendoient se la mort non.
Com il erent en tel fricon ,
Ez-vos venu un messagier
A esperon, sor un destrier ;
La presse ront et vient avant.
« Hai ! » fait il, « sire amirant,
Voz jostises volez tenir,
Mais noveles devez oïr.
Jonas de Handres, l'aumacor,
Qui d'Acianon est seignor,
Est arrivez en cel rivaige,
O soi mil homes d'un langaige.
Iluec s'est li rois herbergié,
Et si m'a a vos envoié :
Si vos mande que Babiloine
Li soit rendue sanz essoine.
Alez si li ren(dre l)es clés,
Ou un home (li) trametez
Qui vost (l. vos) ost vers lui desregnier
Tant est mes sires fort et fier,

Ja ne porroiz home trover,
Qui vers lui ost el champ entrer! »

Li amirax est enbronchiez,
Et ses homes voit abosmez :
N'i a cel qui un mot li die ;
Molt lor est la vigor faillie.
Floire les vit si esbahiz,
Si est desus ses piez sailliz :
« Hai! » fait il, « sire amiranz,
Molt est ceste vergoigne granz :
Quar responez a cest messaige
Qui chalange vostre heritaige.
Quant il n'i a prince ne roi
Qu'il (l. Qui) li die ne ce ne quoi,
Donez respit moi et m'amie,
Que n'i perd(r)on membre ne vie ;
Ge combatrai a l'aumacor
Por sauver vos et vostre hennor. »

Li amirax le regarda,
Petite chose li senbla :
« Diva! » fait il, « es tu si proz,
Qui ce velz faire por nos toz?...
Molt as moi et ma gent garie ;
Ge doig respit toi et t'amie. »
Et Floire li a respondu :
« Des que ge sui a tant venu,
Faites les armes apporter. »
Dist l'amirax : « Tu dis que ber. »

Trois chambellans i envoia,
Et a merveilles les hasta.
A un perron desoz la tor,
Armerent Floire a grant henor :
A li armer ot trente rois
Et amirauz soixante et trois.

Hauberc ot bon et heaume chier ;
Meillor n'estut a chevalier.
Floires envoia por s'espée
Que el palais (*l. del país?*) ot aportée.
Li pontoniers li envoia ;
Quant il la tint, grant joie en a.
Blanche flor la li caint, s'amie,
Voiant tote la baronie.
Li ammirax fait un destrier
Molt richement apareillier.
Floire li proz i est montez,
Et un escu li fu donez :
Hante ot roide, bien tenant ;
Belement dist a l'amirant :
« Or sui armez, vostre merci.
En cel part voi vostre ennemi.
Faites amener Blanche flor
A cez fenestres de la tor,
Quar tant com ge verrai m'amie
Ne penserai a coardie. »
Dist l'amirax : « Et ge l'otroi ;
Ele venra ensamble o moi. »
Lors l'a Floires un peu cenée,
Si (*l. Et*) a la (*l. sa*) manche desfermée ;
Si a tant overt (*l. atant a overt?*) le bras ,
Que il en a gité le laz,
A (*l. Et*) tot li a sanglent baillié :
Mille en plorerent de pitié.
Ilueques sot bien l'amiré,
Que li enfant soient amé (*sic*).
Tote la gent grant joie font,
Qui laienz en la cite sont,
Quant il voient le chevalier
Si bien armé sor son destrier.

La porte li ont desfermée :
Floire s'en-ist, lance levée.
Li aumacors est fors et granz ;
Petit est mendre d'un jaiaint ;
Et Floires est el pre venu ;
Lance levée, tint l'escu.
Quant l'aumacor le vit venir
Et les armes si bien tenir,
Petite chose li sanbla ;
Par contraire li demanda :
« Es tu mesaige ? Di le moi. »
Floire respont : « Oïl, le roi. » —
« Laisse tes armes, met les jus,
Ne vueil que t'en travailliez plus.
N'ai coraige de toi touchier,
N'i porroie riens gaaignier :
Se ge t'avoie el champ vaincu,
Ja n'en seroit mon pris créu. »
Et Floire li respont itant :
« De ce faire n'ai nul talent ;
La joste vueil por mon seignor. » —
« Or l'averas », dit l'aumacor ;
« Il me doit Babiloine rendre ;
Encor la puisse ge atendre :
Si di qu'il en est parjurez. » —
« Certes », dist Floire, « vos mentez ;
Bien l'os de parjure deffendre,
Se vos la bataille ossez pran(d)re. » —
« Comment déable », dist Jonas,
« Dis tu que tu te combattras ?
Font il ainsi en ton païs
Et el regne d'ont tu venis,
Que il se combatent encois
Que il soient ne duc ne rois,

Ne d'escu se saiche(nt) covrir,
Ne vers preudome en champ venir?
Certes mar fu ton vasselaige,
Quant tu ne vienz en ton aage.
Quar le fai bien ; si te recroi :
En cest país te ferai roi.
Si te querrai une pucele ;
En tot cestsiecle n'a (*l. n'iert?*) tant bele. »
« Certes », fait Floire, « j'ai amie
Qui n'iert oan por vos gerpie.
V(é)ez la [*la*] a cez fenestrax,
Ou el estait o ses (*l. ces*) vassax.
Ne faisons pas lonc pallement,
Que nos esgardent mainte gent. »
L'aumacor voit joster l'estuet,
Que autre chose estre ne puet :
Tant se fia en sa vertu,
(Qu')a terre a geté son escu.
L'espie a tantost recovré,
Le fer en mist lez son costé.
Le cheval point de grant ahir ;
De grant vertu le vait ferir ;
Tel cop li done sor l'escu,
Que tot li a frait et fendu.
Desor l'(h)auberc l'a encontré ;
Mais il l'a si serré trouvé
Que ne l' pot onques remiier ;
Mais le covint ainsi passer.
Et Floire l'a menois feru,
Le blanc hauberc li a rompu :
Enpoint le bien de sa vertu,
Contre terre l'a abatu.

Dist l'amirax : « Or est ainsi :
Véez a pié nostre enemy.

Cist vallez est de grant vertu ;
De hante gent, ce croi, nez fu.
Ge ne l' vosisse avoir ocis
Por tres-tot l'or de cest païs. »

Li aumacors se releva :

Feruz se sent ; molt li pese (*l. pesa*),
Quant il vit son coste seignier
Et son escu el pre entier.
Cele part vait, au col le pent ;
El cheval monte maintenant.
Il a le bon espié cuivré,
Et Floire vint tot abrivé :
Or li estuet joster manois.
Floire fu saiges et cortois (*sic*) :
Irox estoient li vassal,
Molt estoient bon lor cheval.
Merveillox cox se sont doné,
Que li escu sont estroë ;
Des lances volent li troncon,
Du cors se hurtent li baron :
Molt forment se sont estoné ;
Endui sont a terre versé.
Dist l'amirax : « Ge vos affi ;
Onques meillor joste ne vi :
Bien le fait nostre champion,
Molt recoit bien son compaignon. »

Des que il furent redrecié,
Du fuerre sont li branc sachié,
Et embracerent les escuz,
Requierent soi par grant vertuz.
Dist l'aumacor : « Or est ainsi,
Onques de toi meillor ne vi :
Des que tu es sor ton cheval,
N'estuet querre meillor vassal.

Or es a l'espée venuz,
Huimais ert foible ta vertuz :
Grant doulors est que tu morras,
Por la proëce que tu as.
Quar le faibien, si te recroi (*l. revoi?*). » —
« Certes », dist Floire, « ge l'otroi;
Mais recréanz vos clamerez,
Et vostre espée me rendrez. » —
« Ice n'ert hui », ce dit Jonas :
« Or i parra que tu feras. »
Lors s'est coverz, ferir le vait.
Floire si radement s'estet,
C'onques ne li daigna guenchir;
Mais il le fiert par te⁽¹⁾ ahir
Que il le fist ageloignier :
A la terre l'estut ploier.
Grant poor ot li amiré;
Dedenz sont tuit espoanté.
Floires ot honte, si salt sus;
A ceste foiz n'i ot il plus :
Ferir le vait isnelement
Desus le heaume flamboiant.
Grant fu la force du vassal :
Li cox descendi contreval.
Adonc a bien Jonas vên
Que Floires ert de grant vertu :
Ferir le vait isnelement
Amont el heaume qui resplent.
Li cox est aval descendu,
Coupe la guige de l'escu :
Ele chaï enmi le pré,
Voiant la gent a l'amiré.
Li damoiseax est molt marriz,
Quant de l'escu s'est (*sic*) desgarniz :

Du braz senestre se covri
Et au (l. du) destre l'ala ferir.
Li aumacors l'escu li tent,
Et cil i fiert tant durement,
Jusqu'an la boucle le trancha.
Forz fu li fuz, si l'empira :
Quant il quida s'espée avoir,
Enqui la covint remanoir.
Estez-le-vos si avenu
Qu'il n'ane lance (l. plus ne branc?) ne escu.
Quant l'aumacor le voit ainsi,
Vers lui se trest, si l'a saisi.
Molt fait (grant) joie l'aumacor ;
Petit li (est de s) a doulor :
Si soëf porte le danzel,
Com fait (l. sait?) li lox porter l'aig Niel.
Quant l'amirax porter l'en-voit,
Que quidez vos que de lui soit?
As fenestres chaî pasmez,
Et quant il se fu relevez,
Si dist a siens : « Quel la (l. le ou ja) ferons ?
Vaincuz est nostre champions.
Or ert Babiloine rendue,
Que nos avons tanz jors tenue. »
En la vile a criz et grant plor ;
Molt sont dolent de lor seignor :
Quant Blancheflor l'en-vit porter,
Si li commence a escrier :
« Ha ! » fait ele, Floire li proz,
Soviegne vos de voz amors !
N'obliez mie vostre amie
Que vos avez caienz laissie !
Soviegne vos, amis, du laz
Qui orainz fu gitez du braz ! »

Floires a s'amie entendue;
 C'est pour noient si s'av(er)tue.
 Li aumacors atot s'en-vet;
 A une falaise se tret,
 Qui molt estoit et haute et granz.
 Dede(rriere) ert li desrubanz :
 Se il l(e f)ait iluec aler,
 James n'en (or)ra l'en parler :
 Iluec le mengeront grifon,
 Ou ors ou liepart ou lion.
 Floire se vit si justisier,
 Molt li dut forment ennuier :
 Il vit l'espée en mi l'escu
 Ou il avoit le cop feru.
 Jonas a la soe estoie(e),
 Li damoiseax l'a fors sachiee :
 Encontremont l'en-a levée,
 Se (l. Et?) l'fiert du poig et de l'espée,
 Si que le fist ageloignier :
 Lors li estut le braz laschier.

Floires eschape; si saut sus,
 Et dist itant : « Or n'i a plus;
 Outre moi (hui) m'avez porté;
 Si ne vos en (sai point) de gré.
 Or en auez le gerredon;
 Jusqu'a (l. Lorsqu'a) petit departiron. »
 Li aumacors set bien et voit
 Que il foor ne se pooit.
 Floire tenoit sa grant espée,
 Molt l'en dona pesant colée
 Amont el heaume reluisant;
 Merveilles i ot cop pesant.
 La destre espaule li trancha,
 A la terre le trebuscha.

Dist l'aumacor : « Ge sui vaincuz. »
Respont Floire : « Bien est véuz ;
Forment m'avez hui menacié,
Un poi vos ai or souploïé :
Nus hom venter ne se devoit
Por sa force, se il l'avoit,
Devant qu'il venist au torner :
Lors porroit il sou pris monstrer. »
Ferir le vait, molt se hasta
Por le pueple qui l'esgarda :
Atot l'(h)eaume la teste en prant ;
Li cors a la terre s'estent.
Il trait l'espée de l'escu
Ou il avoit le cop feru :
La teste prant de l'aversier,
Le grant espie et (le) destrier.
Poignant en-vint vers la cité,
(Quar) molt bien a le champ finé.
Li amirax s'en esjoï :
Si hom sont tuit esbau(di) ;
Il se devalent du donjon.
L'amiraut et si compaignon
S'en issirent o Blancheflor :
Recéu l'ont a grant henor.
Floire lor fist riche present,
Le chief de l'aumacor lor rent,
Le grant espie et le destrier.
Li amiranz qui molt l'ot chier,
Le (l. L'a) commandé a desarmer,
Et cil respondi comme ber :
« S'en iroint ainsi cele gent ?
De vos ne se gardent noient.
Vos en seroiz deshennorez. » —
« Il se dist (l. a dit?) voir » dist l'amirez ;

« Armez vos tost, ge l' vos comant. »
Et il ne tarderent noiant.

Lors ont les garnemenz vestiz ;
Il ne l' firent mie a enviz :
Molt véissiez as escuiers
Armes traire fors et destriers,
Et porter lances et escuz,
Et il en-sont menois issuz.
L'amirax a Blancheflor prise,
A Floire l'a en la mein mise ;
Si li a dit : « Or en pensez :
Que l'aumacor vaincu avez,
Ge vueil que vostre en soit l'enor ;
Quar molt estes de grant valor. »

Molt estoit bele la compaignie,
Qui alée ere (*l. ert*) a(*tot*) l'ensaigne ,
Et li vallez les maine et guie,
Qui molt aime chevalerie,
Toz les galoz séurement.
Cil ne se gardoient noient,
Quar molt erent en grant tristor,
Et grant duel font de lor seignor ;
Et cil (*l. il ?*) les ont manoiz feruz,
Toz enbrunchiez sor les escuz.
Plus en ot mort de dos milliers
A l'assanbler des chevaliers.
Cil se corent s'empres armer,
Mais il ne puéent recovrer :
Veuillent ou nom (*l. non*) se laissent pranre,
Quar il ne se puéent deffendre.
Quant cil les ont desbaretez,
S'es ont liez et encouplez.
En la cite les en-menerent ;
A grant joie s'en retorerent.

Coillir firent les paveillons
 Et la richece des barons :
 D'argent, et d'or, et de vaisseax
 (Onques nus hom ne vit tant beax),
 De riches pailles, de deniers
 Firent chargier dos cents somiers.
 Nus hom ne set l'avoir esmer
 Que il en firent apoter.

Cel jor fu Babiloine emplie :
 Quar molt fut grant la baronie.
 Quant l'amiraut vit les prisons,
 Et les princes, et les barons,
 Que Floire li fist amener,
 En sa chartre les fist giter.
 Tant en i fist icel jor metre,
 Si com el livre dit la letre,
 Que il n'en i pot plus entrer.
 Li amirauz les fist doner :
 Ainz n'ot en la vile borjois,
 Ne si vilain ne si cortois,
 Se il volt demander prison,
 Qu'il n'en ait un de livroison.
 (Tot ?) l'avoir et la manantie,
 El pris en la herbergerie,
 Devant la tor l'ont apoté^[e],
 En la place l'ont ¹ assenble^[e].
 Prodom et saige ert l'amirauz,
 Floire apela, et dist itant :
 « J'ai les prisons, et vos l'avoir :
 Si en faites vostre voloir. » —
 « Sire », dist Floire, « grant merciz ! »

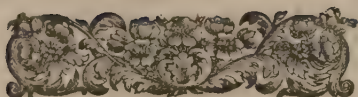
1. Peut-être faut-il mettre un point après le vers précédent, et remplacer *l'ont* par *sont*.

Lors fist venir granz et petiz,
Si lor a maintenant doné
L'avoir et le grant richeté.
Molt lor (departit) saigement
Les pailles, et l'or, et l'argent :
Onques nus plaindre ne s'en pot,
Ne nus si povre n'en i ot,
Que (*l. Qui ?*) n'en eüst en son endroit
Selonc le pris qu'il en-avoit.

Le reste manque.







APPENDICE¹.

Signor, moult se dementoit Floire
 Despuis qu'il revint de Montoire :
 Ne fu liés par nuit ne par jour ;
 Sa vie est moult en grant dolour.

S'il eüst une nue espée,
 Tost l'eüst en son cuer boutée :
 N'en a nule, ce poise li.
 Li rois li va criant merci ;
 La roïne tout ensement :
 Mais n'i valent confortement,
 Ne puet oublier Blanceflor ;
 Por li en pleure nuit et jor.

Li rois mande un encantéor :
 Ne savoit, on a icel jour,
 Nul millor trover ne son per.
 Tres bien faisoit home tranler,
 De la pierre faisoit fromages.
 Encanteres estoit moult sages ;
 Les bués faisoit en l'air voler,
 Et les asnes faisoit harper.

1. Tout cet épisode se trouve dans le ms. 6987, à la suite du v. 784 ; nous en avons soigneusement conservé l'orthographe, en ajoutant seulement les accents et les trémas nécessaires au rythme.

Qui li donast douze deniers,
Sa teste trencast volentiers :
Tantost com il l'avoit trencie
Et a home l'avoit baillie,
Demandoit lui : « Ai toi gabé :
As tu ma teste ? » — « Oïl, par Dé »,
Cou li respondoit li vilains.
Quant il regardoit en ses mains,
Trovoit u laisarde u culuevre :
Par ingremance¹ faisoit l'oeuvre.
Quant il ert en grant assanlée,
De son nez issoit la fumée,
Tele c'on ne l' péüst véoir
Ne ja son estre apercevoir.
Tantost com il voloit souffler,
Faisoit le palais alumer :
Cou lor ert vis que cou faisoit.
Moult les tenoit en grant destroit ;
Lors véissiés homes fuïr
Hors del palais, por aus garir.
Quant issent hors de la maison,
Lors se tienent por mal bricon,
Et quant regardoient arriere,
Ne véoient nule lumiere :
Por fol se tient li plus senés.
Arrier est cascuns retornés
Dedens la sale ; qui ains, ains.
Moines véoient et nonains :
Cascune none tient son moine
Sor son col, et un coutel torne :
Or le voient, et or ne l' voient ;
Dont sorent bien que fol estoient

1. *nigremance* par erreur dans M. Bekker.

Quant il criement encantement.
Li rois l'apele boinement :
« Barbarin frere, un ju me fai;
Del mien volentiers te donrai. »
Cil dist : « Volentiers, sans defois.
Sées tres tout, et vos, dans rois,
Vos sées tantost et isnel :
Ja¹ verres venir un oisel. »
Li rois s'assist, et l'oisiâx vint.
Or entendes k'en son bec tint.
Cou estoit une tourterele :
En son bec tint une roëlle.
La roëlle estoit un topace,
Qui plus estoit clere que glace;
Et si estoit douze piés lée.
Une ymage i avoit formée;
D'or estoit, grant com un vilains :
Une harpe tint en ses mains,
Et harpe le lai d'Orphéy :
Onques nus hom plus n'en oï
Et le montée et l'avalée :
Cil qui l'oent, moult lor agrée.
Atant es vous un chevalier
Mervilleus saus, sor son destrier :
De cors n'avoit mie deus piés;
De gambes ert si alongiés,
Asses plus que toise et demie :
Lors cantoit clere melodie.

A grant mervelle lor plaisoit :
Flore nul point n'i entendoit.
Trestout mainent joie et baudor;
Flore ne puet por Blanceflor :

Le ju ne pooit esgarder;
 Hors du palais s'en va ester.
 Tost en fit percevoir le roi.
 « Barbarin frere, entent a moi;
 Oste tes jus, ne juer plus. » —
 « Volentiers, sire, ne l' refus. »
 Cil deffait son conjurement;
 Li ju s'en vont isnelement.
 Cou ert a vis a l'assaulée,
 Que la maisons soit alumée;
 La terre tranle, vis lor fu :
 De la paor sont tout kaü.
 N'i a si hardi qui ne tranle :
 Endormi sont desous un tranle,
 Fors seul Floire qui s'en issi :
 Saciés que pas ne s'en dormi.
 S'amie ne puet oublier;
 En son cuer prent¹ a porpenser
 Com el disoit : « Dous amis l'loire,
 Aler en debes a Moutoire. »
 Cou raconte Flore sovent;
 Son cuer avoit triste et dolent :
 Sovent le véissiés pasmer;
 Quant revient, durement crier :
 « Amie, bele Blanceflor,
 Por vos morra (*l. morrai*), a grant dolor. »
 Flore si se va dementant :
 El palais sont trestout taisant,
 Et se dorment grant et petit.
 Flores est descur tous maris,
 Porpensa soi qu'il s'ocirroit,
 Car talent de vivre n'avoit.

1. *print* dans M. Bekker.

A cou qu'il ert ensi pensans,
Esgarde et vit les fosses grans
U li rois ot mis ses lions.
Deus en i ot, fiers et felons;
Porpensa soi que la iroit
Et dedens la fosse sauroit¹;
As lions se feroit mangier.
La vint; ne vaut plus atargier.
Ancois que il entrast dedens,
Une orison fist moult dolens :
« Dame Diex, peres souverains,
Qui as tote cose en tes mains,
Home fesis a ta sanlance,
Après li donas habondance
Del fruit que avoies planté;
Tout mesis en sa volenté,
Fors seulement, sire, la pome :
Icele deffendis a home !
Il en menga par son pechié,
Par coi nos somes engignié;
Por cou somes en tenebror.
Moi et m'amie Blanceflor,
Metes ensanle en camp-flori,
Biax sire Diex, je vos en pri. »

Flores a s'orison fenie;
En la fosse entre, moult haut crie :
« Blanceflor, bele douce amie,
Por vos vaurai perdre la vie. »
Flore se met o les lions.
Cil se metent a genillous
(Signor, cou trovons² en l'estoire),
Qui moult grant joie fount a Floire;

1. sauroit dans C. — 2. Selonc ce c'on treuve dans C.

Les mains li baiseut et les piés :
 Sanlant font cascuns en soit liés.
 Flore les vit, si l'en pesa ;
 Iréement les apela :
 « Lion , lion, ocïes moi ;
 Mais ne serai véus du roi.
 Mar m'i envoia a Montoire.
 Avoi ! lion , ocïes Floire.
 Quant li rois seut prendre larons,
 S'es avies¹ vos a livrisons.
 Or ensement me devourés :
 Lion, lion, car m'ociés. »
 Flores ot le cuer moult dolent ;
 Les lions fiert hardiement
 Des puins : autre armure n'i a.
 Nus des lions ne l'atouca
 Por rien que il lor sace faire.
 Dist Flore : « Lion deputaire,
 Tort aves quant ne m'ociés :
 Miex vail que un leres assés
 Et molt sui mildres a mangier,
 Et or faites de moi dangier. »
 Flore demaine grant dolor.

Or oies de l'encantéor.
 L'encantement a fait feuir
 Et les chevaliers desdormir ;
 Ne sevent u il ont esté ;
 Forment se tiennent a gabé.
 Li rois demande Barbarin :
 « Véistes Floire le mesciu ? » —

1. *Ses amies* dans C, et cette leçon semble mieux s'accorder avec le vers suivant.

Biax sire, oïl : perdu l'avés ;
J'espoir que jamais ne l' verés :
Il est en la fosse au lion. »
Li rois l'entent et li baron,
Pasme caient el pavement :
Por Flore sont tres tot dolent.
Li rois commença a crier :
« Signor baron, sans demorer,
Ales ocirre les lions.
Las ! caitis », dist il, « que ferons ?
Quant nos avons Flore perdu,
Malement nos est avenu.
Perdu l'avons sans recovrier.
Ahi ! lion, triste mangier
Aves ore pris vraiment. »
A la fosse vont erranment,
Que il nul point n'i¹ demorerent ;
Flore tot vif et sain troverent.
Moult sont lié quant il l'ont trové ;
Hors de la fosse l'ont jeté :
Si l'en mainent sus en la sale.
Sa mere estoit por lui moult pale.
Ses pere et sa mere sont lié.
Flore n'ot pas le cuer haitié ;
Porpensa soi qu'il s'ocirra
Ains le vespre : ja n'i faura.
Ce poise lui que il tant vit,
Quant il n'a joie ne delit.

On lit dans le ms. 6987 après le v. 1696.

Car n'est oisiaus, trestout sans gas,
Qui par son vol i péust pas

1. *ne* dans C.

Entrer por cose qu'il fesist,
 Puisque cil li contredisist.
 De cel portier vous dirai voir.
 Il a en lui moult grant savoir :
 Li rois l'aime moult de son cuer;
 Mais s'il séust cou a nul fuer,
 Que cil eüst vers lui boisié,
 Ne l'eüst pas laiens laissié.
 Icil portiers fu moult gaillars,
 Et si fu il moult bien musars :
 Cou vous os bien acréanter,
 Com vous orres ancui conter
 Si com Floire par son avoir
 Le decut : cou vous di por voir.

Or le laissons de lui ester :
 De l'oste vous vaurai conter,
 Qui de deviser se penoit
 Tout icou que véu avoit.
 Adont li dist tot de rekief :
 « Floire », dist-il, « ne te soit grief
 De cel portier, bien te voel dire,
 Qui si garde l'uis et remire.

On y lit aussi après le v. 2898.

« Sages hom et hardis guerriers
 Et biax et larges vivendiers !
 Ahi ! » fait il, « biax tres dous pere,
 Et vous bele tres douce mere,
 Qui si malement m'atornastes,
 Quant mon pere conseil donastes.
 Vous li loastes par amor
 Que vendist bele Blanceflor,
 Que mes peres voloit ocirre
 Par mautalent et par grant ire,

Et por icou que il cuidoit
Que por Blanceflor me perdoit.
Vous saviés bien que je moroie,
Et que sans li pas ne vivroie.
Vostre boin anel me donastes,
Quant vous querre le m'envoïastes;
Vous saviés que je la verroie
Por vostre anel que je portois.
Jamais mere tel ne doutra
A son fil, tant ne l'amera.
Diex face merci a mon pere
Et a la roïne ma mere! »
Floires ensi se dementoit,
Moult doucement le regretoit.





EXPLICATION DES MOTS

QUI PEUVENT PRÉSENTER QUELQUES DIFFICULTÉS.

A AISIER, v. act. Pourvoir, Soigner, Mettre à son *aise*. En basque *Ais* signifie Repos, et *Azels* avait en gothique le sens de Facile, Commode, Aisé.

A AAMER. v. act. Aimer avec tendresse ; contraction du l. *Adamare* :

Voit le la dame, si l'a tot aamé ;

Romans d'Agolant, v. 1288.

ABOSMER, ABOSMIR, v. act. Désoler, Interdire ; littér. Mettre aux *aboïs* :

Des trois sens iestes abosmez,

Biax amis : or les retenez ;

Lais de l'Oiselet, v. 401.

Einz i ot grant doel fait e grant plur, coe plevis :

Li reis est abosmi e la reine mut pas ;

Romans de Horn et de Rimenhild, v. 3543.

ABOSMIR est aussi quelquefois intransitif : il signifie alors Vomir, et vient sans doute du l. *Abominari*.

ABRIVÉ, part. pas. Prompt, Dispos :

Armé sunt, et quant armé furent,

Si saillent sus tuit abrivé ;

Romans de la Rose, v. 12225.

On a fait venir ce mot du grec *ἄριον*, Elu, Fort (d'où le pr. *Briu* et l'it *Brio*), et du celt. parcequ'en vieil-irl. *Brig* et en gaël *Brigh* signifient Pouvoir. Vie ; mais il ne semble pas avoir été d'un usage assez continu pour qu'une autre origine ne soit pas plus probable. On le dit

habituellement des chevaux, et nous y verrions volontiers une corruption de *Abreuvé* :

N'i a celui qui n'ait escu floré
Et le destrier corant et abrivé :
Bien semblent gent de bien faire apresté ;

Garin le Loherain, t. II, p. 50.

Peut-être aussi était-ce d'abord une locution adverbiale (*In brevi*), qui finit par devenir un verbe ; on trouve encore dans les monuments écrits *Briment* :

Et se en l'art, jamais anele
N'encontrez vos, se vos briment
N'en prenez enpres vengeance !

Romans de Tristan, t. I, v. 960.

ACESMÉ, part. pas. Enharnaché, ordinairement Orné, Paré ; du b. l. *Scema* selon du Cange, et peut-être ainsi de l'isl. *Skima*, Briller ; ou, suivant M. Diez, du l. *Ad-aestimare* :

Huon s'acesme, li damoisiaux de pris ;
A son col pent un escu d'asur bis ;

Huon de Bourdele ; B. de Tours, n° 244, fol. 30 r°, v. 2.

Véés cum il est acesmés,
Cum il est biaux, cum il est gens ;

Romans de la Rose, v. 3460.

ACOINTER, v. act. Apprendre, Connaître ; du b. l. *Adcognitare*.

ACOISIER, v. pr. Se taire ; litt. Se tenir tranquille : du l. *Quietus*.

ÂÉ, n. subst. Age ; du l. *Aetas*. des formes intermédiaires se trouvent dans la *Chanson de Roland*, st. xxvii, v. 32, *Edet*, et dans le poëme de Garnier sur saint Thomas de Cantorbéry, *Eé* :

A escole fuit mis assez de june éé ;

B. I., Suppl. fr., n° 2636, fol. 4 r°, v. 21.

AESMER, v. pr. Se préparer. Prendre son aplomb : C'est sans doute le même mot que *Acesmer*, et cette forme favorise singulièrement l'opinion de M. Diez : voyez ACESMÉ.

AFFIER, v. act. Garantir, Assurer ; du b. l. *Affidare*

Puis k'espoirs m'affie
K'amours m'aidera ;

Jehans de Grieviler ; dans le *Romvart*, p. 289.

AFICHER, v. pr. Se vanter, Publier soi-même : on disait déjà en l. *Figere legem*.

A Ypre, a certain jour sera,
Si comme devant tous afiche ;

Branche des royaux lignages, v. 5922.

AFOLER, v. act. Tuer, Mettre à mort ; du v. all. *Foljan*.

Las ! dit li dus, com avous mal erré !

Dont maint prodome sont mort et afolé ;

Mort de Garin, v. 3361.

Mais ce mot avait habituellement une signification plus faible, qui s'est affaiblie encore dans le v. *Fouler* :

Mais je crieng que par haut coisir

Ne me veille Amours afoler ;

Jehans Fremaus ; dans *Dinaux, Trouvères de la Flandre*, p. 281.

AGELOIGNIÉ, part. pas Abattu ; litt. Mis sur ses genoux : l'adv. *Agenoillons* est resté dans le pat. normand.

AHIR, n. subst. Violence : voy. *Aïr*.

AINS, prép. Avant ; du l. *Ante* : aussi, quand il était joint à une négation ou à l'adv. *Mais*, devenait-il un ad-
verbe avec le sens de Jamais.

AIR, n. subst. Violence, Impétuosité ; du b. l. *Ad-
irari*, que du Cange n'a pas recueilli, mais dont l'exis-
tence est prouvée par l'it. *Adirare*, l'esp. *Airar*, le prov.
Azirar et le v. fr. *Aïrer* :

Li rois s'aïre, si l'esgarde :

Vilains. fet il. li maus feu t'arde !

Fabliau de la Male honte, v. 39.

Bien crei qu'a cele feiz sainz Thomas s'aïra ;

Garnier, Vie de saint Thomas, p. 148, v. 2.

AJOSTÉ, part. pas. Réuni, *Juxta*-posé : notre v. *Ajus-
ter* a la même racine. On disait aussi *Josté* :

La bouche o l'autre n'ert jostée ;

Et quant il vit la nue espée

Qui entre deus les desevoit ;

Romans de Tristan, t. I, v. 1964.

ALIER, n. subst. Alisier, arbre qui, malgré l'inutilité proverbiale de son fruit, était fort estimé. En mi la forest avoit un prael ; au milieu de ce prael, si ot un alier qui fu grans et merveilleux ; *Romans des Sept-Sages*, p. 22. Cependant Dideric l'a remplacé par un Olivier.

ALIQISTRANT, part. pr. Égalant, Approchant (du l. *Alligare*, en esp. *Allegar*) ou Fortifiant, Accroissant (du l. *Alletare*, en it. *Allievarsi*). Peut-être y a-t-il une faute

de copiste, et doit-on lire en trois mots *s'a li quistrant*, quoique *Quistrer* signifie ordinairement Chercher, et non Côtayer, Approcher.

AMBEDOI, n. pr. Tous deux; du l. *Ambo duo*.

AMECITE, n. subst. Améthiste, dont le *ih* étymologique avait pris une prononciation plus sifflante : *Ametisten*, dans Dideric, v. 1029; *Amatisti*, dans la v. suédoise, v. 1098.

AMENDER, v. act. Améliorer : on l'emploie avec cette signification dans le pat. normand. — v. intr. Donner satisfaction, Payer une composition : dans le poëme pr. sur Boëce, v. 12, se trouve la forme *Emendament*.

AMIRAL, n. subst. Empereur; abréviation de l'ar. *Amîr-el-Moumenym*, Commandeur des Croyants, titre d'honneur que portaient les khalifes. Dans le sens actuel, ce mot vient probablement de *Amîr-al-Bahr*, Commandant de la mer, ou, selon M. Lembke, de *Amîr-al-Ma*, Commandant de l'eau; mais cette forme ne se trouve pas dans les dictionnaires que nous avons consultés, et ne semble pas avoir été employée d'une manière générale.

AMOÏ, n. pr. Tous deux; du l. *Ambo*.

AMUSTAL, n. subst. Prince; la première syllabe vient sans doute d'*Amîr* : on trouve aussi *Amurafles*.

ANCISSOR, n. subst. Prédécesseur, Ancêtres; du l. *Antecessor* :

Mais se li arcevesque li voleit tut granter

Co que si anceisur voldrent as suens garder,

Lanfracs e sainz Ansealmes, ne volt plus demander;

Garnier, *Vie de saint Thomas*, p. 148, v. 2.

La forme latine s'était aussi mieux conservée, même au XIV^e siècle : Il est vray que vostre pere, de par ses antecessours, doit avoir moult grans choses en Bretagne; *Roman de Melusine*, p. 75, éd. de Jannet.

ANDEUS, ANDOI, ANDUI, n. pr. Tous deux; du l. *Ambo duo* : voy. AMBEDOI et la citation de SEROR.

ANGOISSEUS, adj. Désireux jusqu'à la souffrance, Tourmenté; comme le b. l. *Angustius*. Il se disait également de tout sentiment pénible :

Cel n'en i ad ki de pitet ne plurt :

Sur tuz les altres est Carles anguissus;

Chanson de Roland, st. LXIV, v. 9.

Qui moult ert d'ire angouissos;

Romans de Renart, t. I, v. 3573.

ANNE, n. subst. Vin vieux; du b. l. *Annatus* dans le sens de *Annosus*.

ANTE, n. subst. Tante; du l. *Amita*, auquel on a ajouté un t initial, comme à *Tayon*, Oncle, Aïeul, du l.

Avus:

Lancelot, le roi de Behaigne,

Ou est il? Ou est son tayon?

Villon, *Ballade des seigneurs du temps jadis*, st. III.

On trouve encore dans l'*Avocat Patelin*:

Or, sire, la bonne Laurence,

Vostre belle ante, mourut elle?

APROISMIE, part. pas. Approché; du l. *Approximatus*.

ARDURE. Peine, Tourment; du l. *Ardor*:

Que de soif souffrez si grant arduze;

Romans d'Alexandre; dans les *Notices et extraits des mss.*, t. V, p. 110.

Il pourrait venir aussi du v. all. *Harte*, car il y avait un verbe *Harδοier* qui appartenait aux dialectes du Centre; ainsi on lit dans l'*Histoire* de Villehardouin: Il... viennent a l'arriere-garde, si les commencent a harδοier molt durement.

ARRIVER, v. act. Conduire au bord; du l. *Ad ripam*:

Cil a sa nef apareillée;

Entrent dedenz, il les mena,

Tant qu'al rocher les arriva;

Vie de saint Grégoire, citée par M. Luzarche, *Adam*, p. XXXI.

ARTIMAGE, n. subst. Magie; litt. Grand art ou Art majeur: du l. *Arte magna* ou *major*.

ARVOL, ARVOLT, n. subst. Arcade, Caveau, Embrasure, Enfoncement, Niche; du l. *Arcus volutus*: il pouvait se dire également de tout ce qui était cintré:

Hé! Diex! Je voi nostre meson,

Les fenestres et les arvols;

De Cortois d'Arras, v. 648.

ASSANBLÉE, part. pas. Engagée. *Bataille assanblée* est un véritable pléonasme: A celle gent assembla le roi de Sezile et les deconfist; Joinville, p. 43. La racine est *Cembel*, Combat, du v. all. *Kamph* ou de l'isl. *Kempa*, Champion, qu'une faute d'orthographe a empêché de reconnaître.

ASSAZE, adj. Riche, A son aise:

Maint povere en son(t) ki sont moult preu,

Humie, simple, dous, debounaire,

Ki seroient tout d'autre affaire
S'il fussent rice et assasé :
Qui sont humle par povreté ;

Renart li nouvel, t. IV, v. 1378.

Probablement du l. *Ad-satiatus* ; voy. cependant AAISSER.

Assis, part. pas. Situé ; du l. *Ad-sessus* plutôt que de *Ad-situs* ; Venantius Fortunatus disait déjà, l. III, n° 10 :

Mons in valle sedet.

Ce mot signifiait aussi Incrusté et Régulier : cette figure se retrouve même dans toutes les langues du moyen âge :

Peres i out assises
Qui en le or furent mises ;

Lai du Corn, v. 43.

E(x) vairs, bouche bien assise ;

Gautier de Dargies ; dans le *Romvart*, p. 249.

E'l naz qu'es dreitz e be sezens ;

Arnaut de Marveil ; dans Mahn, *Werke der Troubadours*, t. I, p. 153.

Ir wengel wol gestellet ;

Wolfram von Eschenbach ; dans v. d. Hagen, *Minnesinger*, t. I, p. 287, col. 1.

ATANT, adv. Alors ; du l. *Ad tempus hoc*.

ATORNEZ, part. pas. Frappé, Malmené ; litt. Arrangé :

N'est mie encor bien atornés,
Aparillés a mon talent ;

Rois Guillaume, p. 104.

On dit encore dans le même sens Bien arrangé.

AUMACOUR, n. subst. Nom d'une charge particulière chez les Orientaux, *Emîr-Achor*, Chef de l'écurie, dont on fit un titre général de dignité, comme de *Duc* et de *Marquis*. Mais il semble aussi quelquefois (v. 3077, 2^e version) une corruption de *El Mansor*, Le Victorieux, surnom donné à quelques guerriers illustres, et n'avoir qu'un sens individuel, comme dans ce passage :

Quant Dex gerist homme de honte,
Et il le maintient a hounour,
Plus est riches que l'aumacour ;

Romans des Sept-Sages, p. 61, éd. de Keller.

AUQUANT, n. pron. Quelques uns ; du l. *Aliquanti*, dont la forme s'est mieux conservée dans le pr. *Alquant* et l'it. *Alquanto*.

AUQUES, adv. Assez, Un peu; litt. Quelque peu; du l. *Aliquid*, comme le pr. *Alques*, l'esp. et le pg. *Algo*.

Auques a joie, auques dolor;

Car od sa joie a grant péor;

Partonopeus, v. 875.

AÛSEZ, part. pas. Avancé, Arrivé. Ce mot, dont nous ne connaissons qu'un très petit nombre d'exemples, n'y avait pas le même sens que dans ce passage :

Mais le cuer ot si aduré

Et aûsé en fol usage;

Gautier de Coinsi, *Miracles de la Vierge*, l. 1.

Einsi cum il ert aûsez

Et de bataille acustumez;

Histoire des ducs de Normandie, v. 1101.

Mais il y avait un autre verbe *Reûser*, Reculer, et cet *Aûser* aurait pu avoir la même racine :

Si ad enpeint Reinalt qu'ariere rehusa;

Garnier, *Vie de saint Thomas*, p. 148.

AUT, pour ALT, v. intr. au subj. Aille : le *t* final du latin s'est longtemps conservé à toutes les troisièmes personnes du singulier.

AUTRETANT, adv. Autant; du l. *Alterum tantum*.

AUTR'IER, adv. L'autre jour; du l. *Alterum heri*.

AUVES, n. subst. Aubes; du b. l. *Alba* et *Alva* :

Lur osbercs rumpent e lur cengles depiecent;

Les alues (*l. alves*) turnent, les seles cheent a tere;

Chanson de Roland, st. CCLXXXIII, v. 8.

Li arcon en-estoient d'ivoire relusant;

Les alves, li estriers a fin or flanboiant;

Chevalier au Cygne; B. I., n° 7190, fol. 97 r°, col. 2.

On lit dans les Constitutions du roi de Sicile Frédéric, ch. LXXXXII : In arzonibus sambucarum ipsarum possit poni aurum... et albae ipsarum possint cooperiri aere, et fieri smaltae. Rabelais disait encore : Elle rua bas Tappecoue quoy que il se tint a l'aulbe du bast de toutes ses forces; *Pantagruel*, l. IV, ch. 13.

AVANT, adv. Plus loin : on dirait maintenant Plus avant. Dans son désir de concision, la vieille langue supprimait également la préposition de *En avant* :

Alez avant, biaux freres. je l' vous prie;

J'irai apres por le faiz sostenir;

Garin le Loherain, t. I, p. 265.

AVENANMENT, adv. Agréablement ; on dit encore familièrement dans le même sens *Il me revient* : du l. *Ad-veniens* ; l'all. *Bequem* vient également du v. all. *Bequemman*. Peut-être cependant ce mot signifie-t-il ici Présentement, Sur-le-champ, et c'était là sans doute sa première acception ; on lit même encore dans le *Partonopeus*, v. 9661 :

Avenanment a son tors pris ;
Son cheval a es galos mis.

ADVENTURE, n. subst. Bonne fortune, Heureux hasard ; litt. Ce qui *advient* sans qu'on y compte.

AVENU, adj. Malencontreux, comme on disait habituellement *Mésavenu*. Cette acception est assez insolite (voy. le mot précédent) pour rendre une corruption fort possible ; cependant *Aventurer* signifiait Faire naufrage, et Raoul de Soissons disait dans *Quant voi la glaie* :

Mais c'est ades m'aventure
K'ains dame ne poi servir
Ki le me vausist merir ;
dans le *Romvart*, p. 263.

AVER, adj. Mou, *Avare de coups*, Lâche :

Oncles Guillaume, dit il, je vous chasti
Que soiez prous et corageus tos dis ;
Nuns avers princes ne puet monter en pris ;
Garin le Loherain, t. I, p. 239.

AVERSIER, n. subst. Pâfen, Géant ; litt. Ennemi : du l. *Adversarius* :

Atant prenent a chevaucier ;
N'en sorent mot li aversier ;
Romans de Renart, t. III, v. 26441.

L'acception la plus ordinaire était Démon, mais il signifiait aussi tout ce qui inspirait l'effroi, même une bête féroce ; ainsi on lit dans *Garin le Loherain*, t. II, p. 227 :

Dist l'uns a l'autre : Véez quel aversier !

et il s'agit d'un sanglier : voy. aussi la *Chanson de Roland*, st. CLXXXIX, v. 19. Il semble même n'avoir quelquefois exprimé qu'une idée de courage et de force ; ainsi Baligant, *Ibidem*, str. CCXXXIX, v. 5, appelle ses soldats *La meie gent averse* : voy. aussi Beneois, *Histoire des ducs de Normandie*, v. 8478.

AVERTUER, v. pr. S'esvertuer ; cette ancienne forme

était plus rationnelle et n'a sans doute été modifiée qu'à cause de sa ressemblance avec *Avertir* :

E quant il se fu averti,

E la dolor li fu passée;

Histoire des ducs de Normandie, v. 10960.

AVESPRÈS, part. pas. Arrivé au soir; on disait aussi *Asseri* : du l. *Vespera*, qui s'est conservé dans *Vêpres*, Prières du soir.

AVIRONNER, v. act. Orner tout autour, ou même simplement Enrichir; du l. *Ad gyrum*. On disait fort bien d'une épée qu'elle était *avironnée de la force nostre Seigneur*; dans le *Recueil des historiens de France*, t. V, p. 303.

AVOIER, v. act. Mettre dans son chemin, dans sa voie.

BAILLIE, n. subst. Possession, et par suite Juridiction, Empire; peut-être malgré le b. l. *Bajulus*, de l'hébreu **בעל**.

Car quant orains apres mangier,

Desos un arbre descendi,

Des lors de moi se departi;

Ainc puis n'en poi avoir baillie;

Rochat, *Ueber einen bisher unbekannten Percheval li Galois*, p. 55.

BAILLIER, v. act. Prendre, Accepter; litt. Mettre en sa *baillie* : on disait aussi *Baillir*.

Florimont, se princes ne ber

Te veut de son avoir doner,

N'en pren se tu t'en puez guenebir;

Grant fais est de l'autrui baillir;

Romans de Florimont; B. l., n° 7498⁴, fol. 20 r¹, col. 2, v. 24.

BALSAMIER, n. subst. Baumier : c'est encore la forme antique *Βαλσαμύων*.

BARGENIER, **BARGUIGNIER**, v. intr. Disputer, Marchander : sans doute du celtique, car en breton la racine *Barg* signifie des Inutilités, des Niaiseries, et *Bargaigne* se prenait aussi en v. fr. dans l'acception d'Hésitation, Retard :

D'autre part, sans faire bargaigne,

Vint sires Arnoulz de Mortaigne;

Romans du Chastelain de Couci, v. 1433.

BARONIE, n. subst. Noblesse, ou peut-être seulement Armée; litt. Réunion de guerriers :

Entour eus ot grant baronie

Ki leur tenoient compaignie;

Renart li nouvel, v. 73.

BAUDOR, n. subst. Joie, Allégresse; du goth. *Balths*, v. all. *Bald*, Courageux : comme la gaité au moment du danger était une grande preuve de courage, on se servit d'un même mot pour exprimer ces deux dispositions d'esprit. Peut-être cependant ce mot vient-il du celtique; on lit dans les *Annales du Hainaut* par Jacques de Guyse, t. IV, p. 376 : Unde usque in hodiernum diem, locus ille ab eventu rei (un sacrifice offert par César après la prise de Nervie), lingua romana *Baudour*, id est Gaudium deorum, ab incolis nuncupatur.

BENUS, n. subst. Ébénier, du l. *Ebenus* : dans le sommaire rimé que Peros de Neele a mis dans le ms. 6987, fol. 35, v^o, col. 1, il a aussi parfaitement séparé l'E de *Benus* :

A la cambre s'en est venus,
Qui toute ert faite de benus :

et on lit dans Marco Paolo : Habent multum de ligno undo flunt calamaria, id est de Bonusso quod in latino dicitur Ebenus; l. III, ch. VII, p. 441, éd. de la Société de Géographie.

BER, n. subst. Homme généreux, d'un grand cœur :

Ne sui pas si preux, ne si ber;

Jubinal, *Nouveau recueil de fabliaux*, t. I, p. 214.

Probablement du celtique; le gaël *Ber* signifie Héros, et, à l'imitation des noms d'origine latine, terminés en *eres*, on lui aura donné des flexions en o.

BESOIG, n. subst. (2^e vers., v. 1039). Affaire, Besogne; nous dirions aujourd'hui : Vous avez peu d'expérience.

BETER, v. intr. Combattre, litt. Mordre, en v. all. *Bizan*, et comme le prouvent l'anglo-s. *Batan* et le v. fl. *Beeten*, il avait pris un t dans les dialectes bas-allemands.

On fist as noces betor ors

Et vers. et a chiens et a vautres;

Romans de l'Escouffte; ms. de l'Arsenal, B. L. F.,
in-4^o, n^o 178, fol. 15 r^o, col. 2.

Ensauble ses puceles vait la dame joer,

Et font ces curs betor, ces joers taborer;

Bueves de Comarchis; B. L., n^o 7535, fol. 110
r^o, col. 2.

BISTARDE, n. subst. Outarde : c'est encore le nom usité en Champagne, et le pg. a conservé la forme analogue, *Abetarda* et *Betarda* : du l. *Avis tarda*; mais peut-être la seconde partie de ce nom est-elle d'origine

celtique, car on lit dans Pline, *Historiae naturalis* l. x, ch. 22 : Proximae iis sunt, quas Hispania *aves tardas* appellat. La langue actuelle a remplacé la seconde syllabe d'*Avis* par la première.

BOGERASTE ou plutôt BORGERASTRE, n. subst. Liqueur qui, selon les *Constitutions* de saint Bernard, P. I, ch. 8, était composée avec du miel, de la bétoine et plusieurs autres plantes aromatiques :

Burgerastre ne erbé ;

Lai du Corn, v. 99.

BOISIER. v. intr. Tromper, Mentir, Manquer à sa foi, comme le b. l. *Bausiare* : le pr. *Bauzar* et l'it. *Bugiare*. On lit dans une partie encore inédite du *Garin le Loherain* :

Il li escrie : Torne a moi, renoiez ;

Par meinte fois ~~as~~ envers moi boisié.

Ce mot a sans doute des rapports d'origine avec le v. all. *Bösi*, Mauvais. Vil, Inutile.

BON, n. subst. Bon plaisir ; du l. *Bonum* :

Tot son bon et sa volonté ;

Romans de Renart, t. I, v. 512.

BOOAN : ce sont deux mots corrompus dont la restitution est d'autant plus difficile que le dernier mot du vers suivant est aussi probablement altéré ; mais le sens en est clair, Vos comant :

Por ce qu'il orent trespasé.

Ce qu'il lor avoit commandé ;

Romans de Renart, t. I, v. 45.

BORD, n. subst. Vent frais. Il y a dans la version suédoise, v. 627 :

Thy nu blæs bôr fra lande.

Börd en suédois et *Bûr* en danois conservent encore ces sens.

BORDEL, n. subst. Mauvaise cabane isolée ; du goth. *Baurd* :

N'i ot bordel qui tant par-fust petis,

Mien esclent, chevaliers n'i géist ;

Garin le Loherain, t. I, p. 136.

BRACE, n. subst. Brassée. On disait habituellement *Entre sa brace* :

Se puis véeir ma gente sorur Alde,

Ne jerreiez jamais entro sa brace ;

Chanson de Roland, str. CXXVIII, v. 8.

BRICON, adj. Misérable, Coquin ; sans doute du v. all. *Brecho*.

BRIS, adj. Misérable, Coquin; en pr. *Bric* :

Aura semblé fous, brics e nice;

Histoire des ducs de Normandie, v. 25857.

Voyez *Bricon*.

CAITIVE, n. subst. Esclave; litt. Captive: du l. *Captiva*. On lui donne maintenant un sens et une forme différente, *Chétive*.

CALENDRE, n. subst. Grosse allouette; du v. all. *Galander*, plutôt que du grec *καλανδρις*; malgré le pat. pr. *Cariandro*: il y a dans les anciens monuments écrits *Caladre*.

CAR, particule un peu explétive, Donc, C'est pourquoi; du l. *Quare* ou de l'all. *Gar*. Voy. **QUAR**.

CASÉ, part. pas. Saisi d'un fief qui avait une habitation, en b. l. *Casa*.

Par le conseil de son bernaige
Lor departi son heritaige;
Seloc dona grant seignorie
Par Egypte et par Nubie:
Por ce que il estoit ainznex
De Babiloine fu chassez (l. chases).
Et Phelippon Grece dona
Devant sa gent le corona...
Li rois ot dont ses filz chases;

Romans de Florimont; B. I., n° 7498⁴, fol. 2 v°, col. 1.

CAVÉ, part. pas. Creusé; du l. *Caratus*. Le P. Pierre de Saint-Louis disait encore dans son *Poème de la Madeleine*, p. 16 :

Elle git de son long, sur ce rude pavé,
Que son corps ou ses pleurs semblent avoir cavé.

CENER, v. act. Appeler par un signe, peut-être Tirer à l'écart :

Tristan le vait, vers lu le ceine
En un repost u il l'enmaine;
Romans de Tristan, t. II, p. 98.

Voy. la citation de **RETORT**. On disait ordinairement *Acener*; mais la forme *Cenar*, *Senar*, existait aussi en provençal :

La reina cenet un comte Bertalais;
Gerars de Rossilho; B. I., fol. 91 r°, v. 17.

CERTES (a), loc. adv. Sérieusement. Les plaisanteries, les gas, étaient surtout ce que nous appelons encore des *mensonges joyeux*. Du l. *Ad certum*; litt. Comme une chose vraie.

CHALANGER, v. act. Réclamer par la force des armes ; en angl. *to Challenge* : voy. le mot suivant.

CHALLENGE, n. subst. Appel, Débat ; du b. l. *Calumnia* : le pr. *Calonja* avait mieux conservé l'ancienne forme.

CHAMP, n. subst. Duel ; du b. l. *Campus* : Ad singulare certamen quod rustice dicimus *campum* provocaverunt ; Baldric de Noyon, l. 1, ch. 10. Il avait pris aussi le sens de Bataille :

Se de ce chant traient paien a fin,
Jamais en France n'orra messe a matin ;
Agolant ; dans *Ferabras*, p. 171.

CHAPELIER, n. subst. Partie inférieure du casque qui ceignait la tête ; du v. fr. *Chapel*, Couronne :

Trenchié son biauume desi qu'el chapelier :
Sor les espauls en gisent li quartier ;
Agolant, v. 1033.

CHARGIER, CHARJER, v. act. Confier, Donner en charge ; du b. l. *Caricare*.

Por coi despant et l'argent et l'or fin
Que te chargait li tiens peres Thieris
L'or aporter a la foire a Laigni ?

Chanson du vilain Hervis ; B. I., fonds de Saint-Germain, n° 1244, fol. XI r°, col. 1, v. 11.

On dit encore en Normandie *Encharger*.

CHAVECURE, n. subst. Ce mot, qui vient de *Caput*, doit signifier une pièce capitale de l'enharnachement, peut-être le Mors ou la Têtière, en grec *ἡ κεφαλὴ*. Mais il est fort difficile de reconnaître le sens exact de noms donnés à des objets qui ont dû souvent changer de forme. Nous ne connaissons d'ailleurs aucun autre exemple de ce mot, si ce n'est pas lui qui se retrouve avec quelque différence de forme dans les deux passages suivants :

Nis la chevesce de sun frein
Li fu coupée en sun cheval,
Que del chef li chas aval ;

Histoire des ducs de Normandie, v. 16367.

Si que la teste iert en la faille,
Et la queue en la chevecaille ;

Romans de Renart, t. I, v. 1405.

CHETEL, n. subst. Prix, Fortune, *Capital* :

Tant se bareta d'un et d'el,
Que toz jors sauva son chatel ;

Fabliau de la houce partie, v. 59.

Peut-être, malgré le b. l. *Capitale*, est-ce un mot d'ori-

gine celtique : car en breton *Chatal* signifie encore Bétail, et pendant long-temps on ne connut pas d'autre fortune mobilière. Ce changement de signification se retrouve dans le pat. normand, où l'*Avoir* (*Habere*, la Propriété) du v. fr. est devenu *Arers*, et ne désigne plus que le Gros bétail.

CHIEF, n. subst. Fin : on dit encore *Venir à chef*, et le v. *Chevir* est resté dans quelques locutions populaires.

CIEUS, n. subst. Plafond : on dit encore le Ciel d'un lit.

CITOVAL, n. subst. Zédoaire. *Sunt et aliae arbores, quorum radices sunt Zinziber, Galanga et Zedoaria, quae vulgariter Citovar appellatur*; Jacques de Vitry, *Historia Hierosol.*, ch. LXXXV. Nous avons écrit *Citoval*, et non *Citoual*, comme on l'a fait jusqu'ici, parceque Dideric l'appelle *Seware*, Maerlant *Sedeware*, et que la labiale se retrouve dans l'allemand moderne *Zitwer*.

CLAIM, v. act. à l'ind. pr. Déclarer ; du l. *Clamo*.

CLARE, n. subst. Espèce de liqueur ; litt. Filtré, Clarifié. Les renseignements que donne l'*Elucidari de las proprietatz de totas res naturals*, fol. 272, n'expliquent pas suffisamment ce nom : Claret si fa de vi, de miel e d'especies aromaticas subtilment polveridas ; mais on lit dans la traduction du *De rerum proprietatibus* : Une liqueur faite de vin et de miel, et d'especies de bonne odeur qui sont moulues en poudre et mises en un sac de linge avec du sucre et du miel. Et puis coule l'en le vin parmy plusieurs fois, ainsi come on fait la lexive.

CLER, adj. Brillant, Célèbre, Sonore ; comme le l. *Clarus*.

CLOCHIER, n. subst. Radeau ; en b. l. *Cleia*. Le br. *Kleusen* signifie Arbre creux, et l'isl. *Klackr*, Tronc équarri.

CLOSURE, n. subst. Cloison ; du l. *Clausura* : la forme habituelle, *Closture*, s'écartait davantage de l'étymologie.

CLOÛRIR, v. act. Peut-être une faute de copiste pour *Enclovrir* ou *Inclourir* ; du l. *Includere*, Enfermer, Inclure :

Ou est cele seinte chemise

Que la haute dame vestoit,

Quant dedenz son ventre estoit

Enclouz le filz Dieu Jhesu Crist ;

Dupleissis, *Miracles de Notre-Dame de Chartres*,
p. 20.

COIVE, n. subst. Coiffe du casque. Cette forme adoucie est bien peu usitée, et le copiste est revenu un peu plus loin à la forme habituelle *Coife*. Li fiert grant

cop sor son heaume, si k'il li abati le cierge et li em-
barra juskes en la coiffe de fer; *Romans de Flore et
Jeanne*, p. 50. *Cosea* se trouve déjà dans Venantius
Fortunatus, et nous le rapporterions bien plutôt au cel-
tique (*Koes* en l.r.) qu'à l'hébreu (*Kobha*), auquel plu-
sieurs étymologistes ont voulu le rattacher.

COILER, v. act. Cacher, Céler; du l. *Celare*: cette
forme assez insolite se trouve aussi dans le *Romans
d'Alexandre*, p. 380, v. 21, et dans le *Florimont*; B. I.,
n° 7498⁴, fol. 65 r°, col. 1, v. 16.

COILLIR, v. act. Prendre, Ramasser, Recueillir; du
l. *Colligere*:

Formant avoit coilli en hé

Toz caus de Troie la cité;

Romans d'Eneas; dans Heyse, *Romanische in-
edita auf italiänischen Bibliotheken*, p. 34.

COMMUNAX, adj. Unis ensemble, ou, comme nous di-
rions maintenant, En partie liée.

COMPAIGNE, n. subst. Troupe: du b. l. *Companium*,
qui se trouve déjà dans la *Loi Salique*, sans doute par
analogie avec le v. all. *Gimazo* ou *Gileip*.

COMPAINS, n. subst. Associé; litt. Qui mange le même
pain ou Partage son pain. *Copains* est resté avec ce sens
dans la langue des écoliers.

COMPARER, v. act. Payer au figuré, Compenser; litt.
Acheter: du l. *Comparare*.

COMPAS (a), loc. adv. Avec art, Avec mesure; d'où
l'adj. *Compassé*. En poésie, *Compas* n'était guère em-
ployé dans son sens littéral; on lit même dans le *Par-
tonopeus*, vers 10711:

Or vont les dames a le glise

Par grant compas, par grant devise.

C'ON, Lorsqu'on; du l. *Quod* ou *Quum*: peut-être
faut-il écrire simplement *com*, quoique la phrase n'eût
plus alors de sujet exprimé.

CONFONDU, part. pas. Blessé, Mis hors de combat:

Bialz nies, dist il, graut paor ai éu

Ke ne fuisiez ne mors ne confondus,

Gerars de Viane, v. 716; éd. de M. Bekker.

Confundere avait pris aussi cette signification en pro-
vençal:

Mot lay agra dels nostres e mortz e cofondutz;

Fierabras, v. 523.

CONRAÉE, part. pas. Habillée: voy. le mot suivant.

CONRAER, CONROIER, v. act. et intr. Arranger, Préparer, Habiller; litt. Mettre en Ordre, en v. fr. *Roi* :

Lors si véist l'en biau couvine
De cels qui France ont en sesine
Ou il n'a mesure ne roi ;

Rutebeuf, *Complainte de Constantinople* ; dans
ses *Œuvres*, t. I, p. 108.

Peut-être même ce mot s'est-il conservé long-temps dans *Pied de roi*, et on en avait forme aussi *Arroi*, *Desroi*, auj. *Desarroi*, et *Corroyeur*. En breton *Reiz* signifie encore Règle, Disposition, Rang, et le goth. *Raidjan* signifiait Préparer, Mettre en ordre.

CONSEIL, n. subst. A-parté, Conversation à voix basse :

De pitié pleure Guillaume Fierebrace;
Voit l'apostoile, a un conseil le saiche ;
Coronemens Looyz, v. 1327.

Par une extension de signification assez naturelle, on lui avait donné aussi l'acception de Raison, Habileté : nous disons encore dans le même sens Un homme de bon conseil. Voy. CONSILLIER.

CONSEUT, subj. prés. Accueille, Reçoive, Protège : c'est sans doute le verbe *Conseiller*, dont la signification avait été fort étendue :

La mere Dieu molt docement
Va depliant que le consaut.
L'pres est de fere un mauves saut
Se nostre Dame nou conseille ;

Du moine tombé dans la rivière, v. 66.

CONSIERRER, v. act. Consoler; du l. *Considerare*, dont il avait aussi la signification :

Enz en son quor pense et consire ;
Histoire des ducs de Normandie, v. 166-5.

Puis la langue a trouvé que le temps était un grand consolateur, et qu'on prenait son parti des choses auxquelles on avait beaucoup pensé.

CONSILLIER, v. act. Donner un conseil, Conseiller, et par conséquent Parler secrètement, à voix basse. De là le sens de Secret qu'avait pris *Conseil*. M'amie, je vous diray un grant conseil, mais que vous ne m'en descouvriés pas pour riens. Je vous dy que j'ay pont deux œufz, mais pour Dieu ne le dietes mie; *Livre du chevalier de Latour-Landri*, ch. LXXIV.

CONTENCON (par), loc. adv. A l'envi, A qui boira davantage; litt. *Per contentionem*.

CONTENIR, v. pr. Se conduire; du l. *Se tenere cum* :

Car tout cil baceler i vindrent,
Qui moult gentement se contindrent;
Romans du Chastelain de Couci, v. 915.

Le mot actuel semble plutôt venir de *Continere*, mais nous avons encore *Contenance* et *Continence*.

CONTRE, prép. Vis-à-vis, Devant, A la rencontre, Vers : du l. *Contra* :

Contre le novel tens
Ke florissent sil bruel;
Guiot de Provins; dans Wackernagel, *Altfranzösische Lieder*, p. 24.

Que trestout le pais contre li acouroit;
Berte aus Grans-Pies, p. 181.

CONTREFAIRE, v. act. Imiter, Peindre; trad. littérale du l. *Facere contra*.

CONTREMANT, n. subst. Empêchement, Retard; littér. Contre-ordre : du l. *Mandatum contra*.

COR, n. subst. Angle, Coin : le fr. *Carre* a conservé le sens d'Extrémité dans plusieurs locutions, et le pat. normand lui donne encore toute la signification qu'avait *Cor* en v. français. Sans doute du celtique, puisque c'est encore le sens du breton *Korn*, en v. fr. *Cornet*, en angl. *Corner*.

CORAGE, n. subst. Sentiment, Pensée, Ce qu'on a sur le cœur, comme on dirait aujourd'hui.

CORIAU, n. subst. Tuyau, comme l'indique la variante du ms. B; *langhe pipen* dans Dideric, v. 946. Du l. *Corium*, Cuir, dont on s'était d'abord servi pour faire les tuyaux. *Cor* conserve même encore cette signification dans le pat. auvergnat :

Chi dedin le foussa dau cor
Cherio toumba quoque tresor;

dans M. Bouillet, *Album auvergnat*, p. 132 (136).

CORROCEUS, adj. Triste; littér. Touché, Sensible au fond du cœur :

Pensis d'amours, dolens et courouciés,
M'estuet chanter, que ma dame m'en prie;

Jehans de Brienne; dans M. Paris, *Romancero françois*, p. 141.

CORTINE, n. subst. Tenture, Draperie : on trouve déjà dans Isidore de Séville *Cortinae sunt Aulaea*. Ce

mot a pris dans le patois de plusieurs provinces le sens de Couverture de parade, et est devenu en anglais *Curtain*, Rideau.

CORTOIS, adj. Habile, Adroit : littér. De la *cour*, et on y avait attaché les différentes qualités que l'on supposait aux Courtisans :

E chevalers preuz e vaillanz,

Larges, curteis e despendanz;

Lai du Chaitivel; dans Marie de France,

Œuvres, t. I, p. 370.

On lit même dans les *Miracles de Notre-Dame de Chartres*, p. 124 :

Un autre miracle semblable,

Bel et cortais et mervoillable,

Ne vous vuil mie trespasser.

En v. fr. *Accort* signifiait aussi Adroit.

COSTAL, n. subst. Coteau; du l. *Costa*. Cette forme se trouve aussi plusieurs fois dans le *Romans de Horn et Rimenhild*; ainsi v. 1853 :

Ki mult mielz est curant e en plein e en val;

Ne vus flechira ja pur trespasser costal.

COUPE, n. subst. Faute; du l. *Culpa*.

COUSTUME, n. subst. Impôt; sans doute du l. *Consuetudinem*, puisque ce sens d'usage se retrouve aussi dans *Coutume*, *Costume* et *Coustume*, Corps de métier.

COVENANT, n. subst. Convenance, ou Récompense convenable, Bon plaisir :

Freire, vos aveis bien olt mon covenant;

Audefroï le Bastard, BELE BEATRIS.

Le sens habituel de Convention, Accord, ne convient pas ici.

COVINE, n. subst. Pensée, Projet, et par suite État, Disposition d'esprit; litt. Ce qui convient :

Tut lur covine e tut lur estre

Distrent au duc senz rien celer;

Histoire des ducs de Normandie, t. I, v. 7503.

DAARRAIN, DARRAIN, adj. Dernier; du b. l. *Deretro*, Derrière, dont la langue populaire avait sans doute formé *Deretranains*, Celui de derrière :

A de(e)rrains ma pol vesti;

Doloputhos, p. 249.

Le pr. avait aussi *Dereiran*, et *Darain*, *Drain*, s'est conservé dans la langue des enfants.

DAME, n. subst. Seigneur; du l. *Dominus* : il ne se disait que de Dieu et ne s'employait jamais seul.

DANGIER, n. subst. Territoire dominé par une forteresse, un Donjon, en l. *Dominium*. Être dans le dangier de quelqu'un équivalait à se trouver sous sa Puissance, et par conséquent en Péril. Cette sujétion était souvent une Difficulté; elle entraînait des Retards, et le v. fr. *Dangier* avait successivement reçu toutes ces acceptions : le limousin *Dondzié* signifie même encore Eloignement, Répugnance :

Dieu qui en son dangier
Tient ciel et terre et mer,
Confonde mencongier!

Romans de la Poire; B. I., n° 7995, fol. 6.

Mult i a dolor et destrece,
Quant l'en chiet en autrui dangier
Por son boire et por son mangier;

Rutebeuf, Miracle de Theophile, t. II, p. 81.

Li preudom grant dangier fesoit
De dire ce qu'el enquerroit;

Du larron qui embraca le rai de la lune, v. 45.

L'aloëte cante d'amour;
Si estrine l'aube del jour :
Le sien cant éussons moult chier,
S'ele en séust faire dangier;
Mais ele en fait si grant marchié
Que tot l'en a disparagié;

Partonopeus de Blois, v. 21.

DANS, n. subst. Seigneur; du l. *Dominus* : on donnait à la plupart des moines le titre de *Dom* (*Don* en esp.), et on lit dans *Gerars de Viane*, v. 419 :

Se l' seit par vos Dan Gerard le guerrier,
An fin auriez perdue m'amistié.

DEBOINAIRE, adj. Généreux, Clément; litt. De bonne *aire*, De noble origine. Le v. fr. avait aussi la forme contraire *deputaire*, et l'on trouve également en v. italien *Di bon aire*, qui se dit maintenant *Di buona aria*. Dès le XIII^e siècle, *Debonayretat* avait pris le sens de Douceur dans la langue du Midi. Dans la traduction en dialecte auvergnat de la Règle de saint Benoît qui se trouve à la Bibliothèque de Clermont sous le n° 108 A :
Et deu recebre lo comandament am grant debonayretat tra-

duit *Suscipiat quidem jubentis imperium cum omni max-suetudine!*

DECOURIR, v. intr. Dégoutter; litt. Courir de : il est resté en usage en Normandie.

DEDEFORS, adv. En dehors; c'est encore la forme latine *De foras* : litt. De l'autre côté de la porte.

DEFOIS, n. subst. Défense, et par suite Retard; du b. l. *Devetare* : le pr. avait les deux formes *Deves* et *Defes*.

Lasse ! com petit de defois,
Fait elle, arai vers l'anemi !

Roman de la Violette, v. 1634.

Li chastelains sans lonc deffoy
Est montés et en chemin mis ;

Romans du Chastelain de Couci, v. 5529.

DEMAINE, adj. Magnifique; litt. Seigneurial : du b. l. *Demanalis*. On le disait de toute chose pour exprimer la primauté; *Cambre demaine*, *Demoine tref*, *Chose demaine*, *Cambreleuc demaine*.

DEMAINER, v. act. Commander; du l. *Dominus*.

DEMANIERE, adj. comme *Demaine* : voy. ce mot.

DEMENTER, v. act. et pr. Se plaindre avec excès; litt. Se mettre en démence :

La véissiez ces sales fondre
Et ces biaux hostiex craventer,
Enfanz et fames dementer,
Menesteriex braire et crier;

Branche des royaux lignages, t. I, v. 6025.

DEMORER, v. intr. Faire attendre; litt. Retarder : du l. *Demorari*.

DEPORTER, v. intr. S'amuser, en b. l. *Deportare*, qu'on avait formé comme *Divertir*, *Distraire*, et qui se retrouve dans les autres langues romanes. Le pr. n'y avait pas non plus ajouté de pronom :

S'en va por deportar
Lonc ribiera de mar;

Vie de saint Honorat.

DESAFIER, v. act. Démentir; forme primitive de *Dés-fier*, en cat. *Desafiar* : du b. l. *Dis-astidare*, *Disfidare*.

DESATOURNÉS, part. pas. Mal atourné, Mal préparé : Faites un bel digner a lur oes aturner, e mangerunt e buverunt; *Livres des Reis*, l. IV, ch. v, v. 22.

DESBARETEZ, part. pas. Vaincus, Défaits; litt. Mis en fuite, hors de combat : de l'isl. *Barâtta*, Combat :

Mes touz jours sont de champ getez,

Desconfiz et desbaretez;

Guiart, *Branche des royaux lignages*, t. I, v. 4695.

DESCENSSE, n. subst. Descente : c'est encore la forme latine *Descensus*.

DESERVI, part. pas. Mérité, comme l'angl. *Deserved*; du b. l. *Deservire* :

La hart ait qui l'a deservie,

Qar je ne l'ai deservi mie;

Roman de Renart, v. 7955.

DESFAITE, part. pas. Tuée; litt. Anéantie : on s'en sert encore dans un sens figuré.

DESFALIR, v. pr. Se refuser; litt. Se défaillir à soi-même, comme l'esp. *Fallar* : du l. *Fallere*.

DESHARNESCHIER, v. act. Oter le harnois; Déferler, en parlant d'une voile :

Dunc véissez ancores lever,

Estrens traire, hobens fermer,

Mariners sailler par ces nefz,

Deherneschiez veilles e trefz;

Wace, *Romans de Brut*, cité dans le *Tristan*, t. II, p. 249.

DESHERITER, v. act. Exproprier, Déposséder : dans un temps sans commerce et sans industrie, où l'on admettait qu'il n'y avait pas de terre sans seigneur, *Héritage* devint facilement synonyme de Propriété.

DESPUIS, adv. Depuis, comme le pr. *Despuois* et l'esp. *Despues* : on trouve déjà *De post* dans la *Loi Salique*.

DESREGNIER, **DESRENIER**, ou plutôt **DERESNIER**, v. act. et intr. Expliquer, Raconter, Dire sa raison; on disait également *Arraisonner*, Adresser la parole :

Li conrois Alixandre ne set nus esprisier,

Toutes ses vestéures ne vous puis desrainier;

Romans d'Alizandre, p. 14, v. 15.

Il signifiait aussi Combattre, Défendre par les armes, et non plus seulement par un discours, *rationibus* :

Li jugéor en piés sallirent;

Les gages a doner osfirent

A desraisnier que loiaument

L'orent fait a lor essent;

Partonopeus, v. 9491.

DESROI, n. subst. Tort, Désordre : voy. **CONROI**.

DES RUBANZ, n. subst. Précipice, Ravin :

Par ces vallées et par ces desrubanz;
Gerars de Viane, v. 3793.

Es derubans li tygre maignent,
 Qui comme porc en tai se baignent;
Partonopeus, v. 5895.

En persan, *Derbend* signifie Passage étroit, Défilé : peut-être ainsi est-ce un de ces rares mots d'origine orientale qui ont été rapportés par les croisés.

DI STORSER, v. act. Décharger; *Detrousser* n'est plus employé dans son sens littéral : voy. TOURSIAUS.

DE STRAINDRE, v. act. Presser, Tourmenter : du l. *Distringere*.

DESTROIT, part. pas. Pressé, Serré : voy. le mot précédent.

DESTROIT, n. subst. Étreinte; du l. *Districtus* : nous avons encore *Détresse*, et dans un sens différent *Detroit*.

DETORDRE, v. act. et pr. Plier; du l. *Torquere* : on dit encore familièrement *Se tordre de rire*. Loin de nier l'action du verbe et de la changer entièrement comme la particule *Des* (*Dis* des Latins), la préposition *De* y donnait plus de force : *Departir*, *Detraire*, *Detrancher*. *Detordre* signifiait aussi Déployer; mais on aurait dû écrire *Destordre* :

Brandist la hanste, detort le confanon;

Gerars de Viane, v. 1635; et p. 117. éd. de M. Tarbé.

DESVÉ et DERVÉ, Fou, Insensé : probablement une corruption du part. pas. de *Devoyer*, *Desveier*, qui se prenait quelquefois dans le même sens. On s'expliquerait alors cette singulière locution si usitée *Le sens cuide desver* (dans *Garin le Loherain*, t. I, p. 27; etc.), et le *Tot a le sanc desvé* qui touche de si près au *Tot a le sanc mué* de *Parise la Duchesse* (p. 189, 199), et rappelle le *Sangmêl* du pat. normand. On comprendrait aussi le sens que *Desve* a pris dans le *Journal de Paris sous les rois Charles VI et Charles VII* : On ne avoit oncques veu ne ouy parler de mortalite qui fust si desvée ne plus aspre.

DESVOIÉS, n. subst. Scélérat; litt. Sorti de la bonne voie :

Tous iert li pueples desvoies

Et torneis a perdition;

Maistres Renas; dans Wackernagel, *Altfranzösische Lieder*, p. 36.

DESVOIT, subj. du v. pr. *Desvoier*, Se rendre fou : litt. Se mettre hors de la voie.

DEVÈEMENT, n. subst. Défense; du b. l. *Devetare*.

DEVISE, n. subst. Soin particulier, Préméditation, et par suite D'une manière parfaite :

En une cambre vaultie
Ki faite est par grant devise;

Aucasin et Nicolette, dans les *Fabliaux et contes anciens*, t. I, p. 383, éd. de Méon.

Et commanda que par devise
Fust el degoutal de la glise
Ensevelis;

Mouskes, *Chronique rimée*, v. 15190.

On donne encore maintenant un sens assez analogue à *Devis*.

DEVISER, v. act. et intr. Raconter, Expliquer; du l. *Dividere* (pour entrer dans le détail) :

Vous veul deviser en romanz
Le nom d'ambes deus les amanz;

Jongleurs et trouvères, p. 119.

L'angl. *to Devise* a conservé le sens du v. fr., et on se sert encore dans le langage familier de *Deviser*.

DEVISONS (par). loc. adv. Avec une profonde sagesse : voy. DEVISE.

DIS, n. subst. Jour : du l. *Dies*.

DIVA, interjection qui, comme tous les mots de cette classe, n'avait ni une prononciation ni un sens bien déterminés, et se prête par conséquent fort mal aux recherches étymologiques. Nous serions cependant tenté d'y voir la réunion de deux impératifs dont on se sert encore séparément comme d'interjections. M. Paris a même imprimé en deux mots *Dis va*, et certainement en se conformant à la lettre du manuscrit; *Garin le Loherain*, t. I, p. 295. On trouve déjà un exemple curieux de ce *va* dans Grégoire de Tours : Cum (Chlothocarius) graviter vexaretur a febre, aiebat : Wa! Quid putatis qualis est ille rex coelestis qui sic tam magnos reges interficit; liv. IV, ch. XXI, col. 162, éd. de Ruinart. On le trouve aussi dans Garnier, mais avec le sens du *Weh* des Allemands :

S'il hua, Hue! Wac! taunt k'il en fu pres las;

Vie de saint Thomas; B. l., n° 2636, fol. 32, r°, v. 20.

DOGNON, n. subst. Donjon, en b. l. *Dangio* (probablement du celt. *Dun* Hauteur), et par suite Lieu for-

tifié : l'irl. a même la forme voisine *Daingean*, Fortifications.

Quar jou tieng bien de Daire cent castiaus a dognons ;
Romans d'Alizandre, p. 35, v. 9.

DOIS, n. subst. Table de salle à manger. Ce mot est ordinairement expliqué d'une manière différente ; mais le v. 1499 ne permet guères de lui supposer une autre signification, et il y a dans *Garin le Loherain*, t. II, p. 178 :

Mais Fromons fait les dois appareiller ;
 Les napes metent serjant et escuier :
 Cui il plaira des or poura mengier.

Matthieu Paris est encore plus explicite : Priore prandente ad magnam mensam quam *Dais* vulgariter appellamus ; *Abbatum Sancti-Albani Vitae*, p. 92.

DOLENTE, part. pr. Affligeante, Tourmentante. On disait ordinairement *Adolente* ; mais *Dolere* avait déjà cette acception dans la bonne latinité :

Me mediae noctes, me sidera prona jacentem,
 Frigidaque Eoo me dolet aura gelu ;
Properce, Elegiarum l. I, poème XVI, v. 24.

DOLOUSEMENT, n. subst. Plainte douloureuse :

Assez doulouse, assez lamente,
 Moult se complaint, moult se demente ;
 Gautier de Coinsi, *Miracles*, l. II, ch. 5.

DRUERIE, n. subst. Amour et aussi Témoignage d'amour, Caresses : du v. all. *Drüt* ; la dentale s'était conservée dans les autres langues néo-latines, *Druduria*, *Druderia*.

ECHER ou EKER, v. act. Obséder, Tourmenter ; sans doute du celt., car en breton *Hek* signifie Obsession, Agacement, et on en a fait le v. *Hega*.

EFFROI, n. subst. Trouble, Emotion désordonnée ; du v. *Effraren* (l. *Ferus*), et non *Effrayer*. Joinville se sert aussi de *Effraie* dans le sens de Irrité : Le roy fu fermement effraie ; p. 107. C'était également le sens du pr. *Esferar*, que M. Raynouard a mal expliqué dans son *Lexique roman*, t. III, p. 310.

EISSIL, n. subst. Bannissement ou plutôt Ruine :

Li jur metent terre a essil ;
Roman de Rou, v. 10011.

Du l. *Exilium*, ou du v. isl. *Eckill*, Pirate, dont on

avait fait le v. *Eschiller*, Ravager : C'est d'escillier et d'ardoir a fu et a flame; *Renart le Nouvel*, t. IV, p. 273.

EL, n. pr. et adv. Autre, Autrement; du l. *Aliud*, qui s'était mieux conservé en esp. :

E qui al quisiere, serie au occasion;

Poema del Cid, v. 3472.

ELS TANZ, adv. Autant; du l. *Aliud tantum*.

EMBATTRE, v. pr. S'avancer, Pénéttrer : on donne quelquefois un sens analogue au fr. mod. *Abattre* :

Et le faites bien saisiier,

Privéement qu'on ne le sache,

En un lieu ou on ne s'embache;

Romans du Chastelain de Couci, v. 3115.

EMBEU, part. pas. Ivre, Enivré : du l. *Imbibere*. *Imbu* ne se dit plus que dans un sens moral; mais on trouve encore dans Villon, p. 81, éd. de Jannet :

Comme homme embeu, qui chancelle et trespigne,

L'ai veu souvent quand il s'alloit coucher.

EMBLER, v. pr. S'enfuir, Se sauver; litt. Se promener : du l. *Ambulare*.

EMBLER, v. act. Voler : en isl. *Ambl* signifie Vagabond, et la *Loi Salique* a employé dans le même sens le v. *Imbulare*.

EMBRUCHIÉ, adj. La tête basse; litt. Enfoncé dans sa poitrine, en bret. *Bruched* et *Brusk*. De là des acceptations assez différentes pour ne pas sembler se rapporter à la même racine : Penché, Courbé, Triste, Pensif.

l'aïen i bassent lur chefs e lur mentun,

Lor helmes elers i suzelinent eubrunç;

Chanson de Roland, st. CCXXXVII, v. 9,

Mains pseudommes aus cops qu'il jonchent

Sur les cols des chevaus enbrunchent;

Branche des royaux lignages, t. II, v. 1955.

E cil s'en sunt parti joiant,

Enbrons e enchaperonez;

Histoire des ducs de Normandie, t. II, v. 20794.

EMPAINDRE, v. act. Pousser; du l. *Impingere* :

Au bien empaindre et au vachier;

Branche des royaux lignages, t. I, v. 2031.

EMPIRER, v. act. Nuire, Rendre pire l'état de quel-

qu'un. Ce mot a une signification semblable dans le *Romans de Robert le diable* :

Adonc ne l'osent aprochier,
Ains lanchent pour lui empirier
Garrelos.

EMPRES, adv. Après, Aussitôt, Sur-le-champ. Comme ce mot est fort souvent précédé de l'expletif *Se*, et qu'il se trouve alors avoir une grande ressemblance avec le l. *Semper*, on n'en a fait qu'un seul mot, quoiqu'il ne signifie jamais Toujours, et qu'il soit quelquefois seul ou joint à une conjonction indispensable au sens de la phrase. Ainsi Gauthier de Coinsi disait dans les *Miracles de la Vierge* :

S'empres moi vos volez traire,
Orrez que il avint n'a gaire.

Il y a aussi dans le *Roman de Rou*, t. I, v. 6210 :

Cil fu d'Ou cunte empres sun pere,

et dans l'*Histoire des ducs de Normandie*, v. 28507 :

Forment l'abaia le gaignon ;
Empres se reschigne e abaie.

ENBRUNCHIEZ, adj. Penché en avant : voy. **EMBRUCHIÉ**.

ENCHANTEMENS, n. subst. Chants, Concerts.

ENCHAUZ, n. subst. Poursuite ; du v. fr. *Enchaucer*, pour *Enchasser*, *Incalzare* en it., *Encalzare* en v. esp. Ebrouinz le enchauca et fist d'eulz en cel enchaucz si grant ocision ; *Recueil des historiens de France*, t. III, p. 360.

ENCLINE, adj. Suppliante ; litt. Baissée : du l. *Inclinis*. On donnait une signification analogue au v. *Encliner* :

Messe oient la, le saint enclinent ;
Branche des royaux lignages, t. I, v. 5013.

ENCOUPE, part. pas. Accusé ; du l. *Inculpatus* :

Mes cil doit estre moult hais
Qui est de tel blasme encoupez ;
Andrieu Contredit ; dans le *Romart*, f. 385.

ENDEMENTIERS, conj. Pendant que ; du l. *In dum interea*. On disait aussi *Dementiers* que :

Dementiers que li plais dura,
Graellent pas ne s'ublia ;
Lai de Graellent ; dans *Marie de France*, t. I, p. 534.

ENDROIT, prép. Quant à, Relativement à; du l. *In directum*. Quelquefois le v. fr. conservait mieux le sens primitif :

Li renc clairoient endroit lui;
Partonopeus, v. 2201.

ENFANCE, n. subst. Paroles, Langage ordinaire (du l. *Fari*), ou peut-être Sentiment. Nous ne nous souvenons pas d'avoir vu ce mot dans une acception semblable, mais il y a dans les *Chroniques de Saint-Denys*, t. II, fol. 5^{re} : Quant les chevaliers et les bourgeois et tout le peuple virent les œuvres du roy si merveilleuses, et que il estoit jeune et de bonne enfance, ils rendirent graces à nostre Seigneur. Ce mot signifiait aussi quelquefois Simplicité, Sottise, Action d'enfant, à peu près comme notre *Enfantillage* :

Ne veulez pas comme moy faire,
Car enfance me l'a fait faire.

Inscription des peintures du château de Villeneuve, publiée par M. de Soutraît dans le *Bulletin des antiquités monumentales* de M. de Caumont, année 1849, p. 405.

Voy. le mot suivant.

ENFANT, n. subst. C'était d'abord un titre d'honneur que l'on donnait aux fils des nobles qui ne jouissaient pas encore de leurs fiefs :

Rollandins ot sivi le roi...
Et tant li enfes s'i prova
Que d'un troncon ocist Jaumont;
Mouskes. *Chronique rimée*, v. 4482.

Dans la seconde version de notre poëme, v. 1650, il signifie encore Prince royal, comme l'esp. *Infante*. Mais il arriva qu'après avoir acquis de la célébrité sous le nom d'*Enfant*, on continua à s'en faire un titre d'honneur : ainsi, par exemple, le père de Harold n'est appelé par les historiens que *Cyld*, dont le sens est parfaitement semblable, et *Enfant* ne signifia plus, comme dans le v. 7 de la première version, que Noble ou Brave. On lit encore dans la *Vie et Passion de Monseigneur saint Didier*, p. 122 :

Nous vous baillons legtonnaires,
Enffans de pied, centurions.

Raimbers de Paris donna même au poëme où il chante les exploits d'Ogier le Danois le titre de *Les Enfances Ogier de Danemarcke*, et on lit dans *Aucasin et Nicolette* :

Biax fix, fait li pere, tes enfances debes faire, nient baer a folie; dans les *Contes et fabliaux anciens*, t. I, p. 389, éd. de Méon.

ENGIGNER, v. act. Tromper, Attraper, et quelquefois Imaginer, Machiner; du l. *Ingenium* :

Et se il nul offre ne font,
J'engignerai qu'il le feront;
Partonopeus, v. 2511.

ENGRE, n. subst. Ancre; du l. *Anchora*.

ENPOINT, v. act. Atteint, Frappe; du l. *Impingit*.

ENPRAINS, adj. Engrossée; du l. *Praegnans*, qui avait aussi conservé sa signification qualitative :

La montaigne estoit prains;
Si a jeté grant plains,
Et puis a enfanté;

Ysopet II; dans Robert, *Fables inédites*, t. I, p. 329.

ENDOLÉE, part. pas. Ecorchée, litt. Dolée, du l. *Dolata*, ou seulement Endolorie, de *Dolere*.

ENSEIGNE, n. subst. Signe de confiance, de reconnaissance : Luy ay baillé enseignez telles que y pouvez adjouster foy; *Lettre du duc de Bourgogne au duc de Bretagne*, datée du 4 septembre 1472. On dit encore à peu près en ce sens *A telles enseignes* que et *A bonnes enseignes*.

ENTAILLÉURE, n. subst. Ciselure; voy. le mot suivant.

ENTAILLIÉ, part. pas. Orné; litt. Sculpté.

ENTE, n. subst. Fleur, Plante : ce mot, qui signifie maintenant Greffe, a été dérivé du gr. *ἐμβρυον*, Planté, Greffé, et l'*Impotus* de la *Loi Salique* semblait y autoriser. Mais nous admettrions volontiers une origine celtique, puisqu'en br. *Ent* signifie encore Fosse.

ENTENDRE, v. pr. Se complaire; du l. *Intendere*.

ENTENTE, n. subst. Préoccupation, Tourment; litt. Attention, Pensée; du l. *Intentum*. On lit même dans l'*Histoire des ducs de Normandie*, v. 5367 :

Daneis troverent encombrez
Qui od Franceis s'erent meslez;
Si lor livrerent grant entente
Que sor eus ert l'erbe sanglente.

ENTENTIVEMENT, adv. Attentivement; du l. *Intentamente*.

ENTOUR, adv. Environ; forme à l'imitation du v. all. *Umbirino*; voy. WAUQUERANS.

ENTRE, prép. Au milieu de; comme le l. *Inter*.

ENTRELAISSER, v. act. Oublier; litt. Interrompre,

comme le b. l. *Interponere* : le pr. donnait la même signification à *Entrelaissar*.

ENTREMIS, part. pas. Entremêlé; litt. Mis entre, parmi : la vieille expression était préférable à la nouvelle, qui semble accuser une sorte de désordre.

ENTREPRIS, part. pas. Embarrassé; litt. Pris entre. Cette expression, qui s'est conservée dans quelques locutions familières, était fort usitée pendant le moyen âge :

Charles Martiaus fu forment entrepris ;

Garin le Loherain, t. I, p. 3.

ENTRESET, adv. A l'instant; du l. *In transacto* : on disait en v. it. *In transalto*.

ENVAIE, n. subst. Attaque; du l. *Invasa* :

Ne fu pas chaz, einz fu maufez

Qui nos a fait ceste envale;

Romans de Renart, v. 2630.

ENVIER, v. act. Inviter : contr. du l. *Invitare*. Il signifie aussi Mettre un enjeu plus considérable, Enchérir sur, et vient alors du l. *Invidere* :

Et qui bon a, si l'envit d'une :

Ne me chant quele, ou blanche ou brune.

Dist li juggleres : Je l'etri ;

Et dist saint Pieres : Je l'envi ;

De saint Pierre et du Jogleor, v. 169.

On lit encore dans l'Eglogue sur le retour de Bacchus :

Poinssons, vaisseaulx, cela me tient en vye ;

S'en boit a moy, tout soubdain je l'envye.

ENVIRON, adv. Tout autour : c'était encore le sens littéral de la racine *In gyrum*.

ENVIZ (a), loc. adv. A contrecœur; en b. l. *Ad invitum*.

ENVOIER, v. act. Mettre, sous entendu *son epee* : le sens qu'a pris le l. *Mittere* explique cette acception assez insolite au XIII^e siècle; mais Sénèque disait déjà *Manus ad arma mittere*.

ERRANMENT, adv. Promptement, Avec impétuosité. Le br. *Ers* signifie encore Vitesse, Empressement, Emportement, et l'isl. *Ara*, Impétuosité. Peut-être la racine de ce mot s'est-elle conservée dans *Chevalier errant* et dans *Harasser* :

Chescun m'i despit et menace;

Chescun m'i court a la harace;

Advocacie Nostre-Dame, p. 53.

ERRER, v. intr. Voyager ; du b. l. *Iterare*, comme le prouve la forme primitive *Edrer* :

Quandius al suo consiel edrat,
Incontra Deu ben si garda ;

Vie de saint Léger, st. XII, v. 3.

En vénitien, *Edra* signifiait autrefois Voyage, et on lit dans Garnier :

Pels filz, fet saint Thomas, bien te puis afichier
Ke s'um me deveit tut par pieces detrenchier,
Ne voldreie jo l'eirre k'ai comencé leissier ;

B. l., Suppl. fr. n^o 2636, fol. 77 r^o, v. 16.

ERROR, n. subst. Chagrin, Incertitude : sans doute comme une conséquence de l'Erreur, car le pr. avait donné la même signification à *Error* et à *Erransa* :

Mes il esteit pensif e auques en error ;
Jordans Fantosme, *Chronique*, v. 1945.

ERSOIT, adv. Hier ; litt. Hier soir :

Vos fis ersoit de Notre-Dame
Chant assez, a un grant glus ;
Gautier de Coinsi, *Miracles*, liv. II, ch. 5.

On dit encore en pat. normand *Erset*.

Es, **Es-vos**, loc. adv. Voilà : la première syllabe est sans doute le l. *Ecce*, dont la forme était quelquefois mieux conservée, *Eke-vos*, en pr. *Ec-vos*, et la seconde nous paraît déjà l'impératif de *Voir*, que l'on y ajouta quand l'adverbe latin fut devenu intelligible. Le provençal disait aussi *Vec*, de *Ve*, impératif de *Vezzer* ; on retrouve dans plusieurs patois italiens *Vecco*, *Veccio*, et on lit dans la *Vie et Passion de Monseigneur saint Didier*, p. 25 :

Veez me cy tout abandonné
De faire ce qu'il appartient.

ESBANIR, v. intr. Jouer, S'amuser : voyez **ESBANOIER**.

ESBANOIER, v. pron. Se réjouir, Se divertir ; litt. Se mouvoir çà et là comme une *baniere*.

Banieres et penons banoient
Quant encontre le vent se plient,

disait encore Guiart, *Branche des royaux lignages*, v. 8849, et peut-être Wace donnait-il encore un sens physique à *Esbanoier* :

Li quens esteit alé chacier ;
El bois s'alout esbanoier ;
Romans de Rou, v. 6182.

Garnier disait également dans sa *Vie de saint Thomas* :

A Huitsand est venuz; ala par le gravier,
 Pur regarder l'oré et pur esbaneier;

B. I., Suppl. fr. n° 2636, fol. 77 r°, v. 4.

ESCARNI, part. pas. Attrapé, Moqué, Insulté; litt.
 Sali; de l'isl. *Skarn*, Ordure.

ESCHEC, n. subst. Butin, Pillage.

Ja de l'eschec n'aurai or ne argent;
 Aincois l'auront li petit et li grant;
Garin le Loherain, t. I, p. 20.

Le v. all. *Schäh* avait la même signification, et le Jeu des échecs se nomme en l. *Ludus latrunculorum*.

ESCHIEF, n. subst. Aubaine, Chance; du v. *Eschoir*.
 Ce mot se trouve avec cette acception dans le *Glossaire* de Roquesfort, mais sans aucun exemple.

ESCLICE, n. subst. Eclats, Tronçon; du v. all. *Klio-*
zan, Fendre, ou *Steizan*, Briser:

Lor lances par escliches volent;
Cristal et Clarie; B. de l'Arsenal, B. L. F. n°
 283, fol. 341 v°, col. 1.

Le normand *Ecliche* a beaucoup mieux conservé sa signification primitive que le fr. *Eclisse*.

ESGARDE, part. pas. Pesé, Eu égard, comme nous disons aujourd'hui, Considéré.

ESGAREZ, part. pas. Attristé, Troublé; litt. Opprimé; du v. all. *Swāran*.

Ai atendude en la maison tun pedre,
 Ou tun (*t. tu m'*) laisas dolente et eguarede;

Chanson de saint Alexis, st. XCIV.

ESLEGIER, v. act. Payer, Compenser; litt. Choisir; du l. *Eligere*, parceque primitivement tout choix supposait une compensation, un échange. On lit dans un passage du *Romans d'Alexandre* que nous n'avons pas trouvé dans l'édition de M. Michelant:

Son escu est a or, a un vermeil lion,
 Et son cheval ferrant qui vaut tous les gascon,
 Ne seroit eligié pour un mui de mangon;

dans du Cange, t. III, p. 29, col. 1.

ESLONGIER, v. intr. Différer, comme le pr. *Alonjar*.

ESMARRIR, v. pr. Se fâcher; du v. all. *Marrjan*.

ESMAUS, n. subst. Sorte de pierre précieuse émaillée de différentes couleurs, comme le *Smalto* des Italiens.

ESMER, v. act. Juger, Apprécier ; du l. *Aestimare*.

ESMÉRÉ, part. pas. Affiné ; du l. *Merus*, Pur.

ESPANDANT (à), loc. adv. A profusion ; du gr. *Σπένδω* : litt. En faisant des libation.

Et li vins par terre espanduz ;

Recueil des historiens de France, t. III, p. 263.

ESPANIR, v. intr. Développer ; litt. Epanouir : du l. *Expandere*.

Quant voi la glaie meure

Et le rosier espanir ;

Raouls de Soissons ; dans le *Romvart*, p. 262.

ESPENEIR, v. act. Expier, Racheter ; litt. Souffrir et Faire souffrir à cause de :

Et quant ne se vuet repentir

Ne ses pechiés espénér ;

Rochat, *Ueber einen bisher unbekannten Percheval li Galois*, p. 44.

ESPÉRER, Craindre ; du l. *Sperare*. Virgile disait déjà *Aeneidos* l. IV, v. 419 :

Hunc ego si tantum potui sperare dolorem.

To hope avait aussi quelquefois en anglais le sens de Craindre :

Lorde, if it be thi wille,

I hope be this he savers ille ;

For it is now the fourth day gone

Sen he was laide under yonde stone ;

○ *Towneley Mysteries*, p. 323.

EXPLOITER, v. intr. Agir. Ce mot, d'une origine assez incertaine (*Explicitum* ?), avait aussi ce sens en provençal :

Olivier lo gentil a mot ben espleytat ;

Fierabras, v. 243.

et il le conserve dans *Exploit*, Acte judiciaire, et *Exploits*, Actes par excellence, héroïques.

ESPRINGOT, n. subst. Lorient : au moins Dideric lui donne, v. 2553, le nom de *Wedewal*, et le lorient s'appelle en flamand moderne *Weduwaal*. En anglais *Spring* signifie Printemps, et le lorient est encore nommé dans quelques provinces allemandes *Pfingstvogel*, Oiseau de la Pentecôte.

ESPRIS, part. pas. Allumé : on dit encore au figuré *S'éprendre d'amour* et *Le feu n'a pas pris*.

ESRANMENT, adv. Promptement : voy. **ERRANMENT**.

ESSART, n. subst. Massacre, Destruction :

Certes mult le fait bien Robert le fiz Bernart ;

De cole gent estrange fait merveillus essart ;

Jordans Fantosme, *Chronique*, v. 1051.

Litt. Défrichement, du v. l. *Ex-sarritum*, *Exartum*, qui se trouve déjà dans la *Loi des Burgondes*.

Enracinés sont et repris

Si c'on ne les puet essarter ;

De Groingnet et de Petit, dans M. Michel, *Roman de la Violette*, p. 325.

ESSOINE, n. subst. Obstacle, Danger : *Sunnis* signifie dans la *Loi Salique* Excuse légitime, et le v. all. *Sunnen* avait le sens d'Empêchement. Iceelui Avril eust tué ledit exposant ou mis en essoine de mort ; *Lettres de grace*, dans du Cange, t. VI, p. 437, éd. de M. Henschel.

ESTABLER, v. act. Mettre à l'écurie ; litt. à l'étable : du l. *Stabulum*.

ESTAGE, n. subst. Séant ; voy. **ESTANT**.

ESTAIGE, n. subst. Maison, Demeure, Résidence, et par suite Apprentissage, Stage : du b. l. *Stagium*, ou du gr. *σταγία*.

Quant l'en fist a Chartres s'eglise

Ou espectral chambre a prise,

Son mestre estage et son manoir

Ou il li plect plus a manoir ;

Duplessis, *Miracles de Notre-Dame de Chartres*, p. 1.

Parti s'en (est) li reis [a tant], n'i fist plus lonc estage ;

Jordans Fantosme, *Chronique*, v. 558.

ESTAIT, 3 pers. de l'ind. du v. *Ester*, Être debout, Aller, en l. *Stare* : le fr. moderne a réuni en une seule conjugaison deux verbes de forme et d'origine différentes. On disait autrefois à peu près comme en italien :

Com vous esta que vous vois amati ?

Garin le Loherain, t. I, p. 148.

Voy. le v. 290 de la première version et le v. 1274 de la seconde.

ESTAL, n. subst. Lieu de séjour, Point d'arrêt ; *Rendre estal*, c'est Rallier, Arrêter pour combattre de pied

ferme : du v. all. *Stal*, dont la signification était la même.

ESTANT, loc. adv. Debout, Sur pied : du b. l. *In stando*.

ESTÉE, n. subst. Séjour ; litt. Station : du l. *Stata*.

Li rois n'a pas fait longe estée ;

N'atendi chien ne venéor ;

Romans de Tristan, t. I, v. 3114.

ESTOÏÉE, part. pas. Rengainée, Mise dans le fourreau ; litt. dans l'étui :

Le brief estoie maintenant :

Gautier d'Arras, *Eracles*, v. 249.

On lit également dans le *Roman de Jaufré*, dans Raynouard, *Lexique roman*, t. I, p. 51, col. 2 :

E'l reis a son escut pausat

E pueis a'l bon branc estuiat.

Du v. all. *Stütche*, dont la forme s'était mieux conservée dans l'it. *Astuccio*, l'esp. *Estuche*, le port. *Estojo* et le pr. *Estug*.

ESTONER, v. act. et intr. Étourdir, Être étourdi :

Granz fu li colps ; li dux en estonat ;

Chanson de Roland, st. CCL, v. 10.

Il fu si estonés qu'il cal a terre ; *Aucasin et Nicolette* ; dans Méon, t. I, p. 389. Mais peut-être, comme le b. l. *Attonare*, *Extonare*, ce mot signifiait-il d'abord Résonner, Retentir :

Sor le beaume tel cop li done

Que tot le pais en estone ;

Blanchandin et Orgucillose d'amors : B. l., fonds de Saint-Germain, n° 1239, fol. 192 v°, col. 2.

ESTORDRE, v. act. Torturer, comme le l. *Extorquere* ; il était aussi intr. et signifiait alors *Echapper* : on avait donné un sens à la particule, qui n'en avait aucun en latin, comme dans *Délivrer* :

Tant fu batus, ja n'en estordra vis ;

Garin le Loherain, t. II, p. 141.

ESTORMIE, n. subst. Lutte, Combat ; du v. all. *Sturm*.

ESTOUTIE, n. subst. Le sens ordinaire est Fêle ; du l. *Stultitia* mais c'est ici, sans doute, un dérivé du v. all. *Stolz*, Fier, Impétueux, qui signifie Attaque, et se trouve dans quelques autres passages :

Avez vëu quele estutie

Unt li Franceis fait envers nos ?

Histoire des ducs de Normandie, v. 3570.

ESTOVOIR, n. subst. Nécessaire; litt. Falloir : en b.
1. *Estoverium*. Il avait aussi la signification de Profit,
Avantage :

Cors, en toi n'a point de savoir,
Qar tu convoites trop avoir,
Robes et bon cheval de pris :
Tu quiers trop bien ton estovoir ;

Dialogue du Corps et de l'Ame ; B. l., fonds de
Saint-Germain, n° 1239, fol. 35 r°.

ESTRAIER, adj. Errant ça et là, sans maître ; du l.
Extra :

Si me lairés en tel maniere
Tres-tote sole et estraiere ;
Mes freres estes, mal feriés ;

Rochat, *Ueber einen bisher unbekannten Per-
cheval li Galois*, p. 46.

Mais ce mot était beaucoup plus souvent employé comme
verbe :

Tant bon cheval, tant bon destr(i)er,
Parmi la bataille estraiier ;

Histoire des ducs de Normandie, t. I, v. 869a.

Et a laissé son noir destrier
Al pié des degres estraiier ;

Partonopeus, v. 1683.

ESTRE, n. subst. Condition actuelle, Vie ; du l. *Stare* :
au lieu de l'inf. on se sert maintenant d'un dérivé du
part. *Status*, État. Il signifie aussi Maison, et vient alors
sans doute du b. l. *Estra*.

ESTRE, prép. Outre ; du l. *Extra*, dont il avait aussi
les autres significations :

Bien quatre mile cevaliers,
Estre serjans et escuiers ;

Partonopeus, v. 9677.

ESTROER, v. act. Trouer, Percer :

S'en feroit les pieces voler,
Et despecier et estroer,
Que point n'i demoroit d'entier ;

De Berengier au long cul, v. 26.

Peut-être ce mot vient-il de l'isl. *Strá*, Renverser, en v.
all. *Streuuan*, car on trouve avec ce sens la forme *Es-
truire* :

... Ele abat maisons et toureles

Par l'efforz des ondes qui bruient
Et les haus murs par terre estruient;
Branche des royaux lignages, t. I, v. 2906.

ESTROUS (à), loc. adv. Aussitôt, A l'instant, Avec vivacité : du l. *Ad extrorsum*, selon M. Diez; de *Stre-nuus*, d'après M. Raynouard.

ESTRUMANT, n. subst. Pilote; en isl. *Stioriman*, en an lo-s. *Steorman*, en v. fl. *Stürman*. La forme fr. se rapprochait habituellement davantage de la racine :

Encontre vent la mer passat,
Li estermant lui demandat;
Geffrei Gaimar, Chronique, v. 5831.

Un autre ms. a même, d'après M. Wright, le *stiercesman*. Dans le *Lai de Milun*, v. 248, et dans le *Roman de Rou*, t. II, p. 190, v. 12614, il y a *Esturman*.

ESTRUMENT, n. subst. Instrument :

Sonent vieles, et tabors,
Et autres estrumens pluisors;
Partonopeus, v. 10815.

L'ancienne forme était bien plus rationnelle que la nouvelle : *Struere e*, et non *Struere in*, comme pour les actes publics. Elle se trouve aussi en pr. et en v. esp. :

Nin estrument, nin lengua, nin tan claro vocero;
Berceo, Milagros de Nuestra Señora, str. IX.

ESTUET, ESTÉUST, ESTOUVRA; verbe impersonnel, peu usité aux autres temps, qui répond à peu près à notre verbe *Falloir* : probablement du l. *Stare*, dont on faisait dans les langues néo-latines un fréquent usage, puisqu'il a fourni quelques temps au verbe substantif.

FACON, n. subst. Forme; litt. Manière dont une chose est faite : on s'en sert encore devant un autre substantif : C'est la façon d'habit qui me convient.

FAILLIR, v. intr. Manquer, Ne pas réussir; du l. *Fallere*, pris dans un sens passif :

La roïne mult l'en-haï,
Quant ele a lui del tut failli;
Lai de Graelent, v. 137.

FAITEMENT si, loc. adv. De telle façon, Ainsi. C'était une locution fort commune :

Quand Symons oy Berte parler si faitement;
dans M. Paris, *Romans de Berte*, p. 69.

FALAISE, n. subst. Roche; du v. all. *Felsa*, dont la forme était habituellement mieux conservée :

Tant oirre qu'a une falise,
Ou nus ne getast d'une fonde,
Est venus...

Romans de Perceval; B. I., n° 6837, fol. 343 r°.

Guillaume-le-Breton disait même dans sa *Philippide*, l. VIII, v. 9 :

Vicus erat scabra circumdatus undique rupe,
Ipsius asperitate loci *falea* vocatus.

FALIR, v. intr. Manquer, Tromper; du l. *Fallere* :

Encontre lui en-va li dux Hervis;
Godins faillit, mais li dux le feri;
Garin le Loherain, t. I, p. 31.

La terre aurat maléicon :
Ou tu voldras ton ble semer,
Il te faldrat al fruit porter :
Ele est maleite sor (l. sor) ta main;
Adam, drame anglo-normand, p. 34.

Voy. **FAILLIR**.

FAUTRE, n. subst. Couverture :

Derrier l'arson consul l'aragon,
Tranche le fautre dou vermoil siglaton,
Et par mi coupe le boin destrier gascon;
Gerars de Viane, v. 2372.

Li uns d'aus n'a pitié de l'autre
Qant le voit gesir sor le fautre,
Pensif ou malade ou destroit;
Bible Guiot, v. 1218.

FELON, adj. Dur, Impitoyable : c'est le sens primitif du v. all. *Felou*. Il ne se prenait pas toujours en mauvaise part; ainsi on lit dans le *Romans d'Agolant* :

Nobles et fiers et pleins de felonnie;
dans le *Fierabras*, p. 170.

FERMÉ, part. pas. Enharnaché, litt. Attaché : du b. l. *Firmatus* :

Esperons d'or li fist es piez fermer;
Romans d'Agolant, dans le *Fierabras*, p. 181.

FEROIENT, imp. de *Ferir*, Frappaient; du l. *Ferire* : on dit encore *Sans coup férir*.

Fi de, loc. adv. Assurement, Avec certitude; du b. l. *De fide* :

Seignor, je sai assez de fi
Que d'Alixandre avez oi;
Romans de Florimont; B. I., n° 7498⁴, fol. 1 v°
col. 2, v. 6.

On disait aussi *Par foi* :

Amors fait de coart, hardi ;

Home fier, de bone merci ;

Romans de Florimont ; B. I., n° 7498⁴, fol. 60 v^o,
col. 2, v. 14.

FIANCE, n. subst. Serment de fidélité ; du l. *Fiducia*, en
b. l. *Fiduncia* :

Vint Robert, li quens d'Alencon,

Sa terre randre au roy de France ;

Son homme devint par fiance ;

Branche des royaux lignages, v. 3096.

^a **FIERES**, adj. Malgré le sens de la racine (*Fera*), ce mot ne se prenait pas toujours en mauvaise part ; il pouvait signifier l'élévation, l'excellence en toute chose ; ainsi, par exemple, il y a dans le *Partonopeus*, v. 2741 :

Il list le bref, car il est clers,

Et de bien lire haus et fers.

On sait au reste que l'ignorance des racines et le défaut d'un ouvrage capital qui pût faire autorité avaient introduit une grande incertitude dans la signification de tous les mots qui ne se rattachaient pas immédiatement à un objet déterminé.

FISIQUE, n. subst. Science de la Nature, comme l'indique la racine *φύσις*, et, par suite, Science des choses naturelles. C'est ce que montre aussi clairement que le v. 1792 de la première version de *Floire et Blanceflor*, un passage cité par du Cange, s. v. : *Phisica* vocantur illa in quibus causae occultae sunt. Aussi le *Physicien* se bornait-il à découvrir les causes de la maladie, c'était le *Mire* qui la guérissait.

FLUN, n. subst. Fleuve ; du l. *Flumen*.

FONDÉS, part. pas. Qui sait parfaitement, Qui possède entièrement ; du b. l. *Fundatus* :

Henri out a nun le puisné,

Ki de clergie fu fundé ;

Continuation du Romans de Brut ; dans M. Fr.

Michel, *Chroniques anglo-normandes*, t. I, p. 93.

Il... fut envoié a Napples a l'estude ou il fut fondez parfaitement en logique et en nature ; *Continuation anonyme de la Chronique de Jean de Saint-Victor* ; dans le *Recueil des historiens de France*, t. XXI, p. 681, note. On dit encore dans le même sens *Fonde de pouvoirs*.

FONTAINE, n. subst. Eau, du l. *Fontana* :

Vin out fontaine i entrast plein galon ;

Romans d'Agolant, v. 447.

FONTANELLE, n. subst. Petite source ; diminutif de *Fontaine*, qui se trouve encore dans la plupart des langues néo-latines. Voy la citation au mot *Gravelle*.

FORJURER, v. intr. Jurer d'abandonner à jamais ; du b. l. *Forisjurare*, trad. litt. du v. all. *Ausschweren* :

Tot li forsjurra le pais,
Qu'a nul jor mais de son aage
Ne claint ne part ne eritage ;

Histoire des ducs de Normandie, v. 34053.

FORZ, adj. Dur ; du l. *Fortis*. C'est une de ces extensions de signification qui se produisent si naturellement dans les langues qui ne sont pas encore faites. On prenait aussi souvent *Durement* dans l'acception de *Fortement* :

Lors fu la gens mult lie, durement l'en mercie ;
Romans d'Alexandre, p. 231, v. 28.

FOURFAIRE, v. intr. Agir en dehors des usages, et, par suite, Mal agir ; du l. *Foris facere*.

FOURIER, n. subst. Pillard, litt. Fourageur ; de *Forre*, Fourrage, litt. Paille.

FRANCHISE, n. subst. Action généreuse, magnanime, litt. digne d'un *Franc*, et on lui donnait un sens approprié aux circonstances. La *franchise* n'est plus aujourd'hui que de la Sincérité et l'Exemption d'un droit.

FROIS, adj. Frais, Neuf, et aussi Vert, Fraîchement coupé. La racine se trouve également dans les langues teutoniques (v. all. *Frisc*) et celtiques (kymri *Frisg*, bret. *Fresk*).

FUER, n. subst. Prix. — **A NUL FUER**, En aucune manière ; litt. A aucun prix :

Part de m'arme, part de mun cuor,
Ceo ne pot estre a nul fuer
Que ensemble od tei ne m'en auge ;

Histoire des ducs de Normandie, v. 4778.

Le pr. *For* avait même très-souvent ce dernier sens, et on lit dans la *Branche aux royaux lignages*, t. I, v. 1194 :

Au fuer de gent desconfortée.

Probablement du celtique, puisque *Fuer* signifie encore en br. Prix, Mesure. Ce mot s'est conservé dans la locution *Au fur et à mesure*.

GAAIGNER, v. intr. Labourer. Dans le pat. de la Haute-Bretagne *Gagner* sign. encore Cultiver, et dans le

br. de Vannes on appelle un Journalier *Gounidek*, litt. un Gagnant. Voy. le mot suivant.

GAAING, n. subst. Acquêt sans bourse délier; par opposition à *Achat*, Acquêt à titre onéreux. Ce mot, qui se trouve dans la plupart des langues européennes avec les formes les plus diverses, depuis l'angl. *Win* jusqu'à l'it. *Guadagnare*, vient sans doute des langues germaniques; car le v. all. *Weidanjan*, *Weidanôn*, sign. Chasser, Faire paître des troupeaux, et l'isl. *Gagn*, Victoire, Butin. Le v. fr. semble se rapprocher davantage de cette signification, comme on le voit dans le v. 152 de la première version et dans la traduction de Guillaume de Tyr: Que tuit cil qui armes porroient porter alassent apres lui au gaaing; dans Martenne, *Amplissima Collectio*, t. V, col. 598.

GAILLARS, adj. Arrogant, comme le v. all. *Geil*, ou peut-être Vigoureux:

Cent milie sunt de noz meillors catsignes;

Cors unt gaillarz e fieres contenancez;

Chanson de Roland, str. CCXXIII, v. 2.

GALOS, n. subst. Saut: c'est le sens primitif de la racine; en v. all. *Gahlaufan* sign. Sauter; aussi se servait-on d'abord du pluriel dans le sens de *Galop*:

Avenanment a son tors pris,

Son cheval a es galos mis;

Partonopeus, v. 9661.

Il s'en revient les galopiaux ariere s'espée en sa main; *Aucasin et Nicolette*; dans les *Fabliaux et contes anciens*, t. I, p. 389, éd. de Méon. Voy. SAUS.

GANTE, n. subst. Oie; de l'all. puisque Pline dit en parlant des Oies: *Candidi ibi in Germania, vero minores, gantae vocantur*; l. X, ch. 27. Le nom y est encore *Gans*.

GARINGAL, n. subst. *Galinga*; *Maranta galenga* de Linnée, que. par une assez singulière erreur, M. Raynouard croyait le Galéga; *Lexique roman*, t. III, p. 516:

Mult souef i flairoient radisé (?) et canele,

Garingaus et encens, chitovaus de Tudele;

Romans d'Alexandre, p. 341, v. 23.

GARIR, v. intr. Vivre content, tranquille; Être en santé; peut-être du goth. *Varjan*, Défendre:

Or soiez prou et chevaliers hardis,

Si conquerrez dont vous puissiez garir!

Garin le Loherain, t. I, p. 152.

GARNIR, v. act. Avertir ; du v. all. *Warnôn* :

Deus ! tant vos en-garni sovent
Que n'entrissiez en cest talent !

Partonopeus, v. 4553.

GAS, n. subst. Plaisanterie, par eupheusme, mais à proprement parler Mensonge ; litt. une Moquerie : de l'isl. *Gab*, dont le b se retrouve dans le v. *Gaber*.

GASTE, adj. Abandonné, Ruiné ; litt. Dévasté :

Devant une gaste meson
Dont chéu furent li chevron ;

Du Bouchier d'Abbeville, v. 101.

Peut-être, malgré le l. *Vastare*, ce mot vient-il du v. all. *Waslan*, car on trouve dans l'*Histoire des ducs de Normandie*, v. 4986 :

Al rei de France e al barnage
Mendent por qu'il laissent gastir
La terre qu'il deivent tenir ;

et dans la *Chanson des Saxons*, t. I, p. 209 :

Ci avons sejourné an cest regne gastia.

GÈME, n. subst. Perle ; litt. Pierre précieuse ; du l. *Gemma* :

Oie avés la verité,
Comment de Chartres la cité
La mere Dieu s'apela dame,
Qui d'autres dames est la gemme ;

Miracles de Nostre-Dame de Chartres, p. 11.

GENILLONS a), loc. adv. Les genoux pliés ; on disait ordinairement a *genoillons* :

Sovent se courbe a genoillons ;

Castoiment d'un pere a son fils, v. 42.

De là le v. *S'agenouiller*.

GESTE, n. subst. Cour, Famille :

Toute est de la lignie que Dex a tant amée,
De la geste Aymeri qui proesce a durée ;

Bueves de Comarchis ; B. l., n° 7535, fol. 110 r°, col. 1.

Litt. Histoire ; du b. l. *Gesta* : on était de la Geste de l'homme dont on partageait la bonne et la mauvaise fortune. Aussi ce mot signifiait-il quelquefois une Nation tout entière :

Se Dex m'alst ! tra! nos a Orable,
Et Dex confonde la sarrazine geste !

Prise d'Orange, v. 1197

GIBELES, n. subst. Espèce de pâtisserie : peut-être ce que nous appelons *Gimbettes*.

GISARME, n. subst. Pique; du l. *Gaesum*, *Gaesa*, Gise, aiguillon dont on piquait les bœufs, et *Arma*, ou plutôt de *Gaesum* et *Isarn*. Gise de fer : car dans des gloses en v. all. *Falz*, *Falcastrum*, est expliqué par *Gettsurn*, et on lit dans le *Romans d'Alexandre*, p. 289, v. 29 :

Et portent li auquant gisarne u pic fieré.

GITER, ou plutôt **GISTER**, quoique Roquefort donne les deux formes, Mettre, Donner un gîte : du l. *Jacere*, et non *Jaetare*. Cette forme explique la loc. *Jeter en prison*, qui serait d'une analyse assez difficile si la formation des langues était aussi logique que se plaisent à le supposer quelques philologues démesurément spirituels. La forme habituelle était *Gesir*, et quelquefois *Gire* : voy. Dinaux, *Truiveres Cambresiens*, p. 99, v. 2, et Roquefort, *Supplément*, p. 175.

GRAFFE, n. subst. Style, Poinçon; en l. *Graphium*.

GRAVELE, n. subst. Sable :

Ens en mi liu del pré ot une fontainiele;

Li ruiissiaus estoit clers et blanque la gravele;

Romans d'Alexandre, p. 341, v. 25.

Ce mot, d'origine celtique, s'emploie encore dans un sens restreint.

GRENON, n. subst. Poil, et par suite Moustache, Favoris. Malgré le l. *Crinis*, ce mot, qui se trouve cependant dans presque toutes les langues néo-latines, nous semble venir du v. all. *Grani*, isl. *Grón*. Il y a déjà dans Isidore : *Vidimus granos et cinnabar Gothorum*.

GRESILLON, n. subst. Gazouillement; litt. Sons aigus : du l. *Gracilis*. On donnait aussi le nom de *Graile*, *Graisle*, à une sorte de Trompette :

Sonent cors et buisines et ces grailes menus;

Romans d'Alexandre, p. 223, v. 8.

En Languedoc on appelle encore le Hautbois *Gratte*.

GREVAGEMENT, adv. Douloureusement; du l. *Graviores mente* : on disait aussi *Greveusement*.

GREVE, n. subst. Ligne qui partageait les cheveux sur le front; en b. l. *Gravis* :

La greve droite en la cervis,

dit le *Romans d'Athis et Prophlias* : c'était la mode pour

les femmes au milieu du XIII^e siècle : voy. Joinville, *Histoire de saint Louis*, p. 23.

GUE, n. subst. Eau; probablement du l. *Vadum*, qui, comme l'it. *Guado*, avait aussi la double signification de Passage et d'Eau :

Les reliques sunt forz , granz vertuz i fait Deus,
Que il ne venent a ewe n'en partissent les guet ;

Voyage de Charlemagne, v. 255.

Perchevaus ist demaintenant

Del gué u il ot abuvré ;

Rochat, *Ueber einen bisher unbekannten Percheval li Galois*, p. 19.

GUENCHIA, v. intr. Échapper, Éviter; litt. Se détourner: du v. all. *Wenkjan*. Il ne guenchi ne a destre ne a senestre; *Quatre livres des Rois*; l. IV, ch. XXIII, v. 22.

GUIGE, n. subst. Courroie; litt. Lien, Attache; du v. all. *Wicka* :

Il prant la targe, s'ait la guiche saisie ;

Gerars de Viane, v. 2773.

HAITIE, adj. Content, Joyeux :

Merveilles par-s'en fait haitez :

Des or est mult joius e liez ;

Histoire des ducs de Normandie, v. 1641.

Sans doute du celtique, car le br. *Heta* signifie encore Plaire, Faire plaisir, Désirer.

HERBERGAIGE, n. subst. Logement, et par suite Visite; du v. fr. *Herberger*, auquel se rapportent encore *Auberge* et *Heberger* : *Semondre en herbergaige*, c'est Engager à faire visite.

HERBERGERIE, n. subst. Camp; litt. Le lieu où l'on est herberge : le pr. *Alberguaria* avait pris le même sens : voy. *Gerars de Viane*, v. 3313. *Hauberges* sign. même Tentes dans *Garin le Loherain*, t. II, p. 152.

HONOR, n. subst. Propriété à laquelle étaient attachés des droits honorifiques qui dans l'opinion et dans la langue primaient le domaine utile.

Ainznez estes, et de m'onor

Vos doi je tenir por seignor ;

Romans de Florimont; B. I., n^o 7498⁴, fol. 2 v^o, col. 2, v. 26.

INDE, adj. Violet; litt. Couleur venue de l'Inde :

Indi.... bela mixtura de color cerulenca et purpurea ;
Elucidari de las proprias, fol. 267 :

Et voit sor sa dextre mamiele
 Une violete noviele
 Inde paroir sor la car blanche ;

Roman de la Violette, p. 34, v. 645.

INGREMANCE, n. subst. Magie ; du l. *Necromantia*, dont par euphonie ou par erreur on a transposé les deux premières lettres : Celui an mesmes, fut prins un moyne... qui vout renouveler une doctrine de ingromence qui avoit esté condampnée pieca devant ; *Continuation anonyme de la Chronique de Jean de Saint-Victor* ; dans le *Recueil des historiens de France*, t. XXI, p. 681, note.

IRIET, part. pas. Couroucé ; du l. *Iratus*.

ISNEL-LE-PAS, adv. Aussitôt, Promptement ; litt. Le pas précipité : du v. all. *Snel*, Vite, Prompt.

IST, trois. pers. de l'ind. Sort ; du v. *Issir* ; en l. *Exire* : voy. la seconde citation au mot *Gue*. On disait aussi *Ussir*, et cette forme s'est conservée dans *Reussir*. Le x avait souvent pendant le moyen âge le son de ss, et il l'a encore dans *Soixante*, *Dixaine*, et quelques autres mots.

ITANT, adv. Ainsi, Sur ces entrefaites, Par ce moyen ; du l. *In tantum*. On y ajoutait quelquefois *A* (*Ad*), et ce n'était qu'une de ces superfétations de préposition, si communes dans la vieille langue, qui ne changeaient pas la signification d'une manière sensible :

Les m'aidez si a destruire
 Que lor orguilz e lur deslaiz
 Vienge a itant, cum il est drelz,
 Mort e vencu, pla(i)ssié e prient ;

Histoire des ducs de Normandie, v. 4551.

JAGONSE, n. subst. Sorte de pierre précieuse, probablement l'*Hyacinthe* ; *Jogouten* dans Dideric, v. 1026 ; *Jacinctus*, dans la vers. suédoise, v. 1096.

JAIAINT, n. subst. Géant : c'est le nom que l'on donne encore au mannequin gigantesque qui figure dans les ducasses de plusieurs villes de Flandre.

JEHIR, v. act. Rapporter, Redire : du v. all. *Jehan* :

Cancon, pour moi va ma dame jehir
 Que jou sui siens ;

Jehans li Petis ; dans le *Romart*, p. 275.

JETER, v. act. Délivrer, Affranchir :

Toz ses amis de tot ahan
Giete la mere des arcangles ;
De sainte Léocade, v. 550.

JOÏE, adj. Gaie ; du l. *Gavisa* : cette forme s'est conservée dans *Ré-jouie*.

JOLI, adj. Joyeux ; de l'isl. *Jol*, Fête où l'on se livrait à la joie.

Quant j'ay le cuer jolis et gay,
Il ne me chault gueres de toy ;
Le débat de Nature et de Jeunesse.

JOSTEZ, part. pas. Rassemblés, Réunis ; litt. Rapprochés : du l. *Juxta* :

La bouche o l'autre n'ert jostée ;
Romans de Tristan, t. I, v. 1965.

Justez ensemble north e man ;
Ensemble ditez donc Northman ;
Roman de Rou, v. 111.

JOSTISES, n. subst. Plaids, Assises : cette acception de *Justitiae* était assez commune, mais nous ne nous souvenons pas d'en avoir rencontré d'autre exemple en français. Ad justicias faciendas, disait Einhard, année 814, et oppressiones popularium relevandas, legatos in omnes regni sui fines misit.

JOSTISIÉ, part. pas. Combattu, de *Jouste*, ou Abattu, de *Jus* : nous ne connaissons aucun autre exemple de ce mot qui nous permette d'en préciser la signification.

JOUSTE, prép. Près de ; du l. *Juxta*.

JUSTICE, n. subst. Pouvoir, Puissance :

Certes, vers moi mesprenés
Qui sui en votre justice ;
Gautier de Dargies ; dans le *Romvart*, p. 250.

Metre en sa justice, c'est Soumettre à son autorité.

JUSTICIÉS, part. pas. Gouverné, Conduit ; du b. l. *Justitiare*. On trouve également dans *Bele Isabeaus* :

Quant sot Gerars cui fine amors justicee ;
dans M. Paris, *Romancero françois*, p. 6.

JUSTISIER, v. act. Mettre à mort ; litt. Exécuter sa justice. Roquefort, qui donne cette interprétation, ne l'appuie d'aucun exemple, et nous ne nous souvenons pas d'en avoir rencontré d'autre ; mais on trouve dans *Lo libre de rices e de vertutz* : Per que del tot sera condempnatz e justiziatz ; B. I., n° 7693, fol. 7.

KIELES, sans doute une interjection qui n'avait pas de sens bien déterminé. Cependant on trouve aussi dans le *Parlonopeus*, v. 9074 :

Desploiés kielés cel savoir :
Ja solés vos jugier si voir.

LARDE, n. subst. Rôti piqué de *lard* :

Del sangler mangerent au poivre,
Et del cerf firent bons lardez,
Et des chapons firent pasteuz ;
Romans de Renart, v. 22778.

Ce mot se retrouve, mais comme adjectif, dans *Le grand Testament de Taste-tin*, roy des Pions.

LARGEMENT, adv. Généreusement, comme le l. *Largus* :

Nul si large oste je voi en mon aë ;

Chanson du vilain Hervis ; B. I., fonds de Saint-Germain, n° 1244, fol. 13, v°, col 1, v. 18.

Ce sens primitif s'est conservé dans *Largesse*.

LASSUS, adv. Au loin, Sur les hauteurs : contraction du l. *Illic sursum*. Nous disons encore dans le même sens *Là bas*, et l'italien a conservé *Lassuso* et *Lassu*.

LAZ, n. subst. Chaîne, Cordon ; du l. *Laqueus*.

LE, adj. Large ; du l. *Latus* :

Une pierre bien grant et lés
Au le dou puis fu arrestée ;

Duplessis, *Miracles de Notre-Dame de Chartres*, p. 86.

Ce mot s'est conservé comme substantif : *Lé* d'une étoffe.

LECHERIE, n. subst. Faute, dans un sens général ; litt. Acte d'un *Lecheor*, c'est-à-dire sans doute d'un Danseur, du goth. *Larkan*, Danser, qui se retrouve dans toutes les langues germaniques et dans le v. slave : voy. Miklosich, *Radices lingue slovenicæ*, p. 44. On dit encore dans plusieurs provinces d'un homme dont le caractère ne mérite aucune considération que *c'est un sauteur*.

LEGIERE, adj. Facile, Aisée ; du l. *Levis*, qui avait aussi cette signification :

Ne sont mie li mur legier a efondrer ;
Roman de Rou, v. 4118.

LENTEMENT, adv. Mollément, Faiblement : le l. *Lents* avait quelquefois cette signification :

LEZ, prép. Près de, D'après ; litt. Du côté de : du l. *Latus*, en pr. *Latz* :

Caus d'entour lui a apielés,
A destre et al senestre lés ;

Mouskes, *Chronique rimée*, v. 21759.

Ce mot est resté dans une assez grande quantité de noms de lieu : Saint-Pierre-lez-Calais, lez-Louviers, etc.

LIEMIER, n. subst. Chien de chasse, aujourd'hui Li-mier : peut-être du celtique, puisqu'on l'appelle encore en br. *Liamer*. Mais la forme de ce mot dans le *Romans de Robert-le-diable*, *Loiemier* ; dans le *Dolopathos*, p. 263, *Loimier*, et un passage de la *Loi Salique* : Si quis canem, qui legamine novit, pourrait faire croire que le *Liemier* était un chien qu'on attachait habituellement.

LISTE, n. subst., et **LISTÉ**, part. pas., du v. all. *List*, Art, se disait également de toute espèce d'ornement, de bordure, de broderies, de peintures, de sculptures, et des recherches d'architecture : ainsi la tombe de Blanceflor, qui

De riches listes ert listée,

était ornée de riches ornements.

LIVRISON et **LIVROISON**, n. subst. Don gratuit, Ration. Au soir fu mis en prison, a petite livroison ; car on ne lui donnoit chascun jour que pain et yave tant seulement ; *Recueil des historiens de France*, t. III, p. 201. Du l. *Liberatio* : la *Lirroison* était d'abord une Remise d'une nature quelconque qui libérait d'une obligation. On lit encore dans le *Partonopeus*, v. 2593 :

Or ont eu lor livrisons,
Après demanderont lor dons.

La *Ration* était une Livraison raisonnable.

LOÉE, n. subst. Lieue, et aussi probablement l'Espace de temps qu'on met à la parcourir ; car il y a dans le *Partonopeus*, v. 10087 :

Asses i sissent longement,
Et furent servi ricement :
Une loée apres mangier,
Li lit sont prest, si vont coucier.

Il y a sans doute dans ce passage un jeu de mots que la version B n'a pas compris, et, peut-être avec raison, elle a remanié ce passage de manière à rejeter les vers 2161-62.

LOER, v. act. Conseiller ; du l. *Laudare* : on conseil-lait une action en montrant qu'elle était bonne, en la louant.

LONGIEZ, part. pas. Tissu ; litt. Allongé ; ou peut-être Bordé dans sa longueur.

LOS, n. subst. Louange, comme le l. *Laus*, et aussi Conseil : voy. **LOER**.

LUES, adv. Aussitôt; litt. Au lieu (même). Cet ad-
verbe, dont la forme primitive s'était mieux conservée
dans les autres langues néo-latines (pr. *Luec*, *Alloc*;
esp. *Lucyo*), vient sans doute du l. *Loco* (*hoc*) : le v. it.
Loco signifiait Là, et on dit en daco-roman *De loc*.

LUPARS, n. subst. Léopard. Cette forme existait
aussi en provençal Raynouard, *Lexique*, t. IV, p. 48),
et l'on trouve *Lupardius* dans le *Romans du Chastelain de*
Couci, v. 1895.

MACECRIER, n. subst. Boucher : malgré sa ressem-
blance avec Massacreur, c'est sans doute une corruption
du l. *Macellarius*; car on trouve *Macelerie* pour Bouche-
rie, et *Maceclier*.

MAILLER, v. int. Frapper comme avec un maillet :

La veïssiez et maillier et ferir;

Garin le Loherain, t. II, p. 207.

MAIN, adv. Matin; du l. *Mane* :

Lors luy envoie l'en, soirs et mains,

Des sergens pour l'executer;

Jehan d'Ivy, Les secretz et loix de mariage.

MAINÉE, **MAISNIE**, n. subst. Famille, Suite, Trou-
pe; litt. Gens de la maison, comme *Domestiques*. Ce
mot se retrouve en esp. *Mesnada*, et en it. *Masnada* :

E poi regiugnerò la mia masnada;

Dante, Inferno, ch. XV, v. 41.

MAINER, v. intr. Demeurer; du l. *Manere*.

MAINTENANT, adv. Sur-le-champ; litt. En tenant la
main; *A par main*, comme on disait aussi en v. fr. :

Voir, dist Guillaume, a par main le saurez;

Bataille d'Aleschans, v. 2618, et v. 2626 :

Sire Guillaume, a par main me r'aurez.

MAIRE, adj. Plus grande; du l. *Major* :

Plus grant chose, n'os puis ne maire

Offrir, prameüre ne doner;

Histoire des ducs de Normandie, v. 2057.

MAIS, adv. Davantage, Plus; comme le l. *Magis*.

MAISTRE, n. subst. Chef, Capitaine, de l'isl. *Mestr*,
le Plus grand, le Premier, qui s'employait aussi quel-
quefois dans son acception primitive.

Del maistre mariner trovum

Qu'il venist bien a raencon
Se il vousist, sens perillier;

Histoire des ducs de Normandie, v. 41081.

MAISTROIER, v. act. Élever, Diriger comme un *maître*, du l. *Magister*. Nus ne vos sauroit si gouverner et si maistrer com ge que vostre sire sui; Villehardouin, *Histoire*, p. 25. Nous disons encore, mais dans un sens plus physique, *Maitriser*.

MANANT, adj. Riche; litt. Ayant une demeure fixe, un manoir; en l. *Manens*. De là, *Manantise* signifiait Richesse :

Ne li troi roi qui sont de Frise
U tant a or et manantise;

Romans de Troies; B, I., n° 6987, fol. 84 v°, col. 4.

MANCE, n. subst. Bourse; litt. Manche où les voyageurs mettaient habituellement leur argent : du l. *Manicae*.

MANDEGLOIRE, n. subst. Mandragore, plante à laquelle la prétendue ressemblance de sa racine avec les parties sexuelles de l'homme avait fait attacher une foule d'idées superstitieuses. On lit aussi dans un *Bestiaire* du XIII^e siècle :

Jouste paradis, en un mont,
Illuec ou croit la mandegloire.

Cette forme était encore en usage pendant le XVI^e siècle : voy. H. Estienne, *Traicté de la conformité du langage françois avec le grec*, p. 192; éd. de M. Faugère.

MANIERE (chambre) Principale, A coucher; on dit encore en ce sens *Maison manable*; du l. *Manere*.

MAR, adv. Malheureusement, A la male heure; contraction de *Mala hora*, qui était passé dans toutes les langues néo-latines, et qu'on trouve déjà dans Grégoire de Tours : *Omnes mala hora dixerunt, quod a quibusdam pro auspicio susceptum est*; *Historia Francorum*, l. vi, ch. 45.

MARCÉANDE, adj. Bien servie; litt. Bien conditionnée, Ayant les qualités d'une bonne *merchandise*, en l. *Mer-cem* :

La nef ert fort e bele e grande,
Bone cum cel(le) ke ert markande;

Tristan, t. II, p. 98.

Nous disons encore dans le même sens Une denrée marchande.

MARCHIÉE, part. pas. Pillée par représailles (du b. l. *Marcha*; nous disons encore en ce sens Des lettres de marque) ou Foulée comme sous les pieds :

Comme l'on plus marcoit la flor,
Tant en issoit plus bone odor;

Partonopeus, v. 10833.

MARCIE, n. subst. Trafic, Achats : c'est la signification primitive du l. *Mercatus*. Lorsqu'il va au marché, le peuple dit encore qu'il va faire son marché.

MARINE, n. subst. Rivage; en b. l. *Marina* :

Est grant estrif sus la marine :
Car Francois, li graindre et li mendre,
Veulent a force terre prendre;

Branche des royaux lignages, t. II, v. 914.

MARRIS, part. pas. Frappé, Meurtri. En isl. *Meria* signifie *Frapper*, et on lit dans le *Fabliau de l'ermite qui s'enivra*, v. 270 :

De ses deux poins son vis merra,
Et tout son cors mist a essil.

MATÉES, part. pas. Abattues, Navrées. Ce mot ne vient pas du l. *Mactare*, malgré l'esp. *Matar*, et l'usage qu'en a fait Ronsard, t. I, p. 113 :

Ft pour garder que plus je n'y retombe,
Je veux macter aux dieux une hécatombe.

C'est le *Mat* du jeu des échecs dont on a fait un verbe :

Mes mult esteit maz et pensis;

Lai de Gugemer, v. 646.

Kar essilliez, vencuz e maz
En seront tuit a la parfin;

Histoire des ducs de Normandie, v. 8725.

C'est un mot persan, *Schach mat*, Le Schah est mort, qui nous est venu d'Orient avec le jeu.

MECINEZ, part. pas. Pensée; du b. l. *Medicinata*. La racine est un peu mieux conservée dans la *Chronique de Jordan Fantosme*, v. 1314 :

Dunt li esteust doner un denier muneiez
A mire de Salerne pur estre medeinez.

MELLER, v. act. Combattre; probablement du celtique, malgré le grec *ἡρόμαξις*, car en br. *Mescaden* et

en pat. auvergnat *Mescla* signifient Bataille, et on lit dans la *Vie de saint Thomas* par Garnier :

Vus quereiz la mellée s'od armes i aleiz ;

B. I., Suppl. fr. n° 2636, fol. 27 v°, v. 18.

Meller s'employait souvent dans cette acception :

Ne l' fèissent au roi meller,

Por rien qu'il sèussent parler ;

Romans de Renart, v. 27779.

Voy. aussi le *Dolopathos*, p. 198.

MENOIS, adv. A l'instant, Aussitôt ; ordinairement *Demanois*, comme *Demaintenant* : du l. *De manu* (ipsa). On disait également en grec *ἐκ γεινός*, en v. all. *Zehant*, et l'on dit encore en it. *Immantinente*.

MERIR, v. intr. Reconnaître, Récompenser ; du l. *Merere*, qui avait pris en b. l. cette signification active. On trouve déjà dans un capitulaire de Charles le Chauve : *Suum servitium.... debite et rationabiliter vult illi merere*.

MERROIENT, condit. du v. *Mener* :

Cuntre Franceis sempres irez ferir ;

Si i merrez Torleu, le rei Persis ;

Chanson de Roland, st. CCXXXI, v. 3.

MESAESIÉ, part. pas. Maltraité ; litt. Malheureux, Mal à l'aise. C'est la particule islandaise négative *Mis* que le v. fr. avait ajoutée a tant de mots en remplaçant l'i par un e, et le v. **AAISIER**. Voy. ce mot.

MESCHINE, n. subst. Jeune fille ; en goth. *Magaths*, en all. mod. *Madchen*, qui, dans un pat. piémontais du Mont-Rose, a pris la forme encore plus voisine du v. fr. *Maidsin*.

MESDIRE, v. intr. Se tromper, Dire mal ; trad. litt. du l. *Maledicere*.

MESEL, n. subst. Lépreux ; du l. *Misellus*, qui avait aussi conservé sa signification primitive :

Viex est lor vie, orde et mesels ;

De seinte Leocade, v. 1185.

MESFERONT, v. pr. au futur, Se tromperont ; litt. Se rendront coupables envers eux-mêmes. Blondiaus de Néele semble avoir donné aussi cette signification *Mesfaire* :

Amours, vous mefeistes,

Mon fin cuer (sans) trechier ;

dans le *Romvart*, p. 293.

MOLLÉ, part. pas. Formé, Moulé. L'expression actuelle *Modele* se rapproche beaucoup plus de la racine latine *Modulus*.

MOLU, part. pas. Tranchant; comme nous le dirions maintenant, Frais émoulu.

MONÉE, part. pas. Frappé, Façonné en monnaie.

Puis i mist or et deniers monnaez;

Jourdain de Blaivies, v. 2326.

MORS, n. subst. Bouchée, Morceau: du l. *Morsus*.

MORS, n. subst. pl. Caractère, Nature; c'est la forme primitive de *Mœurs*: du l. *Mores*.

MORT, part. pas. Tué; du goth. *Maurthr*, Mordrir:

Mort as mun fils; par le mien esclentre,

A mult grant tort mun pais me calenges;

Chanson de Roland, st CCLXII, v. 3.

Se il se feussent pris garde de nous, il nous eussent touz mors; Joinville, *Histoire de saint Louis*; dans le *Recueil des historiens de France*, t. XX, p. 227.

MOULLIER, n. subst. Femme; du l. *Mulier*.

MOUSCHET, n. subst. Émouchet; litt. Moucheté. Selon Belon, liv. III, ch. 21, ce serait le mâle de l'épervier, dont les plumes de dessous le ventre seroient fort mouchetées par le travers. M. Fr. Michel s'est trompé dans son glossaire de l'*Histoire des ducs de Normandie* en expliquant ce mot par Sorte de jouet:

De treis fleches e d'un moschet

Deit asset (*sic*) avoir teu vaslet;

v. 14828-29.

MU, adj. Muet; du l. *Mutus*: voy. la citation du mot **ORBE**.

MUERT, trois. pers. du prés. de l'ind. Demeure; du l. *Moratur*.

NAVÉE, n. subst. Ce que peut contenir un vaisseau, une nef, en l. *Navis*.

NÉEL, n. subst. Nielle, Dessin noir sur fond d'or ou d'argent; du b. l. *Nigellum*.

NÉELEURE, n. subst. Ouvrage en neel: voy. ce mot.

NES, adj. Pur; du l. *Nitidus*. Ce mot se retrouve dans presque toutes les langues romanes, et l'it. a les deux formes *Netto* et *Nitido*.

NIULES, n. subst. Nouilles. On lit dans le Glossaire provençal, conservé à la B. I. sous le n° 657: *Neula*,

Nebula ex flore farinae et aquae, Colerida; et Johannes de Janua donne cette explication de *Colerida* ou *Collyrida* : Panis est modicus et triangulus, coctus et frictus, detersus. On a prétendu que c'était des Oublies, mais plusieurs passages les mentionnent d'une manière très-distincte, et Matfre Ermengau disait dans l'*Épître à sa sœur* :

Estas neulas deu hom caudas manjar.

Ce mot vient sans doute de *Nebula*, Étoffe très légère et transparente dont s'habillaient les dames romaines; au moins la même métaphore se retrouve dans le nom des *Crêpes*.

NOCIER, v. act. Épouser; du b. l. *Nuptiare* :

Fame espouser et nocioier;

Nouveau recueil de Fabliaux et contes, t. I, p. 382.

NONAL, adv. Non, certes; du l. *Non, aliud*. Ce n'est pas *Nennil*, dont la désinence a été modifiée pour la rime, puisqu'on le retrouve avec cette forme au milieu du vers :

Nenal, ce n'en est pas raison;

Histoire des ducs de Normandie, v. 24499.

NOSIRE, Notre seigneur, comme *Messires*. On trouve aussi. v. 2719, *Nosignor*.

NUEME, nom. ord. Neuvième : on écrivait d'abord *Nuefme*, et le F finit par devenir assez muet pour que l'écriture ne l'indiquât plus.

OES, n. subst. Besoin, Usage; du l. *Usus*, ou plutôt *Opus*, puisque la labiale se trouve dans les autres langues romanes : prov. *Ops*, it. *Uopo*, daco-r. *Op*, esp. *Huchos*. *Ops* se trouve même dans Marot, t. V, p. 388; mais il se faisait de son temps tant de nouvelles créations de mots à bases classiques qu'on ne peut en rien conclure.

OIRRE, n. subst. Départ, Voyage; du l. *Iter*, ou du v. *Errer*. Le ms. B a la variante *Aller*.

OISSOUR, n. subst. Femme; du l. *Uxor*.

ONBRE, n. subst. Portique; litt. l'Ombre du palais). Ovide disait déjà, *Artis amatoriae* l. 1, v. 67 :

Tu modo Pompeia lentus spatiare sub umbra,

et l'on trouve quelques autres exemples de cette acception dans la latinité du moyen âge. Par une raison analogue, *Umbræ* signifie même Banlieue, dans un document de 1367 : Si infra dictam civitatem vel sub umbra ejusdem; *Ordonnances des Rois de France*, t. VI, p. 346.

OQUISON, n. subst. Occasion, dans le sens habituel du l. *Occasio*, Moment favorable, Temps propice.

ORAINS, adv. Naguères; de *Ains*, Avant, et *Ore*, Maintenant.

ORBE, adj. Obscur; du l. *Orbus*, sous-entendu *luminis* : aussi lui donnait-on quelquefois le sens d'A-veugle :

Les sors oïr, les moux parler;

Les orbz voir, les tors aler;

Miracles de Notre-Dame de Chartres, p. 39.

ORE, n. subst. Vent; du l. *Aura*.

ORENDROIT, loc. adv. A l'instant même, Aussitôt; du l. *Hora in directum* : le pr. en avait fait aussi *Orendrei*.

ORFROIS, n. subst. Or battu, Fil d'or; du l. *Aurum fractum*, ou *Aurum Phrygium*, Or pour la broderie que l'on croyait avoir été inventée en Phrygie. De la Fleur d'orfrois (*Floire et Blanceflor*, v. 977), Bendes galons) d'orfrois (*Roman de la Violette*, p. 88), Enseigne d'orfrois (*Romans d'Anseïs de Cartage*, B. l., n° 7191, fol. 29 r°), et Chapel d'orfrois (*Roman de la Rose*, v. 558). Une citation que nous empruntons au savant *Glossaire* de M. de Laborde, p. 418, confirme pleinement cette interprétation : Devise des orfraiz qui doivent estre fais pour la chappe du Roy. Et premierement le chapperon desdits orfraiz sera de demye aulne de large, et en iceluy sera fait le miracle du concile general quant la terre se leva soubz monseigneur saint Hilaire en disant *Domini est terra...* Et seront faiz les orfraiz, le champ et les laseres d'or de Chipre bien fin et touz les tabernacles d'or et les ymages de soye, et seront du large d'une feuille de papier lesdits orfraiz.

ORMIER, n. subst. Or en nature; du l. *Merus* : Or métallique, qui n'est pas roulé sur un fil, comme l'Orfrois :

Car en mon tresor seront pris

Li treze mil besans d'ormier;

Ordene de Chevalerie, v. 366.

ORT, n. subst. Jardin; du l. *Hortus*.

OSTERIN, adj. Pourpre; du l. *Ostrum*. On y attachait cependant sans doute quelque idée de nuance qu'il est devenu impossible de préciser, car on lit dans un passage que nous avons rejeté, page 121, note 2 :

Cent porpres et cent osterins.

OSTOIR, n. subst. Autour; contraction de *Acceptor*, forme populaire de *Accipiter*, qui se trouve déjà dans la *Loi Salique*.

OUBLIEZ, part. pas. Emporté, Courroucé; nous dirions encore en ce sens : Gardez-vous de vous oublier; mais, quoique cette interprétation soit plus grammaticale, le sens semble exiger Oublieux, car on trouve un peu plus bas, v. 2595-99 :

Floires li joesne s'oublia;
Devant ses piez se presenta.

OUTRE, prép. Malgré; du l. *Ultra*.

OUVAN, adv. Cette année; du l. *Hoc anno*, en pr. *Ogan*. On écrivait habituellement *Oan* et *Ouan*; le v est euphonique.

Antan fu abainoiemens,
Auvan est dolors et tormenz;
Floris et Lyriope; B. l., fonds de Sorbonne,
n° 1422, p. 532, col. 2.

OVEUC, ordinairement Avec, mais il semble ici signifier Ou, et venir de *Ubi illuc*, quoique nous n'en connaissons aucun autre exemple.

PAISSOIT, imp. Nourrissait, Faisait manger, comme le l. *Pascebat*.

PAR (de) : cette locution, encore usitée dans la formule *De par le roi*, devrait, pour avoir un sens rationnel, être écrite *De part* (*De parte regis*) :

De part le roi l'ont salué;
Romans de Florimont; B. l., n° 7498⁴, fol. 8 r°,
col. 1, v. 2.

PARAIGE, n. subst. Famille, Noble race.

Troys chevaulx de paraige
Soubz luy furent tué;
Fleur des Chansons, fol. E v°.

PARCONIER, n. subst. Participant, litt. Copartageant; du b. l. *Parcennarius* :

Bien sachiez que maint chevalier
Est de cest meffet parconnier;
Du Mantel mautaille, v. 705; dans M. Wolf,
Ueber die Lais, p. 358.

PAR-IGAL, adv. Également, Tout à fait égaux; on l'employait aussi comme adjectif :

Li orz et li plubs si sunt metals,
Mes ne sunt mie parigals;
Benet, Vie de saint Thomas de Canterbury, v. 637.

PAR-OFFRIR, Prosterner; litt. Présenter, Offrir parfaitement :

Sun destre grant (l. quant) a l'eu en puroffrit;
Saint Gabriel de sa main l'a pris;

Chanson de Roland, st. CLXXIII, v. 15.

PAROILS, n. subst. De même noblesse, Pair, Qui tient un fief du même seigneur : Et en cest estat fut icelluy Herred promeu et institué baron et per de l'église de Therouenne; a la charge toutesfois que luy et ses hoirs seroient tenuz et submis avecques les aultres pers et compaignons aians fief de semblable nature, porter l'evesque de Therouenne le jour qu'il prend possession de son evesche, du lieu ou il est eslu en son siege episcopal; Lambertus d'Ardres, *Chronicon Ghisnense*, v. trad. p. 224.

Sovent li fesoit ses oeilles
Non per, s'eles erent pareilles;
Et sovent les rapareilloit,
Se non pareilles les trovoit;

Romans de Renart, v. 7401.

Les mots *les la loi* qui sont accolés à *Paroils* nous empêchent de le traduire par Parrain, quoiqu'il appelle Floire *Fitz* et *Filleus*. Dans le *Filocopo*, c'est Ascalione, le maître de Floire, qui lui fournit des armes, et il l'appelle également *Caro figliuolo mio*. Il ne serait cependant pas impossible que *Paroils* signifiât seulement Parent du côté de la mère, car on lit dans la version populaire italienne :

... un cavalier, che era suo parente.

PAUTIONIER, n. subst. Domestique, Homme couvert d'un vêtement grossier, d'un *palletot*; du b. l. *Paltonarius* ou *Puttanarius*, suivant M. Hoffmann, *Horae Belgicae*, t. V, p. 116. Cette signification assez insolite se retrouve dans Mouskes, v. 22482 :

Et tant les avoit en destroit,
Qu'il maintenoit ses chevaliers
Comme vilains et pautouniers.

PAVEMENT, n. subst. Salle pavée; du l. *Pavimentum*

Or jouent li baron en un le pavement;

Enfants Aymon, v. 273.

On désignait le tout par la partie que l'on regardait comme la plus importante.

PAVEILLON, n. subst. Papillon; du l. *Papilio*. Un changement semblable a eu lieu en pat. provençal, où *Farfalla* s'est substitué au *Parpailho* de l'ancienne langue.

PELLE, n. subst. Perle. Même dans les noms propres, le R suivi d'un L se changeait souvent en L : ainsi l'on écrivait *Kalles* pour *Karles*; *Parler*, de *Parabola*, était devenu *Paller*, et le peuple prononce encore en Normandie le nom du *Merle*, *Merula*, comme on l'écrivait en v. fr., *Mêlle*.

PENANT (se), part. prés. Se mettant en peine, S'efforçant péniblement. Quoique la racine soit aussi celle de l'esp. *Penarse*, le sens est tout différent :

Lor bien faires durra petit,
Car trop se hastent d'els pener;

Partonopeus, v. 8182,

PENDANT, n. subst. Tertre; litt. Un lieu pendant, escarpé : comme le l. *Clivus*, il se disait également d'une Montée et d'une Descente.

Li chasteaux fu moult bien séant,
Desor une roche pendant;

Romans de Renart, t. III, v. 21991.

Par une roche, en un pendant,
S'en vet Renart les saus menus;

Romans de Renart, t. I, v. 340.

PENNE, n. subst. Peau préparée, Fourrure; litt. Étoffe, du l. *Pannus*. Nous ferons cependant observer que, comme le fr. *Duret* et *Peau* se disaient également des animaux et des oiseaux, il ne serait pas impossible qu'on eût, par analogie, étendu la signification du l. *Penna*.

PER, n. subst. Compagne; du l. *Par*.

PERIZ, n. subst. Mort, ou Genre de mort; du l. *Perire* ou *Periculum*. On en avait fait aussi un verbe :

Dame de Chartres, secorez
Qui en ce puis est demore. z)
Soz les pierres acovoitez.
Dame, de perill le gitez,
Qu'il ne soit perillés ne mort;

Duplessis, *Miracles de Notre-Dame de Chartres*,
p. 85.

PERRON, n. subst. Dalle qui, comme le *fer* des che-

vaux et le *fust* des liquides, avait pris son nom de sa matière la plus ordinaire.

PERT, ind. prés. Paraît; du l. *Apparet*. Voy. la citation du mot SANBLANT.

PICOIS, n. subst. Pic. Ce mot, qui s'est conservé dans plusieurs provinces, vient, comme celui qui l'a remplacé, du l. *Picus*.

PIUMENT, n. subst. Vin auquel on avait ajouté du miel et différentes épices; du b. l. *Pigmentum*, contr. de *Pigmentatum*, Parfumé, sous-entendu *Vinum*:

Le vin qui leur sembloit pigment,
Tant estoit cler et savoré;

Duplessis, *Miracles de Notre-Dame de Chartres*,
p. 76.

PLAIN, n. subst. Place; du l. *Planus* (locus).

PLAISSIÉ, part. pas. Dompé; litt. Courbé, Plié; du l. *Plexus*:

Tote en est ma vertu plaiscié;
Tenés moi bien que jo ue chié;

Partonopeus, v. 9717.

Il avait aussi conservé sa signification primitive:

Li fors se tient, li faibles plesse;

Branche des royaux lignages, t. I, v. 249.

PLAIT, n. subst. Accord, Affaire; du b. l. *Placitum*, Assemblée où l'on jugeait les procès, qui avait pris aussi ces différentes significations. Ce mot signifie aussi Dessein, et semble alors venir du part. passé de *Placere*, Ce qui a plu.

PLENIERES, adj. Remplie; du l. *Plenus*.

PLEVIR, v. act. Promettre, Engager; litt. Donner un gage; du b. l. *Plegiare*, *Plevire*:

Dinadars, de l'autre part,
Requiest que l'an li face esgart
De ce que plevi li avoit;

Parceval li Galois, B. l., n° 6837, fol. 88 v°.

PLEZ, n. subst. Accord: voy. PLAIT.

POIOR, adj. Moindre, litt. Pire: du l. *Pejor*:

Quar a plour de lui se connoissoit anie;

Romans d'Alexandre, p. 4, v. 10.

PONTONIER, n. subst. Fermier d'un pont, Préposé au pontonage; du b. l. *Pontonarius*.

PORCHACIER, v. act. et intr. Chercher, Poursuivre; litt. Chasser pour :

Ore pri jeo seinte Agace,
Ke en (*l. K'en*) ceste vie nus purchase
De nos pechez remission;

Vie de sainte Agathe; dans M. Michel, *Rapports à M. le Ministre de l'Instruction publique*, p. 261.

Tant a coru et porchacié,
Et tant porquis, et tant tracié,
Que toz est chargiez de vitaille;

Romans de Renart, t. I, v. 479.

Il est aussi pronominal, et signifie alors Se mettre en peine, Méditer, Combiner :

Porchascié s'est Fromons, ce m'est a vis;

Garin le Loherain, t. I, p. 180.

PORPENS, n. subst. Pensée, Intention réfléchie; peut-être la racine de *Penser* : litt. *Peser pour* ou *Tres-bien peser*.

Un poi se prist a porpenser,
Et en l'angoisse del porpens...

Partonopeus, v. 4052.

Dans *Compenser*, le v. *Penser* a encore le sens de Peser.

PORT, n. subst. Passage, Lieu où l'on passe un bac : le sens primitif était probablement Défilé, en esp. *Puerto* :

Ad porz d'Espaigne ad lesset sun nevoid;

Chanson de Roland, st. LXIV, v. 11.

De là vient sans doute le nom de Saint-Jean-Pied-de-Port.

PORTAL, n. subst. Porte de la ville; litt. Grande porte : Se retraitsent au palais, au chastel et sur les portaux de ladite ville; Alain Chartier, *Œuvres*, p. 185.

PORTRAIT, part. pas. Formé, Dessiné; du l. *Tractus pro* : les *Portraits* étaient d'abord des Images, et sont devenus des Dessins par excellence.

Le drap est d'un riche samit,
Il est a merveilles bien fet;
Molt honorera le portret
Et les ouvrages qui i sont;

Du Mantel mautailé, v. 252.

POUMEL, n. subst. Milieu du couvercle relevé en forme de *pomme*. La même raison fait encore donner le

nom de *Pommeau* à l'extrémité de la selle et de la poignée d'une épée.

PRAER, v. act. Enlever, Piller; du l. *Praeduri*.

PRAIE, n. subst. Proie; du l. *Praeda*, dont la prononciation était moins altérée.

PRÉER, v. act. Prier. Cet *E*, plus conforme à l'étymologie, se retrouve dans les autres langues néo-latines.

PRESIGNIER, v. act. Bénir; litt. Marquer ou Couvrir du signe de la croix; du b. l. *Praesignare*:

Quant il orent assez mangié

Des biens qu'il avoit pourseigné;

Vie de Jesus-Christ; dans du Cange, t. V, p. 413.

PRIMES, adv. D'abord; du l. *Primum*.

PRIS, n. subst. Mérite, Valeur, comme le l. *Pretium*:

Par tout aloit por son pris querre;

Le vair Palefroy, v. 74.

PROIÉE, part. pas. Enlevée comme un vil butin; du l. *Praedata*.

PROUS, adj. Sage, Vertueuse; du l. *Probus* ou *Pru-dens*.

PUIER, v. intr. Monter; du v. fr. *Puy*, Élévation, Montagne, qui se retrouve trop souvent dans les noms géographiques pour ne pas avoir une origine celtique:

Amont l'arbre prent a puier;

Romans de Renart, t. III, v. 24910.

PUISQUE, conj. Après que, comme le l. *Postquam*:
Puis a conservé la signification de *Post*.

PUNS, n. subst. Fruit; du l. *Pomum*:

Droiz est que soie defors jetez al vent,

Por une pome se jo gerpis l'amor;

Adam, drame anglo-normand, p. 9.

On dit encore dans le même sens *Pomme d'orange*.

PUTAIN, n. subst. Jeune fille; peut-être, comme à la racine latine *Putus*, et aux mots it., esp. et port., ne s'y ajoutait-il aucune mauvaise idée. On lit encore dans le *Romans de Robert-le-Diable*, qui est certainement plus moderne:

Et li senescaus pour ytant

A dit qu'il le fera dolant

De la pute que il n'a mie.

QUANS : c'est le l. *Quantus*, Combien de, Quel nombre de.

QUAR, adv. Donc, C'est pourquoi; du l. *Quare* :

A haute voiz sa feme escrie

Et dist : Ydoine, quar m'ate!

Du Segretain moine, v. 497.

QUARREL, n. subst. Bloc *carré*, et par suite Pierre de taille; mais il se prenait d'abord dans toutes les acceptions que nous donnons encore à *Carreau*.

QUE, pr. Ce que; comme le l. *Quod*.

QUE, adv. Comme :

La roine ne fit pas que courtoise;

Quesnes de Bethune; dans le *Romancero françois*, p. 83.

Quand il était répété, le premier prenait la signification de Tant :

Ge m'en irai que bien que mal;

Romans de Renart, t. III, v. 20539.

QUE, conj. Jusques; mais peut-être, ainsi que nous l'avons indiqué, faut-il lire seulement *a* au lieu de *qu'a*.

QUES, contraction assez inusitée : Que les, et même Qui les. On trouve également dans la *Chanson d'Antioche*, ch. VI, v. 788 :

A son frere revienent qu'es atent au degré.

QUIST, prêt. Chercha; du v. *Querir* : en l. *Quisivit*.

QUOI, adj. Libre, Quitte, comme on disait aussi en v. fr. :

Je te rens quite ta terre et ton pais;

Garin le Loherain, t. I, p. 145.

Du l. *Quietus*. On dit encore, mais dans un sens différent, *Rester coi*.

RADEMENT, adv. Courageusement; du v. all. *Hrad* :

Les chevaus radement brocierent

Et si roidement s'aquointierent;

Romans du Chastelain de Couci, v. 1183.

RAIOIT, imp. d'un v. intr. Luisait, Rayonnait; du l. *Radiabat*.

RAVINOSE, adj. Rapide, Impétueuse; de *Ravine*, qui

n'avait pas dans la vieille langue le sens étroit qu'on lui donne maintenant :

Cele part s'en vient la roïne
Sour un palefroi de ravine ;

Renart le Nouvel, v. 2379.

La racine est sans doute *Ravir* ; du l. *Rapere*.

RAVISÉ, part. pas. Pris en pitié ; litt. Regardé une seconde fois : il n'y avait déjà plus que le premier mouvement qui fût cruel.

RE, n. subst. Bûcher :

En ceste place ferons un re si grant,
Tuit seroiz ars et graillié léanz ;

Prise d'Orenge, v. 1081.

Probablement d'origine celtique, puisqu'on lit dans les Gloses d'Isidore : *Redulus*, Strues lignorum ardentium.

RECORT, ind. pr. Rappelle ; du l. *Recordor* : *Se voir recort*, Si ma mémoire est fidèle ; litt. Si je me rappelle vraiment.

RECOVRÉ, part. pas. Pris, Saisi ; du l. *Recuperatus*.

RECREANTISE, n. subst. Lâcheté. S'avouer vaincu dans un combat judiciaire, c'était Croire ce que soutenait son adversaire, et par conséquent le *Recroire*, puisqu'on était réputé s'être parjuré en soutenant le contraire : voy. le mot suivant.

RECROIRE, v. intr. Se parjurer, Se démentir ; litt. Croire ce qu'on avait nié :

Renart qui tot le mont decoit,
Qui de mal faire ne recroit ;

Romans de Renart, v. 19795.

REGORT, n. subst. Port naturel ; peut-être Cap, puisqu'on lit dans le vers suivant :

De deux parz li vient sa navie ;

mais il vient sans doute de l'isl. *Gard*, Flot de la mer, et signifiait d'abord Eau profonde, puis Golfe. Il y a dans une partie encore inédite du *Romans des Lohe-rains* :

Gironville est en un regort de mer,
Sor une roche de viel antiquité ;

dans du Cange, t. III, p. 541, col. 1, éd. de M. Henschel.

Gour signifie encore en patois languedocien Endroit pro-

fond d'une rivière, et Garnier se servait de *Gort* dans le sens de Gouffre, Abîme :

En peche finerunt, ne purrunt prendre port;
La dunt nuls ne resort, karunt el pulent gort;
Vie de saint Thomas; B. I., Suppl. fr. n° 2636,
fol. 12 v°, v. 29.

Un autre exemple s'en trouve fol. 4 v°, v. 24.

REMESE, part. pas. Restée; du l. *Remansa* :

Et dist : Las ! si mar fui nés
Quant mes cuers est si sans moi remés;
Pastourelle; dans le *Romvart*, p. 308.

REMIRER, v. act. Veiller, Regarder avec attention;
litt. Une seconde fois; du l. *Remirari* :

Dient bien cil qui le remirent,
C'unc mais tel chevalier ne virent;
Histoire des ducs de Normandie, v. 8716.

Quant il a ung peu regardée et remirée sa merveilleuse
beaulté; *Meliadus de Leonnoys*; fol. 108 r°, éd. de 1532.

RENVOISER, v. pron. Se réjouir, Se régayer; de l'isl.
Visa, Chanson. Aussi *Envoisier* signifiait-il d'abord
Chanter :

Beaux m'est prinstans au partir de fevrier,
Ke primerole espanist el boscaige;
Adont me vient fin talent d'envoisier
Plus k'en iver, au felon tans sauvaige;
Gilles le Viniers; dans Roquefort, *Poésie française*
au XII^e siècle, p. 75.

Degoiser se dit encore familièrement des oiseaux qui
chantent, et il a conservé une signification plus générale
dans le patois de plusieurs provinces.

REPAIRIER, v. intr. Retourner, Revenir; probable-
ment du b. l. *Repatriare*, qui se trouve dans les gloses
d'Isidore, comme semble l'indiquer l'it. *Ripatriare*. Il
pourrait cependant venir de *Re-apparere*, car on lit dans
une chanson de Simon d'Autie :

Li biaux estes se resclaive (l. resclaire),
Que l'erbe naist verdoians,
Que flours et foelles repaire;
dans M. Dinaux, *Trouvères Artésiens*, p. 456;

et dans le *Romans de Florimont*; B. I., n° 7498⁴, fol.
37 v°, col. 1, v. 11 :

La nuiz s'en va, li jors repaire.

REPONDRE, v. pr. Se cacher; du l. *Reponere*. Le terme
de chasse *Remise* a été fait de la même manière.

REPOSÉE, n. subst. Traite, Reprise; mais ce mot signifie aussi Aise, Convenance, Commodité :

Ou quatre vilein m'ont trové
Qui m'ont batu a reposées;

Romans de Renart, t. III, v. 23206;

et nous croyons que, comme dans le vers précédent (voy. LOÉE), il y avait ici un jeu de mots.

RESGART, n. subst. Souci, Inquiétude; litt. Garde attentive : du v. all. *Warto*.

RESLÉESCE, v. intr. Remettre en liesse; du l. *Laetitia*.

RESPERFR, v. pr. Se rendormir; litt. Se rattraper. Ce verbe avait ordinairement un sens opposé : *Spirare* était considéré comme l'état naturel, et se disait également lorsqu'on se réveillait après avoir beaucoup dormi, ou que l'on s'endormait après avoir long-temps veillé.

RESPI, n. subst. Délai; litt. Regard en arrière; quelquefois aussi Sentence contraire, Pardon :

Je le mettrai, s'il vous plait, en respit,
Que moult desire la pais au duc Garin;

Garin le Loherain, t. II, p. 8.

Par Hester furent respitez

Tous les Juifz a mort condamnez;

Débat de l'Homme et de la Femme; dans les *Poésies françoises des XV^e et XVI^e siècles* de la Bibliothèque elzevirienne, t. I. p. 3.

Respiter se prenait aussi quelquefois dans un sens plus littéral :

On dit que jadis Herculez,
Filz de ce grant dieu Juppiter,
Le (sc. Cerberus) destacha sans respiter,
Et sa chayne de fer brisa;

Apologia mulierum, v. 160.

RESTORT, n. subst. Recours, Remise, Remède; du l. *Restaurare*. On écrivait ordinairement *Resort*, et il venait alors sans doute du b. l. *Ressortivum remedium*.

Cil de la nef, senz nul resort,
Furent tuit perillié a mort;

Histoire des ducs de Normandie, v. 41079.

Cil ke sunt a dampner, porvéu sunt a mort;
De lur dampnatiun n'i ad mes nul resort;

Garnier, *Vie de saint Thomas*; B. I., n° 2636,
Suppl. fr., fol. 10 v°, v. 35.

RETORT, subj. prés. Retourne, ou plutôt Tourne :

Grant erre apres le roi acort ;

Li rois li coïne qu'il retort ;

Tristan, t. I, v. 1957.

RETOUR, n. subst. Ressource : expression empruntée à la langue des tournois, où, quand on n'avait pas réussi dans une première rencontre, on *retournait* pour essayer de nouveau son adresse et ses forces.

RETRAIAINT, n. subst. Reflux ; du l. *Mare retrahente* :

Od le montant enfloté sont,

Et od le retraiant s'en vont :

Li retraians les met en mer ;

Partonopeus, v. 7585.

On dit encore que la mer *se retire*.

RETRAIRE, v. act. Renouveler, Soutenir ; du l. *Re* (Iterum) *Trahere* :

Qar le jugemenz est ja fez,

Qui sera au grant jor retrez ;

Bible au seignor de Berze, v. 735

Le *Lexique roman* de Raynouard donne aussi à *Retraire* la signification de Retenir ; mais il n'en rapporte aucun exemple.

REUBER, v. act. Dépouiller, Prendre avec violence ; du v. all. *Roub*, Dépouille. On lit déjà dans la *Loi Sallique* : Si quis in via alterum adsalierit et eum rauba-verit.

RIVIERE, n. subst. Campagne nue ; l'opposé de Bois dans les poèmes du XIII^e siècle :

Et vait en bois et en riviere ;

Partonopeus, v. 1883.

Sot de riviere, d'esperviers et d'ostours,

Et sot des bois plus que nus venéors ;

Romans d'Agolant, v. 838.

Sans doute du v. all. *Reif*, Territoire, Banlieue.

ROBER, v. act. Voler. voy. REUBER.

ROBERES, n. subst. Voleur :

Ne sai se estes roberes ou espie ;

Bataille d'Aleschans ; B. I., n^o 7535, fol. 229 v^o,
col. 2.

Rober est resté en anglais.

ROC, n. subst. Pièce du jeu d'échecs qu'on appelle maintenant la *Tour*. C'était le nom qu'on lui donnait en v. all., et on le trouve encore au XVI^e siècle dans une locution proverbiale :

Il ne tient ny a roy ni a roq ;

Farce des Malcontents, p. 331.

ROCH signifiait un Héros dans l'ancienne langue persanne (d'Herbelot, *Bibliothèque orientale*, t. III, p. 129), et l'isl. *Hrokr* a la même signification. L'ancienne forme de cette pièce explique son changement de nom. Les rocz, dit le *Plaisant jeu des esches*, sont elefans portans tours sur leurs dos et des hommes dans les tours.

ROOND, adj. Rond ; première contraction du l. *Rotundus*.

ROUVER, v. act. Demander, Prier, Ordonner ; du l. *Rogare* :

Douce dame, je ne vous os rouver
Ce dont amors ne me rueve pas tere ;

Chansons du Chastelain de Couci, p. 262, éd. de Laborde.

Les Rogations s'appelaient pendant le moyen âge *Rouvaïsons*.

RUEVE, ind. prés. de *Rouver* : voy. ce mot.

SACHIER, v. act. Tirer. Ce mot, dont la racine se retrouve dans l'esp. et le pg. *Sacar*, et qui est resté dans le pat. picard *Saquier* et le fr. *Sacade*, est d'une origine douteuse.

SAGE, adj. Savant, comme le l. *Sapiens* :

Moult fu sage d'astronomie ;
Tout en congnoissoit la maistrie ;

Livre de Lusignan, v. 337.

L'esp. *Sabio* avait primitivement le même sens, et l'on fait un contre sens en appelant Alphonse X *Alphonse-le-Sage*.

SALIR, v. intr. Sortir : le l. *Saltre* avait quelquefois cette signification, que l'esp. et le v. pg. ont aussi conservée.

SALUTS, n. subst. Souhaits de bonheur, Bénédiction : dans plusieurs provinces, on appelle encore le Salut *Bénédiction*. Fortunatus employait déjà *Salutatorium* dans le sens de *Epistole salutatorie*. On donnait même en v. fr. le nom de *Salus d'amour* à de petites pièces anou-

reuses : il y en a trois dans le ms. de la B. I., n^o 7609², fol. 97 r^o, fol. 103 v^o, et fol. 114 v^o.

SANBLANT, n. subst. Apparence, Manières, Visage :

Mes aus oeuvres et aus samblanz

Pert il qu'il soient bones gens ;

Bible au seignor de Berze, v. 307.

Du l. *Similare* ou *Simulare*. Le fr. *Mine* a pris aussi ces deux significations.

SAUT, n. subst. Élan comme pour *sauter*, Galop :

Et Girles i ala le saut ;

Du Mantel mautailé, v. 731.

On employait le plus souvent le pluriel :

Et li cers s'enfoi les sauz,

Qui n'est pas bel de lor enchaiz ;

Romans de Renart, t. III, v. 22351.

On lit encore dans un sermon de Menot sur la Passion : Adonc *reliquit octo Apostolos* au bout du jardin, et va quatre ou six petits saulx, et *cepit Petrum* par le collet ; dans Labouderie, *Sermons de frere Michel Menot sur la Madelaine*, p. XXVIII.

SAVOIR, n. subst. Sagesse ; du l. *Sapere* : voy. ci-dessus, p. CXXV, v. 14.

SEUREMENT, adv. Avec confiance, Tranquillement ; du l. *Secura mente*.

SEURS, adj. Rassuré ; du l. *Securus*.

SEJOR (a, loc. adv. En repos, Sans inquiétude. Le pat. d'Auvergne a mieux conservé le sens et la forme primitive (*Sedis dies*) :

Jamais le cœur n'a de sedjor ;

Montagnarde de Saint-Sauve.

SEMONDRE, v. act. Inviter, Avertir ; du l. *Submonere*, *Summonere*, dont nous avons fait aussi *Sommer* :

Li roiz Loeis fist semondre son ost ;

Romans de Rou, v. 3646.

Nous avons conservé, mais en lui donnant un sens différent, *Semonce*.

SENTINE, n. subst. Fonds de cale ; du l. *Sentina*.

SENTIR, v. intr. Remuer ; sans doute par analogie à ce qu'on disait d'un enfant dans le sein de sa mère : voy. du Cange, t. IV, p. 190, col. 3, éd. de Henschel.

SEROR, n. subst. Sœur; comme le l. *Soror* :

Eles estoient deus serours;

Andeus orent riches seignours;

Romans de Florimont; B. l., n° 7498⁴, fol. 2
r°, col. 1, v. 11.

SEVRER, v. act. Séparer; comme le l. *Separare*.

SIGNOR, n. subst. Mari; on se servait aussi dans le même sens du mot *Baron* :

Moult ot le cuer triste et irié;

De sun baron se trest arriere;

Marie de France, t. II, p. 384.

SOEF, adv. Lentement; litt. Doucement: du l. *Suave* :

Mout soef moinne son cheval;

Romans de Florimont; B. l., n° 7498⁴, fol. 5
v°, col. 1, v. 3.

SOEN, Sien ou peut-être Après, Ensuite (du l. *Subinde*), quoique la forme habituelle fût *Sorentes* et *Soentre*.

SOFFRAITE, n. subst. Besoin; litt. Souffrance.

Se tot li home qui i sont

Estoient tel par tot le mont,

Jamais feme ne concevroit :

Grant sofrate de gent seroit;

Romans d'Eneas; dans Alexandre Peÿ, *Essai*,
p. 40.

SOLER, v. intr. Avoir coutume; du l. *Solere*.

SOLTIMENT, adv. Ingénieusement, Adroitement; litt. Subtilement :

Moult sot cil ovrer soltivement;

Partonopeus, v. 10306.

SON (en), loc. adv. Au haut, En plein; du l. *In summum* :

En som un tertre sunt monté;

Romans de Rou, v. 13082.

SONS, n. subst. Air, Chant; du l. *Sonus*. Ce passage en précise le sens :

Des fables fait on les fabliaus

Et des notes les sons noviaus.

Et des materes les cauchons,

Et des dras cauces et cauchons;

Fabelet de la Vielleite; B. l., ms. 6987, fol. 344
v°, col. 1.

Sor, adj. Brillant; litt. Noir : sans doute de quelque idiome germanique, puisqu'en v. isl. *Sorta* et *Sorti* signifiaient Couleur noire :

Dont véissiez chevax esperoner,
Sors et bausans et gris et pomelez;

Chanson du vilain Hervis; B. I., fonds de Saint-Germain français, n° 1244, fol. 9 r°, col. 1, v. 29.

Mais, comme *Nigrans*, ce mot signifiait Noir brillant, et on le prit aussi dans l'acception de Lustré, Brillant :

Lors le saisi par les cheveus
Que ele avoit luisanz et sors
Tout autresi comme fins ors;

Li fabliau des Treces, v. 162.

Une origine basque n'est cependant pas absolument impossible : *Zuria*, *Churia*, signifie Blanc, et l'on aura pu s'en servir pour désigner toutes les couleurs opposées au Noir. Quelque chose de semblable se trouve dans le nom anglais du Hareng saur, *Red herring*.

SORJOER, v. act. Gagner; litt. Jouer au dessus, Surpasser au jeu.

SORTIR, v. intr. Se marier, S'assortir; litt. Tirer au sort : du l. *Sortiri*.

SOÜES, adv. Agréablement, Suavement; du l. *Suave*.

SOUFFISANT, part. prés. Ayant suffisamment mangé, Rassasié; du h. l. *Sufficiens* : voy. du Gange, t. VI, p. 427, col. 2, éd. de Henschel.

Rendant viande prouffitable
Qui assuffit le corps et l'ame;

Vie et Passion de Monseigneur saint Didier, p. 113.

SOUPECON, n. subst. Inquiétude : ce n'est pas sans doute le l. *Suspicio*, mais un mot nouveau formé de *Sub* *pensare*. Rutebeuf disait également dans son *Fabliau de freire Denise*, v. 80 :

Cil qui la glose li devoit
Faire entendre de sa leçon,
La mist en male soupeson.

SOUPLOIER, v. act. Abaisser, Assouplir; litt. Plier sous sa volonté : du h. l. *Supplicare* :

Il se set bien ameloier
Par chûer et par soploier;
Romans de la Rose, v. 3147.

SOURT, ind. prés. S'élève; du l. *Surgit*: il ne se dit plus que de l'eau, et dans le sens de Sortir.

TAILLIÉ, part. pas. Strié; du b. l. *Talia*. On lit déjà dans Tertulien: *Nec artificem necesse est, qui pridie rugas ab exordio formet, et inde deducat in talias*; *De Pallio*, ch. v; *Opera*, p. 137, éd. de Rigaut.

TALENT, n. subst. Désir, et par suite Disposition, Capacité; du l. *Talentum*, Poids, qui avait pris aussi le sens de Pensée. On lit déjà dans un document de 1098 cité par du Cange: *Si venerit ad aliquam de meas familias in talentum*; et Voltaire disait encore, dans une lettre à d'Argental du 16 février 1761: *J'ai quelque maltalent contre M. de Malesherbes, qui protège les feuilles de ce monstre.*

TANTOST, adv. Aussitôt: c'est sans doute le l. *Tam*, auquel on aura conservé sa signification.

TAUT, ind. prés. Enlève, Prend; du l. *Tollit*. La forme latine était habituellement mieux conservée:

Puis si li tolent se sceptre e sa curune;

Chanson de Roland, st. CXXXIII, v. 16.

TECHE, n. subst. Naturel, Disposition; sans doute du celtique, car en br. *Tech* a encore cette signification.

TESEL, n. subst. Agrafe:

Ad chaenetes d'or delgies,
Bien ovrées et bien taillies,
Furent athacié li mantel:
De fin or furent li tassel
Dont l'ovraigne moult plus valoit
Que l'ors méismes ne faisoit;

Partonopeus, v. 10625.

Que diroie plus dou mantel?
Moult fu riches et bons et beaux:
Quatre pierres ot as tesseaux;

Romans d'Erec et d'Enide; B. l., n° 7498⁴, fol. 49 r°, col. 2, v. 5.

Du l. *Taxillus*, qui était passé aussi dans la nouvelle langue avec sa signification littérale, *Tassel*, *Tasseau*. L'angl. *Tassel* ne signifie plus que Gland, Bordure.

TOMBLEL, Tombeau; du l. *Tumulus*. Cette forme inusitée n'est pas une faute de copiste: le premier l. était étymologique, et ne s'est perdu que par euphonie.

TOR, n. subst. Tour, Evolution, Combat; de la l'ex-

pression *Tornes de bataille*, qui revient plusieurs fois dans les *Assises de Jerusalem*, ch. LXV, etc. :

Néis Guillaume de Salerne
C'on tient a preu et a hardi
Ai batu, bien le (*l. ice?*) vous di,
Jambes levées, a un tor;

Raoul de Housdaing, *Songe d'enfer*; dans M. Jubinal, *Mistères inédits*, t. II, p. 392.

Voy. **TORNER**.

TORE ou **THORE**, n. subst. Hune, ou plutôt Parapet, Pavésage de la hune. A certain thick and round circle or member about a pillar, dit Cotgrave, et il ajoute *vieux mot*.

TORNER, n. subst. Combat, Victoire : parce qu'après une rencontre ou l'on n'avait pas été abattu, on *tournait* pour prendre du champ et recommencer la joute. *Tor* avait même pris un sens encore plus précis :

Au tor françois a deus Turs cravantez;
Bataille d'Aleschans, v. 1761.

TORNOI, n. subst. Bataille :

Je coidois bien Fromons pais me quéist,
Et il me mande le tornoi, le matin!

Garin le Loherain, t. II, p. 151.

TORPIN, n. subst. Faîte; sans doute de quelque langue germanique, car l'isl. *Toppr* signifie Sommet, et les Normands avaient une grande propension, qu'ils conservent encore, à déplacer le *k* qui suivait une consonne et à le mettre auparavant.

TORS, n. subst. Tour, ou peut-être Ciboire; du l. *Turris* : on connaissait déjà des étoffes brodées de tours; voy. Fr. Michel, *Recherches sur les étoffes de soie*, t. II, p. 257, note 1. Malgré un passage du *Romans de Jaufre* :

Una porta obrada ab flors
E pencha de moutas colors,

(dans Raynouard, *Lexique roman*, t. I, p. 104)

la prép. *Par* rend cette explication douteuse et fait songer à une loc. adv. Tout autour, Dans son pourtour.

TORT, subj. du v. *Torner*, Retourne.

TOUAILE, n. subst. Serviette, Essuie-main; du v. all. *Duakilla*.

TOUCHER, v. act. Empoisonner; du l. *Toxicum*, qui était aussi passé en français :

Iluec fu mort par un toxiche;

Romans de Rou, v. 8372.

Peut-être, malgré le pr. *Toscar*, faut-il écrire en un seul mot, comme dans une foule d'autres passages, *Entoucher*.

TOURSAUS, n. subst. Marchandises; litt. Paquets. L'it. *Torciare* signifie Empaqueter, et peut venir du l. *Tortus*; mais le v. isl. *Truss* signifiait également Paquet, Bagage, et cette forme était assez répandue dans toutes les langues romanes pour rendre cette dernière étymologie aussi probable :

Acheta li roube de pers;

Moult par-ot le sens a envers,

Si la ploia en un troussel;

Fabliau de la Bourse pleine de sens, v. 107.

De là *Trousser*, *Charger* :

Li mul e li sumer sunt garniz e trusset;

Voyage de Charlemagne, v. 240.

Nous avons même encore *Detrousser* et *Trousse*.

TOUSEL, n. subst. Jeune homme :

Ot un neveu jouene tousel;

Molt i avoit biel damoiseil;

Romans de la Violette, p. 89.

Le pr. *Tosar* et l'it. *Toso* avaient la même signification.

TRAIANZ, n. subst. Mamelles. Ce mot se dit encore des vaches dans le patois de plusieurs provinces, et semble venir de *Traire*.

TRAMETRE, v. act. Envoyer : c'est le l. *Transmittere*, dont le sens s'est modifié plus tard.

TRAVAIL, n. subst. Peine, Souci :

Dame, or vos vuel merci crier,

Qu'il vos membre de cest chaitif

Qui a travail et a duel vis;

Roman de Tristan, t. I, p. 93.

Voy. TRAVILLÉ.

TRAVERS, n. subst. Droit de colportage, ou, comme nous le dirions maintenant, de circulation; litt. *de traversée*.

TRAVILLÉ, part. pas. Fatigué; du l. *Trans vigilla*, ou

du celt., puisque *Trafod* sign. Travail en kymri, et *Treabh* Labourer en gaél. L'isl. *Trafali* semble un mot d'origine romane, car il ne se trouve pas dans les autres langues gothiques.

Karles se dort cum hume traveillet;

Chanson de Roland, str. CLXXXI.

Travelié somes et pené,
Et moult avons par mer walcré;

Partonopeus, v. 2429.

On dit encore *Etre en travail pour en peine d'enfant*.

TRAVILLIER, v. act. Contrarier, Fâcher : voy. le mot précédent.

TRES, n. subst. Voile; de l'isl. *Traf*, en b. l. *Treffa* :

N'i ot tres n'avirum, guvernaill n'estrumen;

Romans de Horn et Rimenhild, v. 74.

TRESGITEURES, n. subst. Ornaments fondus, et par suite Sculptures : voy. le mot suivant.

TRESJETÉ, part. pas. Fondu; litt. Parfaitement jeté. On dit encore maintenant *Couler d'un seul jet*. C'est au moins la signification qui convient le mieux aux différents passages où nous avons rencontré ce mot :

De fin or tresjeté i ot une ymagele;

Romans d'Alexandre, p. 341, v. 28.

On trouve cependant dans *Perceval-le-Galois*, suivant M. Rochat, *Ueber einen bisher unbekannten Percheval li Galois*, p. 19 :

Onques bataille a campions

Ne fu plus menu tresjetée.

TRESLIT, part. pas. Tissu; peut-être de *Trans-licium*. On ne le trouve guère qu'avec *Haubert*, et il sign. alors Cotte de maille. *Lice* s'est conservé dans quelques locutions, comme *Tapiserie à haute lice*.

TRESTOURNER, v. act. Casser; litt. Tourner tout à fait, Changer entièrement: on dit encore dans le même sens Retourner.

TRICHERIE, n. subst. Tromperie, Intrigues; du l. *Tricae*.

TRIFOIRE, n. subst. Incrustation; œuvre magistrale des orfèvres, comme celle des architectes était une église à trois portes de face, un *Triforium*, et on lui donna le même nom. La grande renommée d'habileté et de ri-

chesse que conserva Salomon pendant tout le moyen âge fit appeler les incrustations les plus riches *Trifoire de Salomon*.

Li corn estoit de iveure
Entaillez de trifure ;
Peres i out assises
Qui en le or furent mises ;

Lais del Corn., v. 41.

TROPEL, n. subst. Grand nombre ; litt. Troupeau : du b. l. *Tropus*, qu'on voit déjà dans le tit. LXXII de la *Loi des Alamans* :

Bien estoient an un tropel
Soixante ou quatre-vingts ou cent ;

Doloputhos, p. 231.

Ce sens se retrouve dans le v. fr. *Atropcler*, et s'est conservé dans *Attroupement*.

TRUANT, n. subst. menteur ; probablement du celtique, puisque en kymri *Truan* sign. Misérable, et en br. *Truent*, Gueux, Mendiant. Il avait pris dans le b. l. le sens de Vagabond sans armes, marchant les pieds nus : *Trudemus* vocamus qui ex eo sic appellatur, quia *trudunt*, id est leviter transigunt quaquaversum peragran-tes annos (l. agros ; Guibertus, *Gesta Dei*, l. viii, ch. 5.

TRUSQUE, prép. Jusqu'à ; du l. *Trans usque*.

TURABIM, n. subst. Térébinthe ; sans doute du gr. *Τερεβινθος*.

UNES, plur. de *Une*, Des. Ce pluriel est encore usité en esp., et on lit dans *Les quinze joyes de mariage* : il a unes bottes qui ont bien deux ou trois ans ; p. 42, éd. de M. Jannet.

VAER, v. act. Refuser, Défendre ; du l. *Vetare* : on disait ordinairement *Véer* :

El l'ad mandé a sei, il ne li vout véer ;
Romans de Horn et Rimenhild, v. 1778.

VAILLANT, adj. Capable ; du l. *Vaiens*. On le disait aussi des choses, et il signifiait alors Ayant de la valeur : il a garde ce sens dans la phrase familière *N'avoir pas un sou vaillant*. En roumanche il a même pris la signification de Grand :

L'ôtra chauté à pids-djins ouna valhinta maia ;

Les Tzeereis ; dans la *Bibliothèque romane de la Suisse*, t. I, p. 160.

VAINE, adj. Muette, Impuissante à parler; litt. Abat-tue, Inutile: du l. *Vana* :

Mais sa bele fille la bloie
Ne fait de nul deduit sanblant :
Ains a le cuer vain et trenblant ;

Romans de Robert-le-diable, fol. G. II, éd. de
M. Trebutien.

VAIR, adj. Brillant, Eclatant; du v. all. *Far* :

Les iex ot vairs com cristal ;
dans Auguis, *Poètes français*, t. II, p. 264.

Les yex ot plus vairs c'uns faucons ;
Romans de la Rose, v. 535.

On disait également en v. all. *Lichten ougen* : voy. Got-frit de Strasbourg, dans M. von der Hagen, *Minnesin-ger*, t. II, p. 266. Plusieurs mots homophones ne diffé-raient que par des formes orthographiques qui n'étaient pas toujours conservées. Ainsi on lit dans la descrip-tion du cheval de Camille du *Romans d'Encas* :

Le col ot bai et fu bien gros ,
Les crins indes et vers par flos ;
Tot ot vaire l'espalle destre
Et ot bien grise le senestre ;

dans Alexandre Pey, *Essai sur li Romans
d'Encas*, p. 15.

VAIRON, n. subst. Cheval hongre; du v. all. *Pherit*. On trouve aussi *Vair* au cas direct : *Le vair palefroï*.

VAUSE, n. subst. Voûte; du h. l. *Volsura*; mais il prenait habituellement un *r* en v. fr. Et sont en la huiche de la vite, qui est en la volte; *Charte de 1271*; dans la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 1^{re} Série, t. II, p. 200.

VENREDI, n. subst. Vendredi; du l. *Veneris dies*. Les autres idiomes romans avaient également conservé la forme latine: *Venerdi* en it., *Venres* en prov., *Vineri* en daco-roman. Au reste, le ms. 6987 n'avait pas adopté généralement le *v* euphonique : on y trouve encore *En-geuré*, *Tenrement*.

VENTÉE, part. pas. Jetée; litt. Jetée au vent :

Celui dev(e)reit homm prendre
E pus venter la cendre;

Lais del Corn, v. 399; dans M. Wolf, *Ueber die
Lais*, p. 336.

VERGOIGNOIT, imp. Enrageait, Frémissait de honte : de *Vergogne*, en l. *Verecundia*.

VERGONDÉ, part. pas. Maltraité, Mis à mort ; du l. *Verecundia*. Ce mot ne se prenait habituellement que dans un sens moral ; mais on trouve aussi :

N'i poet estre femme trovée
Ne seit honie e vergondée,

c'est-à-dire *violée*, et on l'a dit par analogie de toute espèce de violences.

VERGONDER, v. act. Attraper ; litt. Faire honte : voy. le mot précédent.

VERRIERE, n. subst. Guichet vitré, ou simplement Vitre. Dans la *Coutume de Beauvoisis*, ch. xxiv, il signifie Vitre dormante ; mais on lit dans une description de l'incendie de Notre-Dame de Chartres :

L'ardeur du feu le plon fundi,
Trebuchierent murs et mesieres,
Briserent cloches et verrieres ;

Duplessis, *Miracles de Notre-Dame de Chartres*,
p. 19.

VERT, adj. Luisant, Poli ; faute d'orthographe assez commune pour *Vair*.

Lor escuz furent depeciez et troëz,
Et lor vert helme desront et desodé ;

Chanson du vilain Illevis ; B. l., fonds de Saint-Germain, n° 1244, fol. 36 v°, col. 1, v. 21.

VIANDE, n. subst. Toute espèce d'aliments ; du l. *Vivenda*. Nérée disait dans le *Triomphe de la Ligue*, act. II, sc. 1 :

Il (Dieu) donne la viande aux petits passereaux.

On a même appelé les pâtes d'Italie *Viandes de pâte*, et c'est encore le nom que leur donne le P. Labat ; *Voyages en Espagne et en Italie*, t. II, p. 41.

VIER, v. act. Empêcher, Défendre ; du l. *Vetare*. On disait habituellement *Véer* ou *Deveer* ; voy. DEVEEMENT.

VILONNER, v. intr. Agir comme un vilain, ou Faire une chose vile. Ce mot n'a, comme on voit, aucun rapport avec la moralité du poète Villon, auquel plusieurs étymologistes ont voulu le rattacher.

VIOLER, v. act. Soumettre à la force, Traiter avec violence : c'est le sens primitif du l. *Violare*.

Vis, n. subst. Croyance, Opinion ; de quelque langue teutonique où *Vis*, *Visan*, *Wissen*, sign. Savoir, Certitude, Science. Ce mot pourrait cependant venir aussi du l. *Visum* : *Visum mihi fuit*.

VIVENDIER, Hôte ; litt. Donnant à manger : du l. *Vivenda* :

Beaus esteit trop e bons parlers,
Donierre e larges vlandiers ;

Histoire des ducs de Normandie, v. 37124.

VOILE, n. subst. Veille ; du l. *Vigilia*.

VOIST, subj. prés. Soit ; litt. Aille ; du l. *Vadere*, qui ne s'est conservé que dans quelques personnes du présent de l'indicatif.

VOLATINE, adj. Légère, ou peut-être une corruption de *Violatine*, *Violette*. Ce mot n'est cité sous aucune de ces deux formes dans le livre si érudit de M. Michel sur les *Etoffes de soie*, et nous ne hasardons cette interprétation que par une induction souvent bien trompeuse : voy. le h. l. *Volatium*, *Volaticha*, et le v. fr. *Volet*.

VOLÉ, part. pas. Tourné ; du l. *Volutus*. Cette expression,

Endui li hueil li sont volé,

se trouve assez souvent dans les romans du moyen âge, et le peuple dit encore dans le même sens *Tourner de l'œil*.

VOUCHER, v. intr. Vomir :

Et puis apres a escopi
Et a vouchié et a vomi ;

Fabliau de l'Escureul, v. 185.

VUIVRE, n. subst. Serpent ; litt. Vipère, en l. *Vipera* (*Vivipara* : c'est encore la forme teutonique (*Wipera*) ou celtique (*Wiber*, qui avait déjà disparu de la *Givre* du blason).

WAUQUERANS, part. prés. Errant çà et là, au hasard, Cherchant les aventures ; litt. Cherchant les bois. Au moins le w semble trop étranger aux habitudes de la langue pour n'avoir pas une origine étymologique, v. all.

Walt, et le l lui-même était habituellement conservé (voy. v. 1074 : *Pur eo David d'iloc s'enturnad od tuz ses cumpaignuns, entur sis cenz que il i out : e alerent*

walcrant ca et la (huc atque illuc vagabantur incerti);
Liures des Reis, l. I, ch. xxiii, v. 13.

A un jor li mut grant tenpeste,
 Car mult formant comut la mer :
 Ses nes comancent a vaucrer ;

Romans d'Eneas; dans Heyse, *Romanische in-
 edita auf italienischen Bibliotheken*, p. 37.

ADDITIONS.

AUMACOUR. *Ajoutez à la fin :*

On lit encore dans une romance du Cid qui n'est
 que de la fin du xvi^e siècle :

Pues mataste un caballero,
 El mejor de los mejores,
 La defensa de la fe,
 Terror de los Almanzores ;

dans Duran, *Romancero general*, t. I, p. 482.

BETER. *Ajoutez à la fin :*

A pie estoit, el poing le branc letré ;
 Et ce (l. se) defant en guise d'orta) beté ;

Chanson du vilain Hervis, B. I., fonds de Saint-
 Germain, n° 1244, fol. 81 v°, col. 2, v. 6.

CASÉ. *Casa* Ajoutez et en v. fr. *Case* :

Nous allons a la case nostre ;

Mystere de saint Quentin; dans M. Fleury,
Jeux de Dieu, p. 15.

Ajoutez à la fin :

Peut-être cependant ce mot signifie-t-il seulement
 Demeurant dans la ville, Etabli a demeure fixe . en v
 esp. *Casa* avait le sens de Ville, et Joinville nous ap-
 prend que les croisés appelaient tout lieu habité *Casel*.

COIVE. *Ajoutez à la fin :* La coiffe empêchant que le

frottement du casque ne fût trop nuisible aux cheveux, et n'y tenait pas habituellement : voy. le *Poema del Cid*, v. 3105 et suivans. On lit même dans la romance *Cercada tiene a Sevilla* :

La capellina se enlaza,
La cofia se le ha quitado :
En el suelo se cayó
Que en ello no habian mirado ;

dans Muran, *Romancero general*, t. II, p. 15.

DI. Ajoutez à la fin :

ecors aura ainz que past le tierz di ;
Coronemens Looyz, v. 1490.

EFFROI. Ajoutez à la suite : Lavine dit aussi de l'amour dans *li Romans d'Eneas* :

Son vengeance en a bien pris ;
A grant effroi a mon cuer mis ;

dans Alexandre Peÿ, *Essai sur li Romans d'Eneas*, p. 29.

ENFANT. Ajoutez à la suite : On trouve même cette définition dans *Las siete Partidas*, P. III, tit. II, l. 13 : *Catanes e Valvasores son aquellos fijos d'algo en Italia, aque dizen en Espana Inañones. E como quier que estos vengan antiguamente del buen linaje, e ayan grandes heredamientos pero non son en cuenza destos grandes señores, que de suso diximos.*

ESTAL. Ajoutez à la fin :

S'il estoit feruz de vint darz,
Mais que il poist tant voler
Qu'il se fust baigniez en la mer,
Maintenant n'aroit point de mal :
Au champ revendroit a estal ;

Romans de Florimont ; B. I., n° 7498⁴, fol. 15
r°, col. 2, v. 19.

ESTOR. n. subst. Ornement, Garniture ; du l. *Instauramentum*, comme Estrument de *Instrumentum* : selon du Cange, *Estoirement* et *Estorcement* auraient seulement signifié *Quidquid ad vitae et vestitus necessaria pertinet* ; *Glossarium*, t. III, p. 107, col. 3.

HONOR. Ajoutez à la fin : On voit encore sur les anciennes monnaies bearnaises, *Oner furcas Morlani*, que l'on traduit à tort par Château de la fourquie de Mor-

laàs, au lieu de Souveraineté ou Droit seigneurial de la place du marché (*ori loci*) de Morlaas.

Qui que s'on lot, ne qui s'an plaigue,
C'est li cuens Hanris de Chanpaigne
Qui tenoit la terre et l'anor ;

Fabliau de la Plantez, v. 109 ; dans Méon,
Nouveau recueil, t. I, p. 341.

MANCE. *Ajoutez à la fin* : Après avoir volé quatre tanches à un paysan, le curé Ariotto lui disait : Setu avessi fatto com ho fatto io, non le avresti perdute ; che ho messe le mie nella manica, ne mi saranno tolte che io non senta ; *Facezie del piovano Arlotto*, p. 5.

MANDEGLOIRE. *Ajoutez à la fin* : En ce temps (1429) fist ardre plusieurs mandagoires, que maintes sortes de gens gardoient en lieux repos ; et avoient si grant foy en celle ordure que pour vray ils croyoient fermement que, tant comme ils l'avoient, mais qu'ils fussent bien nettement en beaux drapeaux de soye ou de lin enveloppés, que jour de leurs vies ne seroient pouvres ; *Chronique d'un bourgeois de Paris* ; dans Michaud et Poujoulat, *Collection de Memoires*, 1^{re} Série, t. III, p. 253. Et si vous dy que qui porroit finer d'un vrai mandegloire, et le couchast en blans draps, et lui presentast a mangier et a boire deux fois le jour, combien qu'il ne mengue ne boive, celui qui ce feroit devendroit en pou d'espace moult riche, et ne sauroit comment ; *Les Evangiles des Quenouilles*, journ. II, ch. II, p. 33, éd. de M. Jannet.

PORT. *Ajoutez à la fin* : Froissard l'appelait enccore *Saint-Jean-du-Pied-des-Ports*.





TABLE DES MATIÈRES.

Introduction.	Page v.
Floire et Blanceflor.	1
Floire et Blancheflor.	125
Appendice.	229
Glossaire.	239



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ELZEVIRIENNE

ET DES AUTRES OUVRAGES

DU FONDS DE P. JANNET



PARIS

Chez P. JANNET, Libraire

Rue de Richelieu, 15

—
1^{er} juin 1856

	Pages.
Préliminaires.	3
Théologie, Morale.	9
Beaux-Arts.	11
Poésie.	12
Théâtre.	20
Romans et Contes.	26
Facéties.	29
Histoire.	31
Polygraphes et Mélanges.	33
Ouvrages de différents formats.	41
Courrier de la librairie.	45
Le Blanc, Maurepas.	46
Muse historique.	47
Library of old authors.	48



AVERTISSEMENT.

Lorsque j'entrepris, il y a trois ans, la publication de la *Bibliothèque elzevirienne*, je m'étais posé ce problème :

« Publier une collection d'ouvrages d'élite, dignes de tous par leur exécution matérielle, à la portée de tous par la modicité de leur prix. »

Jusque alors, les curiosités littéraires du genre de celles qui doivent composer en grande partie la *Bibliothèque elzevirienne* n'étaient — lorsqu'on les publiait — tirées qu'à un très petit nombre d'exemplaires, destinés à des amateurs riches et fervents. La rareté native et le prix exorbitant de ces publications les rendaient inabordables pour le plus grand nombre des lecteurs, et particulièrement pour ceux qui lisent pour les autres : les littérateurs ne sont pas tous assez riches pour acheter des livres sans regarder au prix.

En présence du mouvement qui porte la génération actuelle vers l'étude sérieuse des mœurs, de la littérature et de l'histoire du passé, je crus faire une chose utile en vulgarisant, autant qu'il serait en mon pouvoir, les documents propres à faciliter cette étude.

Malgré ma foi dans la possibilité de créer un public nouveau pour ce genre de livres, je crus devoir faire de mon mieux pour satisfaire les goûts du public déjà existant, goûts que je partage d'ailleurs : je trouve qu'un bon texte ne perd rien à être imprimé avec un certain luxe.

Le luxe dans les livres, je l'entends à ma manière. Peu de texte dans un grand format, sur de beau papier très blanc, brillant, glacé, satiné — mais brûlé, cassant, d'une qualité déplorable — ce n'est pas là mon fait. Le format, je le veux commode ; le papier, je le veux solide avant tout ; du texte, j'en veux pour mon argent. Qu'il soit net, lisible sans fatigue, et cela me suffit.

Au point de vue des résultats — je ne parle pas des moyens — l'art d'imprimer les livres a fait peu de progrès depuis deux siècles. Les petits volumes sortis des presses des Elzevier auront long-temps encore de nombreux admirateurs. En donnant à ma collection le nom de ces imprimeurs illustres, j'ai compris l'étendue des obligations que je m'imposais. J'ai fait de mon mieux pour ne pas rester trop au dessous de mes modèles. J'ai fait fondre des caractères¹, graver des ornements, fabriquer du papier², modifier des presses. Les éloges que des amateurs d'une autorité considérable ont bien voulu donner à mes petits livres me prouvent que je suis dans la bonne voie. Je tâcherai d'atteindre le but.

1. Incessamment je donnerai le spécimen des nouveaux caractères que j'ai fait graver.

2. Voir le filigrane.

Si le format et l'exécution matérielle de mes volumes ont trouvé des approbateurs, l'entreprise en elle-même a été bien accueillie. Le public sur lequel je comptais a répondu à mon appel; son concours m'a permis d'entreprendre la publication d'un assez grand nombre de volumes, qui sont sous presse ou en préparation.

Je ne crois pas nécessaire de donner un catalogue détaillé des ouvrages que je me propose de faire entrer dans la *Bibliothèque elzevirienne*. Il suffit de rappeler le plan général. Cette collection doit se composer : 1^o d'ouvrages anciens, inédits ou rares, utiles pour l'étude des mœurs, de la littérature ou de l'histoire ; 2^o des ouvrages antérieurs au XVIII^e siècle qui jouissent d'une réputation méritée. Les ouvrages postérieurs au XVII^e siècle ne seront admis que par exception.

D'ailleurs, chaque volume qui paraît jette un nouveau jour sur le plan que je me suis tracé. Ainsi j'ai publié :

THÉOLOGIE. *L'Internelle Consolation.*

MORALISTES. *La Rochefoucauld, La Bruyère, le Livre du chevalier de la Tour*, qui serait mieux placé parmi les conteurs. Plus tard je donnerai *Montaigne, Charron, Vauvenargues*.

BEAUX-ARTS. *Memoires pour servir à l'histoire de l'Academie de peinture.* — *Le livre des peintres et graveurs.* J'ai d'autres ouvrages du même genre à faire paraître.

POÉSIE. *Recueil de poésies des XV^e et XVI^e siècles, Lescurel, Villon, Roger de Collerye, Regnier, Saint-Amant, Senecé, Chapelle et Bachaumont, Les Memoiriaux de Saint-Aubin des Bois, Flore et Blanchefleur, Gerard de Rossillon.* J'ai sous presse ou en préparation : *Recueil général des Fabliaux, le Dolopathos, le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dôle, Matheolus, Coquillart, Gringore, les Poésies de Marguerite de France, reine de Navarre, Mellin de Saint-Gelais, Clément Marot, Ronsard, Vauquelin de la Fresnaye, Desportes, Du Bellay, Théophile, d'Aubigné, la Fontaine, le Roman de la Rose, et quelques autres.*

THÉÂTRE. Huit volumes de l'*Ancien Théâtre françois*, l'*Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille*, par M. J. Taschereau, pour servir de Préliminaires aux Œuvres de Corneille, en ce moment sous presse. Plus tard je donnerai les œuvres de Molière, de Racine, un *Recueil général de Farces*, un *Recueil d'ouvrages dramatiques relatifs à notre histoire, etc.*

ROMANS ET CONTES. *Melusine, Jean de Paris, le Roman bourgeois, Don Juan de Vargas, Six mois de la vie d'un jeune homme, Hitopadésa.* J'ai en préparation *Jean de Saintré, le Roman comique, l'Histoire amoureuse des Gaules*, et plusieurs autres romans et une suite considérable de conteurs.

FACÉTIES. *Morlini, les Quinze joyes de mariage, es Evangiles des Quenouilles, la Nouvelle fabrique*

des excellents traits de vérité, les Caquets de l'Accouchée, le Dictionnaire des Précieuses. J'ai sous presse ou en préparation : Rabelais, Tabourot Bruscombille, Tabarin, et beaucoup d'autres.

HISTOIRE. *L'Histoire notable de la Floride, les Aventures du baron de Fæneste, les Mémoires de la Marquise de Courcelles, les Mémoires de Madame de la Guelle. J'ai sous presse quelques autres relations de voyages, les Mémoires de l'abbé de Choisy, les Souvenirs de Madame de Caylus, et en préparation plusieurs ouvrages intéressants.*

Paris, 1^{er} juin 1856.

P. JANNET.

AVIS IMPORTANT

(du 15 février 1855)

Les volumes de la Bibliothèque elzevirienne sont imprimés sur papier collé et très chargés d'encre : il est difficile de les relier tout de suite sans les maculer. D'un autre côté, leur couverture en papier blanc perd promptement sa fraîcheur, et on ne peut les garder long-temps brochés. J'ai pris le parti de faire couvrir ces volumes d'un élégant cartonnage en toile, à la ma-

nière anglaise, ce qui permettra aux amateurs soit de les garder toujours ainsi, soit de ne les faire relier que dans un an ou deux. A partir d'aujourd'hui, tous les volumes seront vendus cartonnés, non rognés et non coupés, SANS AUGMENTATION DE PRIX. Les personnes qui possèdent des volumes brochés non coupés pourront les échanger, sans frais, contre des volumes cartonnés; quant aux volumes coupés, je me chargerai de les faire cartonner moyennant 75 centimes.





BIBLIOTHÈQUE ELZEVIRIENNE

THÉOLOGIE.

EN VENTE :

L'*Internelle Consolation*, première version françoise de l'Imitation de Jesus-Christ. Nouvelle édition, publiée par MM. L. MOLAND et Ch. D'HÉRICAUT. 1 vol. 5 fr.

MORALISTES.

EN VENTE.

R*éflexions, Sentences et Maximes morales* de LA ROCHEFOUCAULD. Nouvelle édition, conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les Annotations d'un contemporain sur chaque maxime, les variantes des premières éditions et des notes nouvelles, par G. DUPLESSIS. Préface par SAINTE-BEUVE. 1 vol. 5 fr.

Les Annotations d'un contemporain sur les Maximes

de la Rochefoucauld ont été attribuées à Mme de La Fayette. Elles paraissent ici pour la première fois. Quelques unes seulement avaient été publiées par Aimé Martin.

Les Caractères de THÉOPHRASTE, traduits du grec, avec les *Caractères ou les mœurs de ce siècle*, par LA BRUYÈRE. Nouvelle édition, collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques, par Adrien DESTAILLEUR. 2 volumes. 40 fr.

Cette édition est le fruit de plusieurs années de travail. M. Destailleur s'est attaché à reproduire toutes les variantes des éditions données par l'auteur. Il a indiqué avec soin les passages des moralistes anciens et modernes qui se sont rencontrés avec La Bruyère. Il a fait assez pour que M. S. de Sacy ait pu dire : « Voilà enfin un La Bruyère auquel il ne manque rien. »

Le livre du chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles; publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par M. Anatole de MONTAIGLON, membre résident de la Société des Antiquaires de France. 5 fr.

Ce livre, œuvre d'un gentilhomme du XIV^e siècle, contient de précieux renseignements sur les mœurs du moyen âge. Les sentiments du chevalier sur l'éducation des filles, déduits avec une naïveté, une liberté d'expressions qui paraissent étranges aux lecteurs de notre époque, sont appuyés du récit d'aventures empruntées à la Bible, aux chroniques et aux souvenirs personnels du chevalier de la Tour, récits souvent piquants et toujours gracieux, qui assignent à son livre une place distinguée parmi les œuvres des conteurs français.



BEAUX-ARTS.

EN VENTE.

Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par M. Anatole de MONTAIGLON. 2 volumes. 8 fr.

Ces Mémoires, que M. de Montaignon attribue à Henri Testelin, secrétaire de l'Académie de peinture pendant plus de trente ans, contiennent une foule de renseignements précieux sur les artistes qui brillèrent en France au XVII^e siècle.

Épuisé.—Il ne reste plus que quelques exemplaires en papier fort, à 16 fr.

Le livre des peintres et graveurs, par Michel DE MAROLLES, abbé de Villeloin. Nouvelle édition, revue par M. Georges DUPLESSIS. 1 vol. 3 fr.

Ce petit livre, curieux spécimen de l'incroyable versification d'un écrivain beaucoup trop fécond, a cependant un mérite : il apprendra une infinité de choses aux hommes les plus versés dans l'histoire de l'art.



POÉSIE.

EN VENTE.

Recueil de poésies françoises des XV^e et XVI^e siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. A. DE MONTAIGLON.

Tomes I à III. Chaque volume : 5 fr.

Dans ce recueil figureront les pièces anonymes piquantes et devenues rares, les œuvres de poètes qui n'ont laissé que peu de vers, les pièces les plus remarquables d'écrivains féconds, mais qu'on ne peut réimprimer en entier.

Le premier volume contient :

1. Le Debat de l'homme et de la femme (par frère Guillaume Alexis).
2. Le Monologue des Nouveaux Sotz de la joyeuse Bende.
3. Les Tenèbres de Mariage.
4. Les Ditz de maistre Aliborum, qui de tout se mesle.
5. S'ensuit le mistère de la sainte Lermie, comment elle fut apportée de Constantinople à Vendosme.
6. Les Regretz de messire Barthelemy d'Alviennne, et la Chançon de la defense des Venitiens.
7. La Patenostre des Verollez.
8. Varlet à louer à tout faire (par Christophe de Bordeaux, Parisien).
9. Chambrière à louer à tout faire (par le même).
10. S'ensuyvent les Re retz et Complainte de Nicolas Clereau, avec la mort d'iceluy (par Gilles Corrozet).
11. Dyalogue d'ung Tavernier et d'un Pyon, en françoys et en latin.
12. Le Pater noster des Angloys.
13. Le Doctrinal des nouveaux mariés.

14. La piteuse desolation du monastère des Cordeliers de Maulx, mis à feu et brulé.

15. Discours joyeux des Friponniers et Friponnières, ensemble la Confrairie desdits Friponniers et les Pardons de ladite Confrairie.

16. La vraye medecine qui guarit de tous maux et de plusieurs autres.

17. La medecine de maistre Grimache, avec plusieurs receptes et remèdes contre plusieurs et diverses maladies, tontes vrayes et approuvées.

18. La grande et triumpante monstre et bastillon de six mille Picardz, faiete à Amiens, à l'honneur et louenge de nostre sire le Roy, le XX juing mil cinq cens XXXV.

19. La Replicque des Normands contre la Chanson des Picardz.

20. Les Contenances de table.

21. Le Testament de Martin Leuther.

22. Sermon joyeux de la vie Saint Ongnon, comment Nabuzardan, le maistre cuisinier, le fit martirer, avec les miracles qu'il faict chacun jour.

23. Les Commandements de Dieu et du Dyable.

24. La Complaincte du nouveau marié, avec le Dit de chacun, lequel marié se complaint des extenciles qui luy fault avoir a son mesnaige, et est en manière de chanson, avec la Loyauté des hommes.

25. De la Nativité de Monseigneur le Duc, filz premier de Monseigneur le Dauphin.

26. Sermon joyeux d'un Ramonneur de cheminées.

27. Eglogue sur le retour de Bacchus, en laquelle sont introduits deux vigneron, assavoir : Colinot de Beaulne et Jaquinot d'Orleans, composé par Calvi de la Fontaine.

28. Les Ditz des bestes et aussy des oiseaulx.

29. La legende et description du Bonnet carré, avec les proprietez, composition et vertus d'icelluy.

30. Le Discours du trespas de Vert Janet.

31. Le Blason des Basquines et Vertugalles.

32. Les Souhaitz du monde.

Le second volume contient :

33. Sermon nouveau et fort joyeux auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage. Nouvellement composé à Paris.

34. Le Doctrinal des filles à marier.

35. Nuptiaux virelays du mariage du roy d'Escosse et de

madame Magdeleine, première fille de France, ensemble une ballade de l'apparition des trois deesses, avec le Blazon de la cosse en laquelle a tousjours germiné la belle fleur de lys. Faict par Jean Leblond, sieur de Branville.

36. La Loyaulté des femmes, avec les Neuf preux de gourmandise et aussi une bonne recepte pour guerir les yvrongnes.

37. Les moyens d'éviter merencolie, soy conduire et enrichir en tous estatz par l'ordonnance de Raison, composé nouvellement par Dadouville.

38. Le Courroux de la Mort contre les Angloys, donnant proesse et courage aux François.

39. La Pronostication des anciens laboureurs.

40. Les sept marchans de Naples, c'est assavoir : l'adventurier, le religieux, l'escolier, l'aveugle, le villageois, le marchand et le bragart.

41. S'ensuit le Sermon fort joyeux de saint Raisin.

42. La Complainte de Nostre-Dame, tenant son chier filz entre ses bras, descendu de la croix.

43. Les droits nouveaulx establis sur les femmes.

44. S'ensuyt le Doctrinal des bons serviteurs.

45. S'ensuyt ung Sermon fort joyeux pour l'entrée de table.

46. La Complainte de Monsieur le Cul contre les inventeurs des vertugalles.

47. La Prinse de Pavie par Monsieur d'Anguien, accompagné du duc d'Urbain et plusieurs capitaines envoyez par le Pape.

48. La Boutique des usuriers, avec le recouvrement et abondance des vins, composé par M. Claude Mermet, notaire de Saint-Rambert en Savoye, 15-4.

49. Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes.

— Note sur Bigorne et sur Chicface.

50. La Remembrance de la Mort.

51. Le Blason des barbes de maintenant, chose très joyeuse et recreative.

52. La Reformation des tavernes et destruction de Gormandise, en forme de dialogue.

53. La Plainte du Commun contre les boulangers et ces brouillons taverniers ou cabaretiers et autres, avec la Desesperance des usuriers.

54. La Doctrine du père au fils.

55. Monologue nouveau et fort joyeux de la Chambrière desproveue du mal d'amours.

56. La Folye des Angloys, composée par M^e L. D.

57. Apologie des Chambrières qui ont perdu leur mariage à la blancque.

58. L'Heur et guain d'une Chambrière qui a mis son mariage à la blancque pour soy marier, repliquant a celles qui y ont le leur perdu.

59. Le Banquet des chambrières fait aux Estuves le jeudy gras, 1541.

60. Prosa cleri parisiensis ad ducem de Mena, post cædem regis Henrici III. — Prose du clergé de Paris adressée au duc de Mayne après le meurtre du roy Henry III, traduite en françois par Pierre Pighenat, curé de Saint-Nicollas-des-Champs, 1589.

61. Le Debat de la Vigne et du Laboureur.

62. La Vie de saint Harenc, glorieux martir, et comment il fut pesché en la mer et porté a Dieppe.

Le tome III contient :

63. Sermon joyeux d'ung fiancé qui emprunte ung pain sur la fournée a rabattre sur le temps advenir.

64. Le monologue des sots joyeux de la nouvelle bande, la declaration du preparatif de leur festin, mis en lumière par le seigneur du Rouge et Noir, adressant à tous joyeux sots et aultres.

65. Epistre envoyée par feu Henry, roy d'Angleterre, à Henry, son fils, huytiesme de ce nom, a presant regnant audict royaulme (1512).

66. Le danger de se marier, par lequel on peut cognoistre les perils qui en peuvent advenir, tesmoins ceux qui ont esté les premiers trompez.

67. Le grant testament de Taste-Vin, roy des pions.

68. Le debat et procès de Nature et de Jeunesse, à deux personnages, c'est assavoir Jeunesse, Nature, avec les joyeux commandemens de la table et plusieurs nouveaulx ditiés.

69. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le seneschal de Lyon (1572).

70. L'art de rhetorique pour rimer en plusieurs sortes de rimes.

71. La resolution de Ny Trop Tost Ny Trop Tard Marié.

72. Les souhaitz des hommes.

73. Les souhaitz des femmes.

74. La voye de paradis, avec aucunes louanges de Nostre-Dame.

75. Le jaloux qui bat sa femme.
 76. Les secrets et loix de mariage, par Jehan Divry.
 77. Le songe doré de la Pucelle.
 78. Les présomptions des femmes mondaines.
 79. La deploration des trois Estatz de France sur l'entreprise des Anglois et Suisses, par Pierre Vachot (1513).
 80. Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs marys, fort joyeux et recreatif à toutes gens.
 81. L'épistre du Chevalier gris à la très noble et très superillustre princesse et très sacrée vierge Marie, fille et mère du très grant et très souverain monarque universel Jesus de Nazareth.
 82. Deploration et complaincte de la mère Cardine de Paris, cy-devant gouvernante du Huleu, sur l'abolition d'ice-luy.
 83. L'Enfer de la mère Cardine.

Le tome IV paraîtra dans les premiers jours de juin. La Collection formera cinq ou six volumes.

Gerard de Rossillon, poème provençal, suivi d'une traduction en vers français du XII^e ou du XIII^e siècle, publié par M. FRANCISQUE-MICHEL. 1 vol. 5 fr.

Floire et Blancheflor, deux textes différents, publiés et annotés par M. Edelestand DU MÉRIL. 1 vol. 5 fr.

Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de LESCUREL, poète françois du XIV^e siècle, publiés d'après le manuscrit unique, par M. A. DE MONTAIGLON. 1 vol. 2 fr.

Dans sa préface, l'éditeur s'est attaché à faire ressortir l'importance de ces poésies, d'ailleurs très remarquables, comme spécimen de la langue du XIV^e siècle, « langue plus claire, plus intelligible, plus voisine « de notre langue actuelle que celle de bien des œuvres « postérieures. »

OEuvres complètes de François VILLON. Nouvelle édition, revue, corrigée et mise en ordre,

avec des notes historiques et littéraires, par
P. L.-JACOB, bibliophile. 1 vol. 5 fr.

OEuvres complètes de ROGER DE COLLERYE.
Edition revue et annotée par M. Charles
D'HÉRICAUT. 1 vol. 5 fr.

Extrait abrégé des vieux Memoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Boys, en Bretagne.
1 vol. 2 fr.

Pièce en vers, publiée par M. Francisque-Michel.
Quoique datée du XII^e siècle, elle est réellement du
XVII^e. C'est le résultat d'une de ces supercheries qu'on
s'est parfois permises pour relever l'illustration de cer-
taines familles.

OEuvres de Mathurin REGNIER, avec les com-
mentaires revus et corrigés, précédées de l'*Histoire de la Satire en France*, pour servir de
discours préliminaire, par M. VIOLLET LE
DUC. 1 vol. 5 fr.

Le travail de M. Viollet Le Duc, publié pour la pre-
mière fois en 1822, a été revu et modifié par lui pour
la nouvelle édition. L'*Histoire de la satire* a reçu des
additions.

OEuvres complètes de SAINT-AMANT, revues et
annotées par Ch. L. LIVET. 2 vol. 10 fr.

Cette édition est le résultat d'un travail de plusieurs
années. M. Livet a réuni dans ces deux volumes tous
les ouvrages de Saint-Amant, imprimés et inédits.
De nombreuses notes expliquent les allusions, éclair-
cissent les passages difficiles, et font connaître les
nombreux personnages nommés dans ces œuvres.

OEuvres choisies de SENECE, revues sur les di-
verses éditions et sur les manuscrits originaux,
par M. E. CHASLES et P. A. CAP. 1 vol. 5 fr.

OEuvres posthumes de SENECE, publiées d'après

les manuscrits autographes, par M. Emile
CHASLES et P. A. CAP. 1 vol. 5 fr.

OEuvres de CHAPELLE et de BACHAUMONT.
Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meil-
leurs textes, notamment sur l'édition de 1732,
précédée d'une notice par M. TENANT DE
LATOURE. 1 vol. 4 fr.

SOUS PRESSE :

Recueil général des Fabliaux et Contes des poètes
françois, revus sur les manuscrits et annotés
par M. A. DE MONTAIGLON.

Ce Recueil formera quatre volumes à 5 fr. Le pre-
mier paraîtra en juin.

Le Dolopathos, recueil de contes en vers, du
XII^e siècle, par HERBERS, publié d'après les
manuscrits par MM. Ch. BRUNET et A. DE
MONTAIGLON. 1 vol. 5 fr.

Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dôle,
en vers, du XIII^e siècle, publié pour la pre-
mière fois d'après le manuscrit unique du Vati-
can, par M. Gustave SERVOIS. 1 vol. 5 fr.

Le Roman de la Rose, par Guillaume DE LORRIS
et Jean DE MEUNG. 2 vol. 10 fr.

OEuvres de MELLIN DE SAINT-GELAIS, avec un
commentaire inédit de Bernard DE LA MON-
NOYE. 2 vol. 10 fr.

Les Marguerites de la Marguerite, et autres
poésies de la reine de Navarre. 2 vol. 10 fr.

Poésies de Guillaume COQUILLART, revues et

annotées par M. Charles D'HÉRICHAULT. 1 volume. 5 fr.

OEuvres de Clément MAROT. 2 vol. 10 fr.

Le livre de Matheolus. — Le Rebours de Matheolus. 2 vol. 10 fr.

OEuvres complètes de Pierre GRINGORE, avec des notes par MM. Anatole DE MONTAIGLON et Charles D'HÉRICHAULT. 4 vol. 20 fr.

OEuvres complètes de RONSARD, avec variantes et notes. 6 volumes. 30 fr.

Les Tragiques et autres poésies de Theodore-Agrippa D'AUBIGNÉ. Edition annotée par M. Ludovic LALANNE. 2 vol. 10 fr.

OEuvres complètes de THÉOPHILE, revues et annotées par M. ALLEAUME. 2 vol. 10 fr.



THÉÂTRE.

EN VENTE :

ncien théâtre françois, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notices et éclaircissements. Tomes I à VI. Chaque vol. 5 fr.

Les trois premiers volumes sont la reproduction d'un recueil unique conservé au Musée Britannique, à Londres, contenant 64 pièces dont voici les titres :

TOME I.

1. Le Conseil du Nouveau marié, à deux personnages, c'est assavoir : le Mary et le Docteur.
2. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, du Nouveau marié qui ne peult fournir à l'appoinctement de sa femme, à quatre personnages, c'est assavoir : le Nouveau Marié, la Femme, la Mère et le Père.
3. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, de l'Obstination des femmes, à deux personnaiges, c'est assavoir : le Mari et la Femme.
4. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, du Cuvier, à troys personnages, c'est assavoir : Jaquinot, sa Femme et la Mère de sa femme.
5. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, à troys personnages, c'est assavoir : Jolyet, la Femme et le Père.
6. Farce nouvelle, à cinq personnaiges, des Femmes qui font refondre leurs maris, c'est assavoir : Thibault, Collart, Jennette, Pernette et le Fondeur.
7. Farce nouvelle et fort joyeuse du Pect, à quatre personnages, c'est assavoir : Hubert, la Femme, le Juge et le Procureur.
8. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, des Femmes qui demandent les arrerages de leurs maris, et les font obliger par *nisi*, à cinq personnages, c'est assavoir : le Mary, la Dame, la Chambrière et le Voysin.

9. Farce nouvelle d'ung Mary jaloux qui veult esprouver sa femme, à quatre personnages, c'est assavoir : Colinet, la Tante, le Mary et sa Femme.

10. Farce moralisée, à quatre personnages, c'est assavoir : deux Hommes et leurs deux Femmes, dont l'une a malle teste et l'autre est tendre du cul.

11. Farce nouvelle et fort joyeuse, à quatre personnages, c'est assavoir : le Mary, la Femme, le Badin qui se loue et l'Amoureux.

12. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, de Pernet qui va au vin, à troys personnages, c'est assavoir : Pernet, sa Femme et l'Amoureux.

13. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, d'un Amoureux, à quatre personnages, c'est assavoir : l'Homme, la Femme, l'Amoureux et le Médecin.

14. Colin qui loue et despite Dieu en ung moment à cause de sa femme, à troys personnages, c'est assavoir : Colin, sa Femme et l'Amant.

15. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, à quatre personnages, c'est assavoir : le Gentilhomme, Lison, Naudet, la Damoiselle.

16. Farce nouvelle à troys personnages, c'est assavoir : le Badin, la Femme et la Chambrière.

17. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, de Jeninot qui fist un roy de son chat, par faulte d'autre compagnon, en criant : Le roy boit ! et monta sur sa maistresse pour la mener à la messe, à troys personnages, c'est assavoir : le Mary, la Femme et Jeninot.

18. Farce nouvelle de frère Guillebert, très bonne et fort joyeuse, à quatre personnages, c'est assavoir : Frère Guillebert, l'Homme vieil, sa Femme jeune, la Commère.

19. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, de Guillerme qui mangea les figues du curé, à quatre personnages, c'est assavoir : le Curé, Guillerme, le Voysin et sa Femme.

20. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, de Jenin filz de rien, à quatre personnages, c'est assavoir : la Mère et Jenin, son fils, le Prestre et ung Devin.

21. La Confession Margot, à deux personnages, c'est assavoir : le Curé et Margot.

22. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, de George le Veau, à quatre personnages, c'est assavoir : George le Veau, sa Femme, le Curé et son Clerc.

TOME II.

23. Sermon joyeux de bien boire, à deux personnages, c'est assavoir : le Prescheur et le Cuysinier.

24. Farce nouvelle, très bonne et très joyeuse, de la Résurrection de Jenin-Landore, à quatre personnages, c'est assavoir : Jenin, sa Femme, le Curé et le Clerc.

25. Farce nouvelle, fort joyeuse, du Pont aux Asgnes, à quatre personnages, c'est assavoir : Le Mary, la Femme, Messire *Domine de* et le Boscheron.

26. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, à troys personnages, d'un Pardonneur, d'un Triacleur et d'une Tavernière, c'est assavoir : le Triacleur, le Pardonneur et la Tavernière.

27. Farce nouvelle du Pasté et de la Tarte, à quatre personnages, c'est assavoir : deux Coquins, le Paticier et sa Femme.

28. Farce nouvelle de Mahuet, badin, natif de Baignolet, qui va à l'aris au marché pour vendre ses œufz et sa cresseme, et ne les veult donner sinon au pris du marché, et est à quatre personnages, c'est assavoir : Mahuet, sa Mère, Gaultier et la Femme.

29. Farce nouvelle et fort joyeuse des Femmes qui font escurer leurs chaulderons et deffendent que on ne mette la pièce auprès du trou, à troys personnages, c'est assavoir : la première Femme, la seconde et le Maignen.

30. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, à troys personnages, d'un Chauldronnier, c'est assavoir : l'Homme, la Femme et le Chauldronnier.

31. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, à trois personnages, c'est assavoir : le Chauldronnier, le Savetier et le Tavernier.

32. Farce joyeuse, très bonne et recreative pour rire, du Savetier, à troys personnages, c'est assavoir : Audin, savetier ; Audette, sa Femme, et le Curé.

33. Farce nouvelle d'ung Savetier nommé Calbain, fort joyeuse, lequel se maria à une savetière, à troys personnages, c'est assavoir : Calbain, la Femme et le Garland.

34. Farce nouvelle, à quatre personnages, c'est assavoir : le Cousturier, Esopet, le Gentilhomme et la Chambrière.

35. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, à trois personnages, c'est assavoir : Maistre Mimin le Gouteux, son varlet Richard le Pelé, sourd, et le Chaussetier.

36. Farce nouvelle d'ung Ramoneur de cheminées, fort joyeuse, à quatre personnages, c'est assavoir : le Ramoneur, le Varlet, la Femme et la Voysine.

37. Sermon joyeux et de grande value

A tous les foulx qui sont dessoubz la nue,
Pour leur monstrier à saiges devenir,
Moyennant ce que, le temps advenir,
Tous sotz tiendront mon conseil et doctrine,
Puis congnoistront clerement, sans urine,
Que le monde pour sages les tiendra
Quand ils auront de quoy : notez cela.

38. Sottie nouvelle, à six personnages, c'est assavoir : le Roy des Sotz, Triboulet, Mitouflet, Sottinet, Coquibus, Guippelin.

39. Sottie nouvelle, à cinq personnages, des Trompeurs, c'est assavoir : Sottie, Teste Verte, Fine Mine, Chascun et le Temps.

40. Farce nouvelle, très bonne, de Folle Bobance, à quatre personnages, c'est assavoir : Folle Bobance, le premier Fol, gentilhomme; le second Fol, marchand, et le tiers Fol, laboureur.

41. Farce joyeuse, très bonne, à deux personnages, du Gaudisseur qui se vante de ses faictz, et ung Sot qui lui respond au contraire, c'est assavoir : le Gaudisseur et le Sot.

42. Farce nouvelle, très bonne et fort recreative pour rire, des cris de Paris, à troys personnages, c'est assavoir : le premier Gallant, le second Gallant et le Sot.

43. Farce nouvelle du Franc Archier de Baignolet.

44. Farce joyeuse de Maistre Mimin, à six personnages, c'est assavoir : le Maistre d'escolle; Maistre Mimin, étudiant; Raulet, son père; Lubine, sa mère; Raoul Machue, et la Bru Maistre Mimin.

45. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, à troys personnages, de Pernet qui va à l'escolle, c'est assavoir : Pernet, la Mère, le Maistre.

46. Farce nouvelle, très bonne et fort joyeuse, à troys personnages, c'est assavoir : la Mère, le Filz et l'Examineur.

47. Farce nouvelle de Colin, filz de Thevot le Maire, qui vient de Naples et amène ung Turc prisonnier, à quatre personnages, c'est assavoir : Thevot le Mère, Colin son filz, la Femme, le Pelerin.

48. Farce nouvelle, à trois personnages, c'est assavoir : Tout Mesnaige, Besogne faicte, la Chamberière qui est malade de plusieurs maladies, comme vous verrez ci dedans, et le Fol qui faict du medecin pour la guarir.

49. Le Debat de la Nourrice et de la Chamberière, à troys personnages, c'est assavoir : la Nourrisse, la Chamberière, Johannes.

50. Farce nouvelle des Chamberières qui vont à la messe de cinq heures pour avoir de l'eau beniste, à quatre personnages, c'est assavoir : Domine Johannes, Trousetaqueue, la Nourrice et Saupiquet.

TOME III.

51. Moralité nouvelle des Enfans de Maintenant, qui sont des escoliers de Jabien, qui leur monstre à jouer aux cartes et aux dez et entretenir Luxures, dont l'ung vient à Honte, et de Honte à Desespoir, et de Desespoir au gibet de Perdition, et l'autre se convertist à bien faire. Et est à treize personnages, c'est assavoir : le Fol, Maintenant, Mignotte, Bon Advis, Instruction, Finet, premier enfant; Malduict, second enfant; Discipline, Jabien, Luxure, Honte, Desespoir, Perdition.

52. Moralité nouvelle, contenant
 Comment Envie, au temps de Maintenant,
 Fait que les Frères que Bon Amour assemble
 Sont ennemys et ont discord ensemble,
 Dont les parens souffrent maint desplaisir,
 Au lieu d'avoir de leurs enfans plaisir.
 Mais à la fin Remort de conscience,
 Vueillant user de son art et science,
 Les fait rengier en paix et union
 Et tout leur temps vivre en communion.

A neuf personnages, c'est assavoir : le Preco, le Père, la Mère, le premier Filz, le second Filz, le tiers Filz, Amour fraternel, Envie, et Remort de conscience.

53. Moralité nouvelle d'un Empereur qui tua son nepveu qui avoit prins une fille à force; et comment, ledict Empereur estant au liet de la mort, la sainte Hostie luy fut apportée miraculeusement. Et est à dix personnages, c'est assavoir : l'Empereur, le Chappelain, le Duc, le Conte, le Nepveu de l'Empereur, l'Escuyer, Bertaut et Guillot, serviteurs du Nepveu; la Fille violée, la Mère de la Fille, avec la sainte Hostie qui se presenta à l'Empereur.

54. Moralité ou histoire rommaine d'une Femme qui avoit voulu trahir la cité de Romme, et comment sa Fille la nourrit six semaines de son lait en prison, à cinq personnaiges, c'est assavoir : Oracius, Valerius, le Sergent, la Mère et la Fille.

55. Farce nouvelle, fort joyeuse et morale, à quatre personnaiges, c'est assavoir : Rien Mondain, Honneur spirituel, l'ouvoir Temporel et la Femme.

56. Farce nouvelle, très bonne, morale et fort joyeuse, à troys personnaiges, c'est assavoir : Tout, Rien et Chascun.

57. Bergerie nouvelle, fort joyeuse et morale, de Mieu!x que devant, à quatre personnaiges, c'est assavoir : Mieu!x que devant, Plats Pays, Peuple pensif et la Bergière.

58. Farce nouvelle moralisée des Gens Nouveaulx qui mangent le monde et le logent de mal en pire, à quatre personnaiges, c'est assavoir : le premier Nouveau, le second Nouveau, le tiers Nouveau et le Monde.

59. Farce nouvelle, à cinq personnaiges, c'est assavoir : Marchandise et Mestier, Pou d'Acquest, le Temps qui court et Grosse Despense.

60. La vie et l'histoire du Maulvais Riche, à traize personnaiges, c'est assavoir : le Maulvais Riche, la Femme du Maulvais Riche, le Ladre, le Prescheur, Trotemenu, Tripet, cuisinier; Dieu le Père, Raphaël, Abraham, Lucifer, Sathan, Rahouart, Agrappart.

61. Farce nouvelle des Cinq Sens de l'Homme, moralisée et fort joyeuse pour rire et récréative, et est à sept personnaiges, c'est assavoir : l'Homme, la Bouche, les Mains, les Yeulx, les Piedz, l'Ouye et le Cul.

62. Debat du Corps et de l'Ame.

63. Moralité nouvelle, très bonne et très excellente, de Charité, où est démontré les maulx qui viennent aujourd'huy au Monde par faulte de Charité, à douze personnaiges : le Monde, Charité, Jeunesse, Vieillesse, Tricherie, le Povere, le Religieux, la Mort, le Riche Avaricieux et son Varlet, le Bon Riche vertueux et le Fol.

64. Le Chevalier qui donna sa Femme au Dyable, à dix personnaiges, c'est assavoir : Dieu le Père, Nostre Dame, Gabriel, Raphael, le Chevalier, sa Femme, Amaury, escuyer; Anthenor, escuyer; le Pipeur et le Dyable.

Le tome IV contient les œuvres dramatiques d'Etienne Jodelle; les *Esbahis*, de Jacques Grevin; la *Reconnue*, de Remy Belleau. Les tomes V et VI con-

tiennent les huit premières comédies de Pierre de Larivey. La dernière pièce fait partie du tome VII, qui contient en outre *les Contens*, par Odet de Tournebu; *les Neapolitaines*, par François d'Amboise; *les Deguisez*, par Jean Godard; *la nouvelle Tragi-comique du capitaine Lasphrise*. — Le tome VIII contient *Tyr et Sidon*, par Jean de Schelandre; *les Corrivaux*, par Pierre Troterel, sieur d'Aves; *l'Impuissance*, par Veronneau; *Alizon*, par L. C. Discret.

Ce recueil sera complet en dix volumes. Le dernier volume contiendra un Glossaire.

Les Comédies de Pierre de LARIVEY, Champe-
nois. 2 vol. 20 fr.

Ces deux volumes contiennent les neuf comédies de Pierre de Larivey. C'est un tirage à part, à cent exemplaires, avec titre particulier, des tomes V et VI et de partie du tome VII de l'*Ancien théâtre françois*.

Histoire de la vie et des ouvrages de CORNEILLE,
par M. J. TASCHEREAU. 1 vol. 5 fr.

Introduction aux *OEuvres complètes de Pierre CORNEILLE*, qui sont sous presse et formeront 6 vol. à 5 fr. Le premier volume paraîtra en juin.

SOUS PRESSE :

Mystère de la Passion, par Arnoul GRÉBAN,
publié d'après les manuscrits par MM. C.
d'HÉRICHAULT et L. MOLAND. 3 vol. 15 fr.

ROMANS ET CONTES.

EN VENTE :



clusine, par Jehan d'Arras; nouvelle
édition, publiée d'après l'édition ori-
ginale de Genève, 1478, in-fol., par
M. Ch. BRUNET. 1 vol. 5 fr.

Le Roman de Jehan de Paris, publié d'après les premières éditions, et précédé d'une notice par Emile MABILLE. 1 vol. 3 fr.

Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine FURETIÈRE. Nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires par M. Edouard FOURNIER, précédée d'une Notice par M. Ch. ASSELINEAU. 1 vol. 5 fr.

Le Roman bourgeois, décrié au XVII^e siècle par les ennemis de l'auteur, mal réimprimé au XVIII^e, était à peine connu au XIX^e. L'édition publiée par MM. Asselineau et Fournier a révélé à nos contemporains un des livres les plus sensés, les plus amusants, les mieux écrits du siècle de Louis XIV, le plus précieux peut-être pour l'étude des mœurs bourgeoises et littéraires à cette époque.

Six mois de la vie d'un jeune homme (1797), par VIOLLET LE DUC. 1 vol. 4 fr.

Les Aventures de Don Juan de VARGAS, racontées par lui-même, traduites de l'espagnol, sur le manuscrit inédit, par Charles NAVARIN. 1 vol. 3 fr.

A tort ou à raison, on regarde généralement cet ouvrage comme un livre apocryphe, un pastiche, une imitation des romans de Le Sage et des contes de Voltaire. Ajoutons qu'on déclare l'imitation très heureuse; partant, le livre d'une lecture agréable et facile, écrit avec beaucoup d'esprit et de talent.

Hitopadésa, ou L'instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit, avec des notes historiques et littéraires et un Appendice contenant l'indication des sources et des imitations, par M. Ed. LANCEREAU, membre de la Société Asiatique. 1 vol. 5 fr.

On trouve dans ce volume beaucoup de fables et de contes qui ont passé dans les littératures modernes, particulièrement dans la nôtre.

SOUS PRESSE :

- Nouvelles françoises en prose*, du XIII^e siècle,
avec Notices et notes par MM. MOLAND et Ch.
D'HÉRICHAULT. 1 vol. 5 fr.
- Le Roman comique*, par SCARRON, revu et an-
noté par M. Victor FOURNEL. 2 vol. 10 fr.
- Histoire amoureuse des Gaules*, par BUSSY-
RABUTIN, revue et annotée par M. Paul BOI-
TEAU D'AMBLY, suivie des Romans historico-
satiriques du XVII^e siècle, recueillis et annotés
par M. C.-L. LIVET. 3 vol. 15 fr.
- Les nouvelles recreations et joyeux devis* de
Bonaventure DES PERIERS, suivis du *Cymba-
lum Mundi* et des *Poesies*, le tout revu sur
les éditions originales et annoté par M. Louis
LACOUR. 2 vol. 10 fr.
- Les Cent nouvelles nouvelles*, d'après le seul
manuscrit connu, récemment découvert par
l'éditeur. 1 vol. 5 fr.
- Propos rustiques, Baliverneries, contes et dis-
cours d'Eutrapel*, par Noel DU FAIL, sieur
DE LA HÉRISSAYE. 2 vol. 10 fr.
- L'Heptameron de la reine de Navarre*. 2 vo-
lumes. 10 fr.
- Les Serées de Guillaume Bouchet*. 3 vol. 15 fr.
- Le Decameron de Boccace*, traduction d'Antoine
LE MACON. 2 vol. 10 fr.
- Les facétieuses nuits du seigneur Straparole*,
traduites par Jean LOUVEAU et Pierre DE
LARIVEY. 2 vol. 10 fr.
- La Philosophie fabuleuse*, par Pierre DE LARI-

VEY, édition revue et annotée par M. Ed.
LANCEREAU. 1 vol. 5 fr.

Le Violier des histoires romaines, ancienne traduction françoise des *Gesta Romanorum*. 2 volumes. 10 fr.

FACÉTIES.

EN VENTE :



MORLINI *novellæ, fabulæ et comædia*.
Editio tertia, emendata et aucta. 1 vol. 5 fr.

Ouvrage peu connu, par suite de l'extrême rareté des éditions précédentes, et précieux pour l'histoire des contes et des fables. La *Comédie* a trait à l'expédition envoyée par Louis XII à la conquête du royaume de Naples.

Les quinze Joyes de mariage. Nouvelle édition, conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions et des notes. 1 vol. 3 fr.

Cet ouvrage si remarquable, qu'on attribue à l'auteur du *Petit Jehan de Saintré*, Antoine de la Sale, a toujours eu de nombreux admirateurs, au nombre desquels se trouvent Rabelais et Molière. Il a été imprimé plusieurs fois; l'éditeur a reconnu l'existence de quatre textes différents, tous plus ou moins tronqués. En s'aidant des anciennes éditions et du manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, il est parvenu à rétablir le texte tel qu'il a dû sortir de la plume de l'auteur. Les variantes recueillies à la fin du volume justifient pleinement ce travail, et les notes placées au bas des pages rendent l'intelligence du texte facile aux personnes même les moins versées dans la connaissance de notre littérature du moyen âge.

Les Evangiles des Quenouilles. Nouvelle édition,

revue sur les éditions anciennes et les manuscrits, avec Préface, Glossaire et Table analytique. 1 vol. 3 fr.

« Ceci n'est pas seulement un livre amusant : c'est encore un des livres les plus précieux pour l'histoire des mœurs, des opinions et des préjugés... C'est le répertoire le plus curieux des croyances, des erreurs et des préjugés répandus au moyen âge parmi le peuple. »
(Extrait de la Préface.)

La Nouvelle Fabrique des excellens traits de verité, par Philippe D'ALCRIPE, sieur de Neri en Verbos. Nouvelle édition, augmentée des *Nouvelles de la terre de Prestre Jehan*. 1 volume. 4 fr.

Cet ouvrage, de la fin du XVI^e siècle, est le type et la source de ces nombreuses histoires où l'exagération joue un si grand rôle. De ce volume viennent en droite ligne les *Facetieux devis et plaisans contes du sieur du Montinet*, les histoires de M. de Crac et de sa famille, et les célèbres *Aventures du baron de Münchhausen*. En somme, c'est un livre fort amusant, et qui fait connaître un des côtés de l'esprit railleur de nos pères.

Recueil general des Caquets de l'Accouchée. Nouvelle édition ; revue sur les pièces originales et annotée par M. Edouard FOURNIER, avec une Introduction par M. LE ROUX DE LINCY. 1 vol. 5 fr.

Dans cet ouvrage, les mœurs, les usages, les abus du premier quart du XVII^e siècle, sont passés en revue avec autant de liberté que de malice. Grâce aux notes dont cette édition est accompagnée, ce livre facetieux sera désormais un de ceux que l'on consultera avec le plus de fruit sur l'histoire du temps.

Le Dictionnaire des Pretieuses, par le sieur de Somaize. Nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux

Precieuses, et d'une clef historique et anecdotique par M. C. L. LIVET. 2 vol. 10 fr.

SOUS PRESSE :

OEuvres de RABELAIS, seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes des anciennes éditions, des notes et un Glossaire. 2 vol. 10 fr.

Les Contes de Pogge, florentin, traduction française du XV^e siècle. 1 vol. 5 fr.

Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les contes du sieur GAULARD, et les Escraignes dijonnaises. 2 vol. 10 fr.

Tabarin, 2 vol. 10 fr.

Bruscambille. 2 vol. 10 fr.

HISTOIRE.

EN VENTE :

Histoire notable de la Floride, contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines et pilotes françois, décrits par le capitaine LAUDONNIÈRE; à laquelle a été ajousté un *Quatriesme voyage, fait par le capitaine GOURGUES*. 1 volume. 5 fr.

Epuisé. Il reste quelques exemplaires papier fort au prix de 10 fr.

Les Aventures du baron de Fæneste, par Théodore-Agrippa d'AUBIGNÉ. Edition revue et annotée par M. Prosper MÉRIMÉE, de l'Académie françoise. 1 vol. 5 fr.

- Mémoires de la Marquise de Courcelles*, écrits par elle-même, précédés d'une Notice et accompagnés de notes par M. Paul **POUGIN**. 1 vol. 4 fr.
- Mémoires de Madame de la Guette*. Edition revue et annotée par M. C. **MOREAU**. 1 vol. 5 fr.

SOUS PRESSE :

- Souvenirs de madame de Caylus*. 1 vol.
- Mémoires des Voyages du sieur Demarez*, revus sur le seul exemplaire connu de l'édition originale, et annotés par M. Charles **NAVARIN**. 1 vol. 5 fr.
- Relation des trois ambassades* du comte de Carlisle, de la part de Charles II, vers Alexey Michailowitz, czar de Moscovie, Charles, roy de Suède, et Frederic III, roy de Danemarck. Nouvelle édition, avec préface, notes et glossaire par le prince Augustin **GALITZIN**. 1 volume. 5 fr.
- Mémoires de l'abbé de Choisy*, suivis de l'Histoire de la Comtesse des Barres, avec préface et notes par M. Gustave **DESNOIRESTERRES**. 1 vol. 5 fr.
- Histoire du Pérou*, traduite de l'espagnol sur le manuscrit inédit du P. Anello **OLIVA**, par M. H. **TERNAUX-COMPANS**. 1 vol. 4 fr.





POLYGRAPHES ET MÉLANGES.

EN VENTE :

Variétés historiques et littéraires, recueil de pièces volantes rares et curieuses, en prose et en vers, avec des notes par M. Edouard FOURNIER.
Tomes I à IV. Le volume, 5 fr.

Le 1^{er} volume contient :

1. En-uit une remonstrance touchant la garde de la librairie du Roy, par Jean Gosselin, garde d'icelle librairie.

2. Le Diogène françois, ou Les facetieux discours du vray anti-dotour comique blaisois.

3. Histoires espouvantables de deux magiciens qui ont esté estranglez par le diable, dans Paris, la semaine sainte.

4. Discours faict au parlement de Dijon sur la presentation des Lettres d'abolition obtenues par Helène Gillet, condamnée a mort pour avoir celé sa grossesse et son fruit.

5. Histoire veritable de la conversion et repentance d'une courtisane venitienne.

6. Les singeries des femmes de ce temps descouvertes, et particulièrement d'aucunes bourgeoises de Paris.

7. La Chasse et l'Amour, à Lysidor.

8. Dialogue fort plaisant et recreatif de deux marchands : l'un est de Paris et l'autre de Pontoise, sur ce que le Parisien l'avoit appelé Norrand.

9. Discours prodigieux et espouvantable de trois Es-

paignols et une Espagnolle, magiciens et sorciers, qui se faisoient porter par les diables de ville en ville.

10. Histoire admirable et declin pitoyable advenu en la personne d'un favory de la cour d'Espagne.

11. Examen sur l'inconnue et nouvelle caballe des frères de la Rozée-Croix.

12. Role des presentations faictes au Grand Jour de l'Eloquence françoise.

13. Recit veritable du grand combat arrivé sur mer, aux Indes Occidentales, entre la flotte espagnole et les navires hollandois, conduits par l'amiral Lhermite, devant la ville de Lyma, en l'année 1624.

14. Discours veritable de l'armée du très vertueux et illustre Charles, duc de Savoye et prince de Piedmont, contre la ville de Genève.

15. Histoire miraculeuse et admirable de la contesse de Hornoc, flamande, estranglée par le diable dans la ville d'Anvers, pour n'avoir trouvé son rabat bien godronné, le 15 avril 1616.

16. Discours au vray des troubles naguères advenus au royaume d'Arragon.

17. Recit naïf et veritable du cruel assassinat et horrible massacre commis le 26 aoust 1652, par la Compagnie des frippiers de la Toynellerie, en la personne de Jean Bourgeois.

18. Les Grands Jours tenus à Paris par M. Muet, lieutenant du petit criminel.

19. La revolte des Passemens.

20. Ordonnance pour le faict de la police et reglement du camp.

21. Combat de Cyrano de Bergerac avec le singe de Brioché, au bout du Pont-Neuf.

22. La prinse et deffaicte du capitaine Guillery.

23. Le bruit qui court de l'Espousée.

24. La conference des servantes de la ville de Paris.

25. Le triomphe admirable observé en l'aliance de Bethleem Gabor, prince de Tra silvanie, avec la princesse Catherine de Brandebourg.

26. La descouverte du style impudique des courtisannes de Normandie a celles de Paris, envoyée pour estrennes, de l'invention d'une courtisanne angloise.

27. La Rubrique et tallace du monde.

28. Plaidoyers plaisans dans une cause burlesque.

29. Les merveilles et les excellences du Salmigondis de l'aloyau, avec les Confitures renversées.

Le second volume contient :

1. Mémoire sur l'état de l'Académie françoise, remis à Louis XIV vers l'an 1696.
2. Le Miroir de contentement, baillé pour esirenne à tous les gens mariez.
3. Le Pâtissier de Madrigal en Espagne, estimé estre Dom Carles, fils du roy Philippe.
4. Discours sur l'apparition et faits pretendus de l'effroyable Tasteur, dédié a mesdames les poissonnières, harengères, fruitières et autres qui se lèvent le matin d'auprès de leurs maris, par l'Angoulevent.
5. La Destruction du nouveau moulin à barbe.
6. Dissertation sur la veritable origine des moulins à barbe.
7. Les cruels et horribles tormens de Balthazar Gerard, Bourguignon, vray martyr, souffertz en l'exécution de sa glorieuse et memorable mort, pour avoir tué Guillaume de Nassau, prince d'Orenge.
8. Histoire des insignes faussetez et suppositions de Francesco Fava, medecin italien.
9. Histoire veritable et divertissante de la naissance de mie Margot et de ses aventures.
10. Le caquet des poissonnières sur le departement du roy et de la cour.
11. La Moustache des filous arrachée, par le sieur du Laurens.
12. Accident merveillex et espouvantable du desastre arrivé le 5 mars 1618 d'un feu inremediable lequel a bruslé et consommé tout le Palais de Paris.
13. Ordonnances generales d'amour.
14. L'Adieu du plaideur a son argent.
15. Rencontre et naufrage de trois astrologues judiciaires, Mauregard, J. Petit et P. Larivey, nouvellement arrivés en l'autre monde.
16. Discours de l'inondation arrivée au fauxbourg S.-Marcel-lez-Paris. par la rivière de Bièvre, 1625.
17. La Permission aux servantes de coucher avec leurs maistrs, ensemble l'Arrest de la part de leurs maistresses.
18. La muse infortunée contre les froids amis du temps.
19. Remonstrance aux nouveaux mariez et mariées et

ceux qui desirent de l'estre , ensemble pour cognoistre les humeurs des femmes.

20. Le Tocsin des filles d'amour.
21. Plaisant galimatias d'un Gascon et d'un Provençal, nommez Jacques Chagrin et Ruffin Allegret.
22. Particularitez de la conspiration et la mort du chevalier de Rohan , de la marquise de Villars , de Van den Ende, etc.
23. Cartels de deux Gascons et leurs rodomontades , avec la dissection de leur humeur espagnole.
24. Le hazard de la blanque renversé et la consolation des marchands forains.
25. Sermon du cordelier aux soldats , ensemble la response des soldats au cordelier.
26. L'ouverture des jours gras , ou l'entretien du carnavaul.
27. Histoire veritable du combat et duel assigné entre deux demoiselles sur la querelle de leurs amours.
28. L'innocence d'amour , à Lysandre.

Le tome III contient :

1. Placet des amans au roy contre les voleurs de nuit et les filoux.
2. Reponse des filoux (par Mlle de Seudery).
3. Recit veritable de l'attentat fait sur le precieux corps de N.-S. Jesus-Christ entre les mains du prestre disant la messe , le 24 mai 1649, en l'église de Sannois.
4. Histoire prodigieuse du fantome cavalier solliciteur qui s'est battu en duel le 27 janvier 1615, près Paris.
5. La chasse au vieil grognard de l'antiquité. 1622.
6. L'Onoplage , ou le mangeur d'asne , histoire veritable d'un procureur qui a mangé un asne.
7. Les Regrets des filles de joie de Paris sur le subject de leur bannissement.
8. Histoire joyeuse et plaisante de M. de Basseville et d'une jeune demoiselle , fille du ministre de St-Lô , laquelle fut prise et emportée subtilement de la maison de son père.
9. L'ordre du combat de deux gentilshommes fait en la ville de Moulins , accordé par le roy nostre sire.
10. La Response des servantes aux langues calomnieuses qui ont froissé sur l'ance du panier ce carnesme ; avec l'avertissement des servantes bien mariées et mal pour-

veues à celles qui sont à marier, et prendre bien garde à eux avant que de leur mettre en mesnage.

11. Nouveau reglement general sur toutes sortes de marchandises et manufactures qui sont utiles et necessaires dans ce royaume, par de la Gomberdière.

12. Le Trebuchement de l'ivrongne, par G. Colletet.

13. Lettres nouvelles contenant le privilège et l'auctorité d'avoir deux femmes.

14. Règles, Statuts et Ordonnances de la caballe des filous reformez depuis huict jours dans Paris, ensemble leur police, estat, gouvernement, et le moyen de les cognoistre d'une lieue loing sans lunettes.

15. Privilège des Enfans Sans-Souci, qui donne lettre patente a madame la comtesse de Gosier Sallé.... pour aller et venir par tous les vignobles de France.

16. La Rencontre merveilleuse de Piedaigrette avec maitre Guillaume revenant des Champs-Elizée, avec la genealogique des coquillberts.

17. Le Ballieux des ordures du monde.

18. Discours veritable des visions advenues au premier et second jour d'aoust 1589 à la personne de l'empereur des Tures, sultan Amurat, en la ville de Constantinople, avec les protestations qu'il a fait pour la manutention du christianisme.

19. Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau.

20. Exemplaire punition du violement et assassinat commis par François de La Motte, lieutenant du sieur de Montestruc, en la garnison de Metz en Lorraine, a la fille d'un bourgeois de ladite ville, et executé à Paris le 5 décembre 1607.

21. Le Satyrique de la cour, 1624.

22. Les Estranges tromperies de quelques charlatans nouvellement arrivez à Paris, descouvertes aux despens d'un plaideur, par C. F. Duppé.

23. La Pièce de cabinet, dédiée aux poètes du temps (par E. Carneau).

24. Privilèges et reglemens de l'Archiconfrérie vulgairement dite des Cervelles emouquées ou des Ratiers.

25. Advis de Guillaume de la Porte, hotteux ès halles de la ville de Paris.

26. Les Misères de la femme mariée, où se peuvent voir les peines et tourmens qu'elle reçoit durant sa vie, mis en forme de stances par M^{me} Liebault.

27. Les Privilèges et fidelitez des Chastrez, ensemble la

responce aux griefs proposez en l'arrest donné contre eux au profit des femmes.

28. Le Pont-Neuf frondé.

29. La Tromperie faicte à un marchand par son apprenty, lequel coucha avec sa femme, qui avoit peur de nuict, et de ce qui en advint, avec le testament du martyr amoureux.

30. Legat testamentaire du prince des Sots à M. C. d'Acreigne, Tullois, pour avoir descrit la defaite de deux mille hommes de pied, avec la prise de vingt cinq enseignes, par Monseigneur le duc de Guyse.

31. Oraison funèbre de Caresme prenant, composée par le serviteur du roy des Melons andardois.

Le tome IV contient :

1. Brief discours de la reformation des mariages.

2. Les jeux de la cour.

3. Songe.

4. Le tableau des ambitieux de la cour, nouvellement tracé par maistre Guillaume à son retour de l'autre monde.

5. Lettre d'ecorniflerie et declaration de ceux qui n'en doivent jouir.

6. L'estrange ruse d'un filou habillé en femme, ayant duppé un jeune homme d'assez bon lieu sous apparence de mariage.

7. Le passe-port des bons beuveurs.

8. Factum du procez d'entre messire Jean et dame Renée.

9. Le purgatoire des hommes mariez, avec les peines et les tourmentz qu'ils endurent incessamment au subject de la malice et mechanceté des femmes.

10. Memoire touchant la seigneurie du Pré-aux-Cleres, appartenant à l'Université de Paris, pour servir d'instruction à ceux qui doivent entrer dans les charges de l'Université.

11. Histoire horrible et effroyable d'un homme plus qu'enragé qui a esgorgé et mangé sept enfans dans la ville de Chaalons en Champagne. Ensemble l'exécution memorable qui s'en est ensuivie.

12. L'entrée de Gaultier Garguille en l'autre monde, poème satyrique.

13. Les estrennes du Gros Guillaume à Perrine, présentées aux dames de Paris et aux amateurs de la vertu.

14. La lettre consolatoire escripte par le general de la compagnie des Crocheteurs de France à ses confrères, sur

son rétablissement au dessus de la Samaritaine du Pont-Neuf, narrative des causes de son absence et voyages pendant icelle.

15. Les plaisantes ephemerides et pronostications très certaines pour six années.

16. Epitaphe du petit chien Lyco-phagos, par Courtault, son concubinaire et successeur en charge d'office, à toutes les legions des chiens academiques, par Vincent Denis Perigordien.

17. La grande cruauté et tyrannie exercée par Mustapha, nouvellement empereur de Turquie, à l'endroit des ambassadeurs chrestiens, tant de France, d'Espagne et d'Angleterre. Ensemble tout ce qui s'est passé au tourment par luy exercé à l'endroit de son neveu, lui ayant fait crever les yeux.

18. Le different des Chapons et des Coqs touchant l'alliance des Poulles, avec la conclusion d'yceux.

19. Recit en vers et en prose de la farce des Precieuses.

20. Histoire miraculeuse de trois soldats punis divinement pour les forfaits, violences, irreverences et indignités par eux commises avec blasphèmes execrables contre l'image de monsieur saint Antoine, à Souley, près Chastillon-sur-Seine, le 21^e jour de juin dernier passé (1576).

21. Le fantastique repentir des mal mariez.

22. Le grand procez de la querelle des femmes du faux-bourg Saint-Germain avec les filles du faux-bourg de Montmartre, sur l'arrivée du regiment des Gardes. Avec l'arrest des commères du faux-bourg Saint-Marceau intervenu en ladicté cause.

23. Les contre-veritez de la court, avec le dragon à trois testes.

24. Le coq-à-l'asne, ou le pot aux roses, adressé aux financiers.

25. Traduction d'une lettre envoyée à la reine d'Angleterre par son ambassadeur : surprise près le Mouy par la garnison du Havre de Grâce, 15 juin 1590.

26. Remonstrance aux femmes et filles de la France. Extrait du prophète Esaye, au chapitre III de ses propheties.

27. Histoire veritable du combat et duel assigné entre deux demoiselles sur la querelle de leurs amours.

28. L'Innocence d'amour, à Lysandre.

Le tome V^e est sous presse.

SOUS PRESSE.

OEvres complètes de Pierre de BOURDEILLES, abbé de BRANTHOMÉ, et d'André de BOURDEILLES, son frère aîné, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreux fragments inédits, et annotées par MM. Prosper MÉRIMÉE, de l'Académie française, et Louis LACOUR, archiviste paléographe.

*O*Evres complètes de La Fontaine, revues et annotées par M. MARTY-LAVEAUX. 4 volumes. 20 fr.

Chroniques des Samedis de M^{lle} de Scudéry, recueillies par CONRART, annotées par PELLISSON-FONTANIER, et publiées par M. F. FEUILLET DE CONCHES. 1 vol. 5 fr.

Nota. Il a été tiré de chaque volume de la *Bibliothèque elzevirienne* quelques exemplaires sur papier fort, qui se vendent le double du prix des exemplaires ordinaires.



OUVRAGES DE DIFFÉRENTS FORMATS.

- Bibliographie lyonnaise du xve siècle*, par M. A. PÉRICAUD
aîné. Nouv. édit. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1851,
in-8. 1^{re} partie. 7 50
2^e partie. 4 »
3^e partie. 2 »
- Bibliotheca scatologica*, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc (a Rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, même de ses descendants et autres personnages de lui issus. Ouvrage traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en us. In-8. 15 »
- Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste*, rédigé et mis en ordre par Aimé VINGTRINIER, son bibliothécaire. Lyon, 1853, 2 vol. gr. in-8. (18.641 articles.) 12 »
- Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. C. Leber*, avec des notes par le collecteur. Tome IV, contenant le supplément et la table des auteurs et des livres anonymes. Paris, 1852, in-8, avec 6 grav. 8 »
Grand papier, fig. col. 25 »
Grand papier vélin, fig. col. 3 »
- Choix de fables de La Fontaine*, traduites en vers basques par J.-B. ARCHU. La Reole, 1848, in-8. 7 50
- Chronique et hystoire faicte et composee par reverend pere en Dieu TURPIN*, contenant les prouesses et faictz d'armes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charlesmagne et de son neveu Raoulant. (Paris, 1835), in-4 goth. a 2 col., avec lettres initiales fleuries et tourneures. 20 »
Pap. de Hollande. 25 »
- Dialogue (Le du fol et du sage*. (Paris, 1833), pet. in-8 goth. 9 »
Pap. de Holl. (à 10 exempl.). 12 »
Pap. de Chine (à 4 exempl.). 15 »
- Dialogue facétieux d'un gentilhomme françois se plaignant de l'amour, et d'un berger qui, le trouvant dans un bocage, le reconforta, parlant a luy en son patois. Le tout fort plaisant. Metz, 1671 (1847), in-16 oblong. 9 »*

- Dictionnaire pour l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins, tant sacrés que profanes*, par Fr. SABBATHIER. Paris, 1813, in-8. (Tome 37^e et dernier.) 6 »
- Dit (Le) de menage*, pièce en vers du XIV^e siècle, publié, pour 1^{re} première fois par M. G.-S. TREBUTIEN. Paris, 1833, in-8 goth. 2 50
Pap. de Holl. 4 »
- Dit (Un) d'aventures*, pièce burlesque et satirique du XIII^e siècle, publiée pour la première fois par M. G.-S. TREBUTIEN. (Paris, 1833,) in-8 goth. 2 50
- Essai synthétique sur l'origine et la formation des langues* (par Copineau). Paris, 1774, in-8. 4 »
- Histoire des campagnes d'Annibal en Italie pendant la deuxième guerre punique*, suivie d'un abrégé de la tactique des Romains et des Grecs, par Fréd. GUILLAUME, général de brigade. Milan, de l'impr. royale, 1812, 3 vol. gr. in-4 et atlas de 49 planches gr. in-fol. 20 »
- Histoire du Mexique*, par don Alvaro TEZOZOMOC, trad. sur un manuscrit inédit par H. TERNAUX-COMPANS. Paris, 1853, 2 vol. in-8. 15 »
- Lai d'Ignares*, en vers, du XII^e siècle, par RENAUT, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers, du XIII^e siècle, publiés pour la première fois par MM. MONMERQUE et Francisque MICHEL. Paris, 1832, gr. in 8, pap. vél., avec deux fac-simile color. 9 »
Pap. de Holl. 13 »
Pap. de Chine. 15 »
- Lanternes (Les)*, histoire de l'ancien éclairage de Paris, par Edouard FOURNIER, suivie de la réimpression de quelques poèmes rares. (Les nouvelles lanternes, 1743. — Plaintes des filoux et écumeurs de bourses contre nosseigneurs les réverbères, 1769. — Les ambulantes à la brune contre la dureté du temps, 1769. — Les sultanes nocturnes, 1769.) Paris, 1854, in-8. 2 »
- Lettre d'un gentilhomme portugais à un de ses amis de Lisbonne sur l'exécution d'Anne Boleyn*, publiée par M. Francisque MICHEL. Paris, 1832, br. in-8, pap. velin. 3 »
- Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, par M. Jacq.-Ch. BRUNET, quatrième édition originale. Paris, 1842-1844, 3 vol. in-8 à deux colonnes. 200 »
- Moralité de la vendition de Joseph*, filz du patriarche Jacob;

comment ses frères, esmeuz par envye, s'assemblerent pour le faire mourir.... Paris, 1835, in-4 goth. format d'agenda, pap. de Holl. 36 »

Moralité de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages.

— Farce des deux savetiers, à trois personnages. Paris, Silvestre, 1838, in-4 goth. format d'agenda. 12 »

Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. (Paris, 1833,) petit in-8 goth. 9 »

Pap. de Holl. (à 10 exempl.). 12 »

Pap. de Chine (à 4 exempl.). 15 »

Moralité tres singulière et tres bonne des blasphémateurs du nom de Dieu. (Paris, 1831,) pet. in-4 goth. format d'agenda, pap. de Holl. 36 »

Mystère de saint Crespin et de saint Crespinien, publié pour la première fois par L. DESSALLES et P. CHABAILLE. Paris, 1836, gr. in-8 orné d'un fac-simile. 14 »

Pap. de Holl. (fac-simile sur VÉLIN). 30 »

Pap. de Chine. 30 »

PAYEN (Dr J. F.). — Publications relatives à Montaigne.

1^o *Notice bibliographique sur Montaigne*. Paris, 1837, in-8. (Epuisée.)

2^o *Documents inédits ou peu connus sur Montaigne*. Paris, 1847, in-8, portrait, fac-simile. (Epuisée.)

3^o *Nouveaux documents inédits ou peu connus sur Montaigne*. 1850, in-8, fac-simile. 3 fr.

4^o *De Christophe Kormart et de son analyse sur les Essais de Montaigne*. Paris, 1849, in-8. (Epuisée.)

5^o *Documents inédits sur Montaigne*, n^o 3. — Éphémérides, Lettres, et autres Pièces autographes et inédites de Montaigne et de sa fille Eléonore. Paris, Jannet, 1855, in-8, fac-simile. 3 fr.

Recherches sur Montaigne, documents inédits, n^o 4. — Examen de la vie publique de Montaigne, par M. Grûn. — Lettres et remontrances nouvelles. — Bourgeoisie romaine. — Habitation et tombeau à Bordeaux. — Vues, plans, cachets, fac-simile. — R. Sebon. Paris, 1856, in-8. 5 fr.

Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, avec une notice biographique et bibliographique par M. J.-C. BRUNET. Paris, 1836, pet. in-8 goth. orné d'un fac-simile. 15 »

Proverbes basques, recueillis (et publiés avec une traduction française) par ARNAULD OIHÉNART. Bordeaux, 1847, in-8. 10 »

Recueil de réimpressions d'opuscules rares ou curieux relatifs à l'histoire des beaux-arts en France, publié par les soins de MM. T. ARNAULDET, Paul CHERON, Anatole DE MONTAIGLON. In-8, papier de Hollande. (Tirage à 100 exemplaires.)

I. Ludovicus Henricus Lomenius, Briennæ comes, de pinacotheca sua. 1 50

II. Vie de François Chauveau, graveur, et de ses deux fils, Evrard, peintre, et René, sculpteur, par J.-M. Papillon. 5 50

Relation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu, premier président en la chambre des comptes de Dauphiné, suivie d'une critique de sa généalogie et précédée d'une Notice historique, par Alfred DE TERRE-BASSE. Lyon, impr. de Louis Perrin, 1850, in-8, fig. 7 »

Roman de Mahomet, en vers, du XIII^e siècle, par Alex. DE PONT, et livre de la loi au Sarrazin, en prose, du XIV^e siècle, par Raymond LULLE; publiés pour la première fois et accompagnés de notes par MM. REINAUD et Francisque MICHEL. Paris, 1831, gr. in-8 pap. vél., avec deux fac-simile coloriés. 12 »

Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIII^e siècle, par GIBERT DE MONTREUIL, publié pour la première fois par M. Francisque MICHEL. Paris, 1834, gr. in-8 pap. vél. avec trois fac-simile et six gravures entourées d'arabesques et tirées sur papier de Chine. 36 »
Pap. de Chine. 60 »

Roman (Le) de Robert le Diable, en vers, du XIII^e siècle, publié pour la première fois par G.-S. TREBUTIEN. Paris, 1837, pet. in-4 goth. à deux col., avec lettres tourneuses et grav. en bois. 30 »

Pap. de Holl. 36 »

Pap. de Chine. 36 »

Roman du Saint-Graal, publié pour la première fois par Francisque MICHEL. Bordeaux, 1841, in-12. 4 »

*Table des auteurs et des prix d'adjudication des livres composant la bibliothèque de M. le comte de La B*** (La Bédoyère). Gr. in-8, pap. vel.* 2 50

*Table des prix d'adjudication des livres composant la bibliothèque de M. L*** (Libri). Paris, 1847, in-8.* 1 50

Table des prix d'adjudication des livres de M. l. m. d. R. (du Roure). Paris, 1848, in-8. 1 25

Treſor des origines, ou Dictionnaire grammatical raisonné de la langue française, par Ch. POUGENS. Paris, imprimerie royale, 1819, in-4. 6 »

Manuel-Annuaire de l'imprimerie, de la librairie et de la presse, par F. GRIMONT, avocat, s. Chef du bureau de la librairie au Ministère de l'intérieur. In-12. 4 »

Sous presse le *Manuel* pour 1857, complément de la 1^{re} édition, avec tables analytiques de toutes les matières contenues dans les deux volumes.

LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

COURRIER DE LA LIBRAIRIE

Ce Journal paraît tous les samedis. Il contient les documents officiels concernant l'imprimerie, la librairie, et tout ce qui s'y rattache. — une Chronique judiciaire, — le Catalogue, d'après les documents officiels, des livres, cartes, estampes, œuvres de musique, etc. imprimés en France. — A titre de prime, les abonnés reçoivent le *Catalogue général de la librairie française au XIX^e siècle*, par M. Paul Chéron; ouvrage exclusivement imprimé pour eux, et qui ne sera pas mis dans le commerce. Ils reçoivent en outre un *Bulletin d'annonces*, distribué gratuitement chaque semaine à 6,000 exemplaires. — Prix de l'abonnement pour un an : Au Journal seul : Paris, 8 fr.; départements, 9 fr.; Étranger, 10 fr.; — Au Journal avec le *Catalogue général* : Paris, 20 fr.; départements, 22 fr.; Étranger, 24 fr. — Bureaux, à Paris, rue Bonaparte, 8; à Leipzig chez I. O. Weigel. — Rédacteur en chef, G. Guiffrey. Propriétaire-Gérant, P. Jannet.

MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ESTAMPES
PAR M. CH. LE BLANC
OUVRAGE DESTINÉ A FAIRE SUITE AU
Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres

PAR M. J.-CH. BRUNET

Conditions de la Publication.

Le *Manuel de l'Amateur d'Estampes* sera publié en 16 livraisons, composées chacune de dix feuilles, ou 160 pages gr. in-8, à deux colonnes, imprimées sur papier vergé, avec monogrammes intercalés dans le texte. Le prix de chaque livr. est fixé à 4 fr. 50 c.; il est tiré quelques exempl. sur papier velin au prix de huit francs la livraison.

LES 7 PREMIÈRES LIVRAISONS (A-Laan) SONT EN VENTE.

La 8^e livraison paraîtra le 15 juin 1856, les suivantes dans un délai rapproché.

RECUEIL
DE
CHANSONS, SATIRES, ÉPIGRAMMES

Et autres poésies relatives à l'histoire des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

CONNU SOUS LE NOM DE

RECUEIL DE MAUREPAS

PUBLIÉ PAR M. ANATOLE DE MONTAIGLON

Ancien Élève de l'École des Chartes

Membre résidant de la Société des Antiquaires de France.

Le *Recueil de Maurepas* sera publié en six forts volumes grand in-8^o à 2 colonnes, imprimés sur beau papier vergé, en caractères neufs. Il paraîtra un volume tous les deux mois. Le prix est fixé à 25 fr. par volume, ou 150 fr. pour l'ouvrage complet. Chaque volume sera payé au moment de la livraison. Il ne sera tiré que 300 exemplaires. La souscription sera close prochainement, et le prix sera augmenté pour les personnes qui n'auront pas souscrit.

LA MUSE HISTORIQUE

ou RECUEIL DES LETTRES EN VERS

CONTENANT LES NOUVELLES DU TEMPS, ÉCRITES A SON ALTESSE
MADEMOISELLE DE LONGUEVILLE, DEPUIS DUCHESSE
DE NEMOURS (1650 — 1665.)

Par J. LORET.

*Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et sur les éditions originales
et augmentée d'une table générale des matières.*

par V. ED. DE LA PELLOUZE et J. RAVENEL.

Les Lettres en vers de Loret sont assurément un des ouvrages les plus curieux à consulter, une des sources les plus abondantes en précieux renseignements auxquelles il soit possible de puiser, pour quiconque veut étudier avec soin l'histoire politique ou littéraire de la France pendant la période de temps qu'embrasse cette gazette rimée. Pour seize années de la vie du grand siècle, on y trouve, en effet, outre la relation de tous les actes importants de la minorité et des premiers jours du règne de Louis XIV, le récit détaillé de ces mille petits faits divers qui préparent, qui expliquent les grands événements; qui ont passé presque inaperçus des contemporains eux-mêmes, et dont les plus pénibles et les plus minutieuses recherches n'amèneraient pas toujours l'historien à saisir la trace ailleurs. Là, toutefois, ne se borne pas le mérite de la *Muse historique*. Un certain attrait nous pousse tous, plus ou moins, à rechercher les particularités intimes de la vie des personnages que l'histoire fait poser devant nous; cette curiosité est ici, très amplement satisfaite. Bruits de la ville, nouvelles de la cour, entrées princières, fêtes publiques, festins royaux, représentations théâtrales, bals et ballets, mystères de la ruelle et parfois de l'alcove, Loret tient note de tout, révèle tout, décrit tout en vers abondants et faciles, spirituels et naïfs, burlesques mais pleins de bon sens, libres mais non effrontés, empreints toujours d'un profond respect pour la vérité.

Ces qualités, aujourd'hui bien reconnues, et le haut prix qu'atteignent dans les ventes publiques les exemplaires même imparfaits de la *Muse historique*, nous ont décidé à reimprimer ce livre. Les éditeurs, indépendamment de ce qu'il leur a été possible de se procurer des lettres originales imprimées, ont fort utilement consulté deux manuscrits des bibliothèques impériale et de l'Arsenal. Un troisième, inappréciable volume relié aux armes de Fouquet et de la comtesse de Verrue, auxquels il a successivement appartenu, a été mis à leur disposition avec la plus gracieuse obligeance par son possesseur actuel, M. Gran- gier de la Marinière, le zèle bibliophile. Ces diverses communications, la dernière surtout, ont permis de faire disparaître presque entièrement les voiles souvent bien épais que, lors de l'impression de sa gazette, Loret a jetés, par prudence, sur un grand nombre de figures de son musée historique.

Rien n'a été négligé, sous le rapport des soins littéraires, pour que cette nouvelle édition soit digne des amateurs auxquels elle est destinée. L'exécution matérielle sera dirigée de manière à satisfaire les plus difficiles.

L'ouvrage, sous presse, se composera de 4 forts volumes grand in-8 à 2 colonnes. — Prix de chaque volume : 15 fr.

LIBRARY OF OLD AUTHORS.

M. John Russel Smith, libraire à Londres, vient de commencer la publication d'une collection destinée à prendre en Angleterre la place occupée en France par la *Bibliothèque elzevirienne*. Plusieurs ouvrages sont en vente ou sous presse. Tous les volumes sont imprimés uniformément et avec soin, avec des fleurons et lettres ornées, reliés en percaline et se vendent à des prix modérés. Voici la liste des premières publications.

En vente :

- The Dramatic and Poetical Works of JOHN MARSTON. Now first collected and edited by J. O. Halliwell. 3 vols. cart. en toile. 22 50
 The Vision and Creed of Piers Ploughman. Edited by Thomas Wright; a new edition, revised, with additions to the Notes and Glossary. 2 vols. cart. 15 »
 JOHN SELDEN's Table Talk. A new and improved Edition, by S. W. SINGER. 1 vol., port. cart. 7 50
 Francis Quarles's Enchiridion. 1 vol. cart. 4 50
 INCREASE MATHER's Remarkable Providences of the Earlier Days of American Colonization. With Introductory Preface by GEORGE OFFOR. Portrait. 7 50
 The Poetical Works of WILLIAM DRUMMOND of Hawthornden. Edited by W. B. Turnbull. Portrait. 7 50

Sous presse :

- The Journal of a Barrister of the name of MANNINGHAM, for the years 1600, 1601, and 1602; containing Anecdotes of Shakspeare, Ben Jonson, Marston, Spenser, Sir W. Raleigh, Sir John Davys, etc. Edited from the MS. in the British Museum, by Thomas Wright.
 The Rev. JOSEPH SPENCE's Anecdotes of Books and Men, about the time of Pope and Swift. A new Edition by S. W. Singer.
 The Prose Works of GEOFFREY CHAUCER, including the Translation of Boethius, the Testament of Love, and the Treatise on the Astro-labe. Edited by T. Wright.
 King JAMES's Treatise on Demonology. With Notes.
 GEORGE WITHER's Hymns and Songs of the Church.
 The Poems, Letters and Plays of Sir JOHN SUCKLING.
 THOMAS CAREW's Poems and Masque.
 The Miscellanies of JOHN AUBREY, F. R. S.

*Dépôt à Paris, chez P. JANNET, éditeur de la Bibliothèque
 Elzevirienne, rue Richelieu, 15.*

Paris, imprimerie Guiraudet et Jouaust, 338, r. S.-Honoré.

